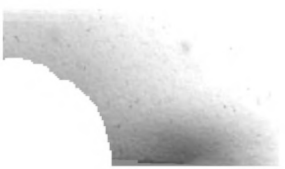
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Rudolph Weigel's

KUNSTCATALOG.

ACHTE BIS VIERZEHNTE ABTHEILUNG

NEBST REGISTER.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1843.

Preis 2 Thlr.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
NOVACENSIS

Digitized by Google

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

ACHTE ABTHEILUNG.

LEIPZIG:
ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)

1840.

Preis 6 Gr.

Digitized by Google

BIBLIOTECA
DE LA
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSIS

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniss.

Bücher etc.

		Seite
I.	Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.	1
II.	Kunsttechnik, Auswahl von Zeichnenbüchern u. Verwandtes. .	7
III.	Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.	10
IV.	Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildung neuerer Gemälde, Albums in Orig.-Rad. und Lith. u. Verwandtes. . . .	11
V.	Cataloge von Gemäldesammlungen.	18
VI.	Bücher mit Holzschnitten u. Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.	19
VII.	Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.	40
VIII.	Archäologie, Sculptur, Baukunst, Ornamentenwerke und Verwandtes.	47
IX.	Auswahl von malerischen Reisen, Prospecten und Panoramen. .	50
X.	Todtentänze.	53

Kupferstiche etc.

XI.	Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch.	54
XII.	Orig.-Radirungen, nach Schulen und chronologisch.	70
XIII.	Geschabte oder Schwarzkunstblätter, nach Schulen u chronologisch.	90
XIV.	Auswahl von Blättern in Aq. tinta.	96
XV.	Auswahl von Blättern in Zeichnungsmanier.	97
XVI.	Holzschnitte und Clair-obscure, nach Schulen und chronologisch. .	98
XVII.	Auswahl von neuen Lithographien. Alphabetisch geordnet. . .	104
XVIII.	Hautreliefstiche.	109
XIX.	Andere Maschinenstiche und künstliche Drucke.	110
XX.	Original-Zeichnungen.	110
XXI.	Darstellungen der relig. Schule der Malerei in Deutschland. . .	111
XXII.	Blätter der Kunstvereine.	113

Digitized by Google

Digitized by Google

№ 1. **Rudolph Weigel's** 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

swahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede ide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen talog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und eratur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. s. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

Trattato della Pittvra, e Scvltura, vso, et abvso loro. Composto da vn Theologo, e da vn Pittore. Stampato ad instanze de' Sig^ri Odomenigico Lelonotti da Fanano, e Britio Prenetteri (Anagramme der Verfasser dieses Buches der Theol. Ottonelli da Fano und des Maler P. Berettini da Cortona.) C. Indd. Fiorenze 652. 4. 2 Thlr. 12 gr.

Die Platonische Aesthetik. Von A. Ruge. Halle 1832. 8. 1 Thlr. 6 gr.

Neue Vorschule der Aesthetik. Das Komische mit einem komischen Anhange, von A. Ruge. Halle 1836. 8. 1 Thlr. 12 gr.

Ueber die Wissenschaft des Schönen und der Kunst, oder über Aesthetik. Nebst e. Anhange über die alten Ital. und Deutschen Maler-Schulen. Mit besonderer Hinsicht auf die Münchener und Dresdener Bildergallerie. Als ein Handbuch und Wegweiser für Künstler, Kunstkenner und Kunstfreunde u. s. w. ausgearbeitet u. herausgegeben von Carl John. 2te Ausgabe. (Neuer Titel). Leipzig 838. 8. 18 gr.

Zerstreute Gedankenblätter über Kunst. Von C. Köster. 3s Heft nebst e. Abbildung. Berlin 839. gr. 8. 12 gr.

Idea del tempio della Pittura di Gio. Paolo Lomazzo Pittore. Nella quale egli discorre dell' origine, e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte delle pittura. Nebst d. Portrait in Holzschnitt als Titelverzierung, Milano 1590. 4. 1 Thlr. 18 gr.

Treatise on Painting by Leonardo da Vinci. Faithfully translated from the Orig. Italian etc. by J. F. Rigaud. Illustr. with 23 copper-plates and other fig. To which is prefixed a new life of the author, drawn up from authentic materials etc. by J. S. Hawkins. London 2. 8. 2 Thlr.

Digitized by Google

*8381 Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. Ein Versuch die Deutung und ein besseres Verständniss der kirchlichen Bildwerke des Mittel-Alters zu erleichtern. Ein Handbuch für Künstler, Kunstfreunde und christliche Alterthumsforscher. (Verf. von Dr. Helmsdörfer). Frankfurt 1839. 8. 1 Thlr. 16 gr.

*82 De Protestantismo artibus haud infesto scripsit Carolus Grueneisen. Stuttgartiae 1839. 4. 12 gr.

*83 Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung von C. E. Lessing. Neue Auflage mit 6 KK. Berlin 1839. 8. 16 gr.

84 Encyclopedie méthodique. Beaux-Arts. (Dictionnaire de la theorie et pratique des Beaux-Arts par Watelet et Levesque) 2 Tomes. Paris, Panckoucke 788. gr. 4. 8 Thlr.

85 Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général; ouvrage utile aux Amateurs, aux Artistes et aux Marchands, par C. F. Joullain fils aîné. Metz 1786. 8. 18 gr.

86 Idee de la perfection de la peinture demontree par les principes de l'Art, et par des Exemples conformes aux Observations que Pline et Quintilien ont faites sur les plus celebres Tableaux des Anciens Peintres, mis en Parallele à quelques ouvrages de nos meilleurs Peintres Modernes, Leonard de Vinci, Raphael, Jules Romain, et le Poussin. Par Rol. Freart Sieur de Chambray. Mans 662. 4. 18 gr.

87 Comentarios de la Pintura, que escribio Don Felipe de Guevara, Gentil-hombre de boca del Señor Emperador Carlos V. Se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Don Antonio Ponz. Madrid 788. 8. 2 Thlr.

88 Sentimens sur la distinction des diverses manieres de Peinture, Dessein et Graueure, et des Originaux d'auec leurs copies etc. Par A. Bosse. Avec Fig. Paris chez l'Autheur. 649. 12. 20 gr.

*89 L'Art considéré comme le symbole de l'état social, ou Tableau hist. et synoptique du développement des Beaux-Arts en France, par Louis Dussieux. Paris 838. 8. 1 Thlr. 4 gr.

*90 Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'Art; (Fragmens) par le Comte de Montalembert. Avec Lith. d'après Fiesole, Overbeck, Steinle, Müller etc. Paris 839. 8. 1 Thlr. 20 gr.

91. Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst: anders de Zichtbaere Werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert door eene der Zanggodinnen. Ten hoogsten noodzakelyk, tot onderwys, vor alle die deeze edele, vrye, en hooge Konst oeffenen, of met yver zoeken te leeren, of anders eenigzins beminnen. Beschreven door Samuel van Hoogstraeten. Mit allegor. Titelkupfer und 13 andern Hauptkupfern dabei die Musen in niedlichen passenden Umgebungen, das Portrait des Meisters, Vignetten etc. sämmtlich

Digitized by Google

vom Maler S. v. Hoogstraten selbst radirt. Rotterdam 678. 4. S. selten. 6 Thlr.

2 La Pittura e la Scultura Sonetto di Angelo Mazza. Mit allegor. Titelkupfer, in Aetzdruck. Parma (Bodoni) 792. Velinpapier. gr. 4. 8 gr.

La Peinture. Poëme en trois chants par M. Le Mierre. Avec Notes. Mit Kupfern nach C. N. Cochin le fils von B, L. Prevost, N. Ponce, A. de Saint-Aubin, Paris chez le Gay. (1769?) 4. 20 gr.

An Essay on Painting: in two Epistles to Mr. Romney. (a Poëm, with Notes) By Will. Hayley. The 3d edition corrected and enlarged. London 781. gr. 4. 1 Thlr.

De Schilder Kunst, in drie Zangen, door G. Brender à Brandis. Mit Kupfern. Amsteldam 1780. 8. 18 gr.

Skizzenbuch von Franz Kugler. Mit Radirungen vom Verfasser u. d. Maler u. Dichter R. Reinick. Berlin 830. 8. 2 Thlr.

Histoire des Arts du Dessin. Tableau aus dem Atlas hist. & chronol. des Litteratures anç. et mod. des sciences et des Beaux-Arts jusqu'en 1835, l'après la methode et sur le plan de l'Atlas de A. Lesage (Comte de Las Cases), par A. Jarry de Mancy. Paris. Roy. fol. 12 gr.

Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich; England, der Schweiz, Italien und Spanien, von ihrem Ursprung bis auf die neueste Zeit. Von M. A. Gessert. Stuttgart 1839. 8. 1 Thlr. 16 gr.

Felsina Pittrice. Vite de Pittori Bolognesi (del Conte C. C. Malvasia) 2 Bände mit den Portraits der Maler in Holzschnitten und Registern. Bologna 678. 4. Dass es zwei verschiedene Ausgaben von diesem Jahre giebt, ist besonders von den neuern Bibliographen erwähnt, diese hier angeführte ist von der sehr seltenen erstern, wo z. B. Bd. I. S. 471 die merkwürdige Stelle steht: — — per non dire umile idea d'un Boccalaio Urbinate? — in der zweiten Ausgabe, siehe mein 3r Catalog No. 3317., ist diese Stelle abgeändert in: — — e ferace sempre idea del gran Rafaelle?). 16 Thlr.

Eeble Italienne Guide des Amateurs de peinture ou histoire et procès-verbaux des auteurs, des collections générales et particulières, des magasins et des ventes, par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouvelle édition considérablement augmentée de noms d'auteur, de découvertes importantes, pour l'hist. de l'art et des monumens. Paris 835. 8. 2 Thlr. 18 gr.

lla Pittura Veneziana. Trattato in cui osservasi l'ordine del Büsching si conserva la dottrina, e le definizioni del Zanetti. Coll' aggiunta la descrizione de' Musaici della Chiesa di S. Marco che manca negli altori suddeti, e delle pitture posteriori al tempo del Zanetti. Si trova oltre un compendio della vita di tutti i Pittori autori delle opere dette etc. C. Ind. 2 Voll. Venezia 797. kl. 8. 1 Thlr.

i del gran Michelagnolo Buonarroti. Scritta da M. Giorgio Va-

Digitized by Google

sari — Con le sue magnifiche essequie stategli fatte in Fiorenza, dall' Achademia del Disegno. Fiorenza, de' Giunti 1568. 4. 2 Thlr.

*8403. Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi von J. D. Passavant. (Leben und Werke, nebst den danach gefertigten alten und neuen Kupferstichen, Versuch die Kupferstiche des Marc Antonio, Agostino Veneziano und Marco da Ravenna nach den Meistern nach deren Zeichnungen sie gefertigt sind, zu ordnen etc. etc.). 2 Theile, mit 14 Abbildungen in Kupferstich (von L. Gruner in Rom) und Lithographie. Leipzig 1839. gr. 8. nebst Kupferheft in gr. fol. 18 Thlr. — Prachtausgabe auf Velinpapier, die Kupferstiche etc. auf Chinesisches Papier 30 Thlr.

*4 Di Bernardino Pinturicchio Pittore Perugino de' secoli XV. XVI. Memorie raccolte e publicate da Gio Batt. Vermiglioli. Con Appendice di documenti in buona parte inediti, e con illustrazioni nuove e copiose anche della vita, e di qualche opera di Pietro Perugino onde emendare i Biografi suoi, ed alle omissioni loro notevolmente supplire. Nebst d. Portrait von Pinturicchio. Perugia 837. 8. 2 Thlr. 8 gr.

5 Descrizione delle Pitture del Campo Santo di Pisa, con IX Figure intagliate in rame de G. Paolo Lasinio e coll' indicazione dei Monumenti ivi raccolti (ed. Giov. Rosini) Pisa 818. kl. 8. 1 Thlr.

*6 Voyages hist. litt. et artist. en Italie. Guide raisonné et complet du Voyageur et de l'Artiste. 2e Edition entièrement revue, corrigée, et augmentée d'un grand nombre de descriptions, de lieux, monuments, tableaux etc. etc. Avec une table gen. analyt. et une belle carte routière de l'Italie. Par M. Valery. 3 Tomes. Paris 1838. 8. 7 Thlr.

7 Il Cenacolo di Leonardo da Vinci descritto in ottava rima da Ant. Mezzanotte. Perugia 820. 8. 8 gr.

8 Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese de' Belli arredi del Campo Santo Pisano e di altre opere di disegno dal secolo XII. al XV. Raccolte ed illustrate da Professore Ciampi. C. 4. tavole e Appendice. Firenze 810. 4. 2 Thlr. 6 gr.

9 P. Viardot Studien zur Geschichte der Staatseinrichtungen, der Literatur, des Theaters und der bildenden Künste in Spanien. Aus d. Franz. ins Deutsche übertragen von Th. Hell. 2 Theile. Leipzig 1836. 8. 1 Thlr. 16 gr.

10 Belgicae s. inferioris Germaniae Descriptio: Auctore Ludovico Guicciardino Nob. Flor. Editio postrema, add. nov. et statu polit. reg. et urb. aucta, earundem iconismis illustr. 3 Partes. Amsterdami, G. Blaeu 1635. 12. 18 gr.

11 Guicciardini's Account of the ancient Flemish school of painting. Translated from his description of the Netherlands, published in Italian at Antwerp, 1567. With a preface by the Translator. London 795. 4. 1 Thlr. 4 gr.

Digitized by Google

2 Annalen der Niederländischen Malerei und Kupferstecherkunst. Vor Rubens Abreise nach Italien bis auf Rembrandt's Tod. Von G. Rathgeber. Gotha 1839. fol. 5 Thlr.

Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris Effigies. Eorum nempe quia vita functi hac praestantiss. arte immortalitatis nomen sibi compararunt. Unà cum Doctiss. Dom. Lampsonii huius artis peritissimi Elogiis. Anverpiae sub intersignio quatuor Ventorum. Dies ist die erste von H. Cock und D. Lampsonius edirte Ausgabe der Alt-Niederländischen Malerportraits von J. H. Wierx gestochen. In dieser ersten überaus seltenen Orig. Ausgabe von 23 Bl. befinden sich oben rechts die No. 1—23. unten die Namen der Maler und lateinische Verse. Nebst dem gedruckten Titel und der Dedication an H. Cock von D. Lampsonius. fol. (S. Füssli Künstlerlex. Zürich 1779, im Vorwort und Heinecke Dict. des Artistes T. IV. S. 236. Letzterm selbst blieb diese früheste Ausgabe unbekannt). 8 Thlr.

Messager des sciences et des arts de la Belgique, ou nouvelles archives hist. litt. et scientifiques; Recueil publié par Mess. F. de Reiffenberg, J. de Saint-Genois, C. P. Serrure, A. van Lokeren et A. Voisin. Année 1838 en 4 Livraisons ou Tome 6e. Avec Lith. Gravures etc. Gand 1838. 8. 6 Thlr.

Messager des Sciences historiques de Belgique. Recueil publié par MM. J. de Saint-Genois, C. P. Serrure, F. de Reiffenberg etc. etc. Année 1839 en 4 Livraisons. Avec Planches. Gand 1839. 8. 6 Thlr.

Recherches sur la famille de Pierre — Paul Rubens, par le Baron de Reiffenberg, lues dans la séance du 3 Avril 1830. Bruxelles 1830. gr. 4. 10 gr.

Nouvelles Recherches sur Pierre — Paul Rubens, contenant une vie inédite de ce grand peintre, par Philippe Rubens, son neveu, avec des notes et des éclaircissemens recueillis par le Baron de Reiffenberg. Extrait du T. X. des Mémoires de l'Academie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles 1838). gr. 4. 1 Thlr. 4 gr.

Réflexions sur Rubens, dédiées aux amateurs de la peinture. Bruxelles 1816. 8. 6 gr.

Guide des Amateurs de Peinture dans les collections générales et particulières, les magasins et les ventes; utile aux artistes, aux marchands, aux commissionaires de l'Europe. Par P. M. Gault de Saint-Germain. Paris 816. 8. 2 Thlr.

Examen du Salon de 1839, de l'état actuel de l'art en France, et des moyens d'améliorer le sort des Artistes; par Amans de Ch. . . . et . . . . Paris 1839. 8. 6 gr.

Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Von Dr. G. F. Waagen. 3r Theil, Paris. Berlin 839. 8. 3 Thlr.

A Visit to the British Museum: containing a familiar description of every

Digitized by Google

object of interest in the various departments of that establishement. With numerous Illustrations, woodcuts. London 838. 8. 2 Thlr.

*8423 Modern Art and living Artists. London 839. kl. 8. 18 gr.

*24 Histoire de l'art moderne en Allemagne par le Comte Athanase Raczynzki. Tome II. Munich, Stuttgard, Nuremberg, Augsbourg, Ratisbonne, Carlsruhe, Prague, Vienne. Excursion en Italie. gr. 4. Avec 107 gravures sur bois et accompagné d'un Atlas de 18 gravures et lithographies in Folio. Paris 1839. 32 Thlr.

*25 Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. Herausg. von Dr. R. Marggraff. 2s Heft (Untersuchungen im Gebiete der Architektur von E. Metzger — Zur Geschichte der Holzschneidekunst von A. E. Umbreit — Die Weltschöpfung von P. v. Cornelius, mit Rückblicken auf ältere Darstellungen verwandten Inhalts vom Herausgeber — Revue der neuesten Erscheinungen auf d. Gebiete der vervielfältigenden Künste von H. Marggraff u. R. Weigel u. s. w.) mit 4 Abbildungen u. 1 Erläut. Tafel nach P. v. Cornelius, W. Kaulbach, B. Genelli, L. Schwanthaler. Lith. von J. Unger u. a. Leipzig 1838. Roy. 8. 1 Thlr. 12 gr.

*26 Ueber Kunst und Kunstvereine. Den Freunden der Kunst zur Beherzigung von J. M. Kumpe. Kassel 1838. 8. 12 gr.

*27 Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben von Friedrich von Uechtritz. 1r Bd. Düsseldorf 1839. 8. 2 Thlr.

*28 Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit der Errichtung des Kunstvereines im Jahre 1829. Ein Beitrag zur modernen Kunstgeschichte von H. Püttmann. Leipzig 1839. 8. 1 Thlr. 8 gr.

29 Die Düsseldorfer Gallerie, eine historische Darstellung des Ursprungs, der Vervollkommnung und Schicksale dieser Gallerie, mit Entwickelung des Rechtes des Herzogthums Berg und der Stadt Düsseldorf insbesondere, auf deren Wiederbesitz. Düsseldorf. Gedr. auf Kosten des Verfassers. 1818. Am Schluss: Gedr. bei Hofkammerrath Stahl. 8. 8 gr.

*30 Der Ritter Leo von Klenze und unsere Kunst. Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1839. 8. 16 gr.

31 Annalen der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin. (Einige Urkunden die Gesch. der Vaterländ. Kunst betreffend; Bestallungen zu Hofmalern in Berlin, J. F. Unger's Aufsatz, Landkarten in Holz zu schneiden etc. etc.) Herausgegeben von K. P. Moritz. Berlin 791. 8. 8 gr.

*32 Ueber die heutige bildende Kunst und die verschiedenen Kunststufen und Gattungen der Malerei: von einem Berliner Kunstfreunde. Leipzig 1839. 8. 12 gr.

*33 Bericht über die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1838. (von Dr. Klein.) Berlin 1838. 8. 12 gr.

*34 Schutz vor Nachbildung der Kunstwerke. Nach d. K. Preuss. Gesetz

Digitized by Google

r. 11. Juni 1837. Für Künstler und Kunstverleger erläutert von R. Prorieр. Berlin 1839. 8. 8 gr.
5 Kunstblatt. 20r Jahrgang für 1839. Herausgegeben von Dr. L. Schorn. Stuttgart 1839. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.
Central-Blatt der deutschen Kunst-Vereine. Berlin 1839. 4. 2 Thlr.
The Probe. P. I. containing Criticisms on the Pictures in the Royal Academy, Society of British artists — — Reviews of new engravings, illustrated works, books on art etc. etc. London 1839. 4. Erscheint in Heften 1 Thlr. 4 gr.
The Art-Union. A monthly Journal of the fine Arts for 1839. London 1839. Roy. 4. 4 Thlr.
La Renaissance, Chronique des Arts et de la Littérature (en Belgique) Publ. par la Societé des Beaux-Arts. Bruxelles (Kunstverein). 1e année pour 1839. en 24 Nos. Avec Planches et Vignettes (Lith. orig. de E. Verboeckhoven, Madou, etc. etc.) Bruxelles 1839. fol. 6 Thlr. 16 gr.
l'artiste. 8r 9r Jahrgang für 1838. 1839, jeder zu 2 Bänden mit 52 Heften, mit Kupferstichen, Lithographien etc. Paris 1838. 39. Roy. 4. Jeder Jahrgang 20 Thlr.
urnal des artistes 12r 13r Jahrgang für 1838. 39, jeder zu 2 Bänden r 52 Heften mit Lithogr. Kupferstichen etc. Paris 1838. 39. Jeder rgang. 8 Thlr. 8 gr.
a Revue des peintres. 2r Jahrgang für 1839. 12 Hefte mit Lith. hlstichen etc. Paris 1839. gr. 4. 8 Thlr.

---

technik, Auswahl von Zeichnenbüchern und Verwandtes.

phographie ou l'art de représenter fidèlement toutes les formes et ences des corps solides, par le dessin linéaire et perspectif. Traité ntaire destiné à toutes les personnes qui veulent connaître eu peu nps et d'une manière raisonnée le dessin en général; par Thénot. Planches. Paris 1838. 8. 1 Thlr.
ie Theory of Painting; to which is added an Index of mixed and an introduction to painting in water — colours, with recepts. H. Fielding. 2d edition, enlarged. Mit geistreichen Radirungen ndern Kupfern. London, publ. for the author 1836. gr. 8. 8 Thlr. 16 gr.
reatise on the ancient and modern practice of painting in oil vater colours, as applicable for either landscape or portraits; ng the chemical properties and preparations of colours, vehi-

Digitized by Google

cles, and varnishes; also, on painting in wax or encaustic, on the different degrees of permanency in colours, and the composition af mixed tints; to which is added a description of the best method of cleaning and repairing old paintings. Illustrated with numerous plates. By T. H. Fielding. London 1839. Roy. 8. 9 Thlr.

*8446 Form und Farbe, ihre hohe Bedeutung für die Industrie von C. H. Terne. Mit 4 lith. Abbildungen. Chemnitz 1839. 4. 18 gr.

*47 Bericht über die den lithographischen Stein ersetzenden, in mehreren Ländern patentirten, künstlichen lithographischen Platten und deren Handhabung (Erfindung von Dr. Behrend, Lager von Platten bei Louis Behrend & Co.) Berlin 1839. 8. 4 gr.

*48 Beschreibung der Art und Weise den lithographischen Buntdruck mittelst Eines Steines mit Einem Abdruck zu bewirken. Erste Manier: Schablonen-Druck, Zweite Manier: Iris-Druck. Herausgegeben von Gustav Ballerstedt, Lithograph des K. Instituts zu Berlin. Quedlinburg 1839. 8. 12 gr.

*49 Vollständige Anweisung zur Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten. Nach eigenen Versuchen von F. A. W. Netto. Mit 1 Kupfertafel. Halle 1839. 8. 8 gr.

*50 Ackermann's Photogenic Drawing-Box, for copying objects by means of the sun; cont the various requisites and instructions for carrying out this most important and useful discovery. London 1838. 7 Thlr.

*51 Principes du dessin des Beaux-Arts, pour sa plus utile application, par Edmond Tudot. Avec 8 Planches. Paris 1839. kl. 8. 1 Thlr.

*52 Elémens du dessin industriel par Edmond Tudot, Peintre, Directeur de l'école de dessin de Moulins etc. Avec 6 planches. Paris 1838. 39. kl 8. 16 gr.

53 Naturlehre des Menschen, mit Bemerkungen aus der vergleichenden Anatomie; für Künstler u. Kunstfreunde. Von B. W. Seiler. 1s Heft, mit 4 Kupfertafeln in gr. Roy. fol. (nach Zeichnungen von Lindau gestochen von Stöltzel d. J.) Dresden 1826. 8. 6 Thlr.

54 Discours prononcés par feu M. Pierre Camper en l'Académie de dessein d'Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage, sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme; et enfin sur le beau physique: publié par son fils A. G. Camper. Trad. du Hollandois par D. B. Quatremère D'Isjonval. Mit P. Camper's Portrait und 10 Kupfertafeln von R. Vinkeles. Utrecht 1792. 4. 18 gr.

*55 Anatomie appliquée aux Beaux-Arts, à l'usage des Académies de dessin, sculpture et peinture, par E. F. Verhas, Professeur à l'Acad. de dessin et d'Architecture à Termonde. Ontleedkunde toegepast op de beeldende kunsten etc. 24 lith. Tafeln nebst franz. und belg. Text. Bruxelles 1838. gr. fol. 5 Thlr. 8 gr.

Digitized by Google

№ 2. **Rudolph Weigel's** 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Kunsttechnik, Auswahl von Zeichnenbüchern und Verwandtes.

(Fortsetzung.)

*8456 Hand-Book for Students of Art, containing a Description of the skeleton and the external muscles of the human figure, with illustrations on wood, by J. A. Wheeler. London 838. 8. 21 gr.

*57 Bildliche Darstellungen des menschlichen Körpers nach den besten Originalen. Von Dr. Schobinger. Erscheint in 24 Lieferungen. St. Gallen 1839. fol. Jede Lieferung 1 Thlr. 4 gr.

58 Erklärungen über Muskeln und der Basreliefs an E. Matthäi's Pferde-Modelle. Von B. W. Seiler und K. A. Böttiger. Mit 1 Kupfertafel. Dresden 823. 4. 1 Thlr. 6 gr.

*59 Die Veredlung der Pferdezucht auf Alsen, in einer Reihe von Bildnissen und Skizzen aus dem Gestüte Sr. hochfürstl. Durchlaucht des Herzogs Christian August zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, nach der Natur lith. von A. Adam. Mit erläut. Texte vom Grafen von Holmer. 1s Heft von 7 Bl. München u. Hamburg 1839. gr 4. 5 Thlr. 8 gr

60 Daniell's picturesque Delineations of animated nature, being selections of the most interesting subjects from all branches of Natural History, Oriental as well as European: disposed in illustrative Scenery, in 125 Engravings, accompanied by letter-press descriptions. 2 Vols. London 1820. fol. Sonst 112 Thlr. — jetzt 28 Thlr.

Digitized by Google

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

8461 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Par F. Basan. Nouvelle Edition, augm. d'un volume de (nouveau) supplément et d'une table alphabétique des maîtres (par J. Ermens). 3 Tomes. Bruxelles 791. 8. 2 Thlr. 16 gr.

62 Three Lectures on Engraving: delivered at the Surrey Institution in the year 1809: By Robert Mitchell Meadows. London; printed for M. Meadows 1811. 8. 1 Thlr. 4 gr.

63 An Essay on Engraving and Copper-Plate Printing. To which is added, Albumazar, or the Professors of the Black art, a Vision. (a Poem) By J. Hanckwitz, Copper-Plate Printer. London: printed in the Year 732. 4. 1 Thlr. 8 gr.

*64 Histoire de la gravure en manière noire. (Histoire de la découverte de l'impression et de son application à la gravure, aux caractères mobiles et à la lithographie. Tome V.). Par Léon de Laborde. Mit vorzüglichen fac-simile in Kupferstichen, Holzschnitten und Lithographien. Paris, Imprimerie de Jules Didot l'ainé. 1839. Roy. 8. Nur 300 Exemplare gedruckt. 2 Thlr. 8 gr.

*65 A Treatise on wood engraving, historical and practical (By J. Jackson and W. A. Chatto). With upwards of three hundred illustrations, engraved on wood, by John Jackson. London 1839. Roy. 8. 17 Thlr. 12 gr.

*66 Biographie hist. et artistique de J. C. De Meulemeester, de Bruges, Graveur en taille-douce, éditeurs des loges de Raphael d'Urbin, Par Edmond De Busscher. Avec le Portrait et fig. Gand (1838.) gr. 8. 2 Thlr.

67 Biographical Anecdotes of William Hogarth; and a Catalogue of his works chronologically arranged; with occasional remarks (By John Nichols). London 781. 8. 1 Thlr. 8 gr.

*68 Ueberblick der Kupferstiche und Handzeichnungen, welche in der Königl. Kupferstichgallerie (zu Dresden) an den Wänden und in den aufgestellten Rähmen befindlich sind. Von J. G. A. Frenzel. Dresden 1838. 8. 4 gr.

69 A Catalogue of a valuable and genuine Collection of Prints, including the works of Masso Finiguerra, A. Pollajuolo, S. Botticello, A. Durer, Pr. Rupert, L. v. Leyden, Berghem, Hogarth, Wille etc. etc. a capital collection of Van Dyck's Portraits (527) etc. etc. The property of a well-known Collector. Sold by Auction 2 May 1814. London. Die Preise beigefügt 1 Thlr. 12 gr.

70 A Catalogue of Drawings by ancient and modern Masters of the late Matthew Michell of Grove House, Enfield. Prints of the most eminent masters of the various schools (omitted in the former Catalogue) Sold by Auction 29 June 1818. London. 8. 8 gr.

Digitized by Google

8471 A Catalogue of a valuable and interesting Collection of Engravings, containing specimens of great rarity, in the Ital. German, Flemish, French and English schools, from the earliest period of the art; Painter's Etchings (early Mezzotinto's) etc. including several by artists hitherto unnoticed. Sold by Auction 9 May 1831. London. 8. 18 gr.

72 A Catalogue of a capital collection of Prints and Drawings, including those of the late John Rendorp of Marquettae and Amsterdam. Very fine and rare specimens of the works of the Master of 1466: M. Schongauer, the Wierix, Rembrandt, Ostade, Proofs of Morghen, Woollett, British Portraits etc. etc. Sold by Auction 28 february 1825. London. 8. 1 Thlr.

73 Catalogue of the entire Cabinet of Robert Udny of Udny, lately deceased, P. I. cont. the Prints. Sold by Auction 26 May 1802. 8. 18 gr.

74 A Catalogue of — Prints and Drawings, the property of the late Rev. Charles Sloman, Rector of Eling, near Southampton, comprising specimens by early Ital. and German Masters, Ital. Etchings, Portraits etc. etc. Sold by Auction 20 June 1835. London. 8. 8 gr.

*75 Catalogue d'une nombreuse Collection de Dessins à l'aquarelle, à la gouache et au pastel, par des Maîtres français et étrangers de la fin du 18e siècle au 19e siècle, et d'une collection unique de plus de 12,000 Lithographies (originales) d'artistes français et étrangers formant l'histoire de cet art; (on remarque dans cette collection les Oeuvres de Géricault, Horace Vernet et Charlet); Estampes à l'eau forte et au burin, recueils et livres sur les arts, réunis par les soins de feu M. Bruzard. Vente le 23 Avril 1839. Paris 1839. 8. Die Preise beigeschrieben. 1 Thlr.

76 Verzeichniss einer beträchtlichen Kupferstichsammlung alter u. neuer berühmter Meister aus allen Schulen, vom Anfange der Kunst bis auf gegenwärtige Zeit; nebst einigen Kupferstich-Werken, Orig. Handzeichnungen etc. weil. des Herrn von St. Saphorin, K. Dänischen Gesandten am K. K. Hofe. Verkauft zu Wien den 20. Juli 1807. 2 Theile. Wien. 8. 1 Thlr.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen neuerer Gemälde, Albums in Orig. Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

*8477 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gez. und herausgegeben von F. Hanfstaengl (Siehe die frühern Cataloge) Fortsetzung oder Heft 13. enth.: Die Sängerinn von C. Netscher; der Trompeter von G. Terburg; der Liebesgarten von P. P. Rubens. Heft 14. enth.:

Digitized by Google

Hagar und Ismael nach F. Barocci; die Wahrsagerinn nach F. Mieris; die Hühner und der Raubvogel nach M. Hondekoeter. Heft 15. enth.: der segnende Christus nach G. Bellini; die Kranke und der Arzt von G. Netscher; David mit dem Haupte Goliaths nach A. Turchi. Nebst deut. u. franz. Text mit scenischen Darstellungen aus dem Leben ber. Maler, geistreich rad. von A. Menzel. Dresden 1839. Roy. fol. Jedes Heft im Subscr. Preis 5 Thlr. Chines. Papier à 6 Thlr.

*8478 Gemälde-Sammlung in München — des Herzogs von Leuchtenberg, in Umrissen auf Kupfer mit deut. u. franz. Texte herausg. von J. N. Muxel. (S. 4r Catalog No. 4813) Fortsetzung oder 19te u. 20te Lief. 10 Kupferstiche nebst Text. München 1839. gr. 4. Subscr. Preis jede Lief. 1 Thlr. 4 gr.

79 Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi, con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. With 700 Engravings 74 Parts or 7 Vols. Roma 1829. 37. Roy. fol. Sonst 350 Thlr. Jetzt 185 Thlr.

*80 Pinacoteca della J. A. Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da Francesco Zanotto. 2 Bände oder 50 Lieferungen, jede zu 2 Kupferstichen nebst ausführlichem Text, Leben der Künstler nebst ihren Portraits und Beschreibung ihrer Gemälde, ferner der Storia della Pittura Veneziana von frühester Zeit an bis zur gegenwärtigen. Venezia 1831. 37. gr. fol. 33 Thlr. 8 gr.

*81 La Reale Galleria di Torino. Illustrata da Roberto d'Azeglio (S. 7r Catalog No. 7764) Fortsetzung oder Heft 12 enth.: Schlacht von Turin nach Huchtenburg gest. von E. Sonne; Portrait eines Ungenannten nach H. Aldegreuer von C. Lasinio f.; Besuch bei Elisabeth nach H. Aldegreuer von C. Lasinio f.; Landschaft nach Pannini von T. Boselli. Heft 13 enth.: Portrait von Margarete di Valois nach C. Amberger von Lasinio f.; Portrait Calvin's nach H. Holbein, gest. in der Schule von P. Toschi; Taverne mit Spielern nach Teniers d. J. von G. Silvani; Kirche nach J. Zaenredam gest. in der Schule von P. Toschi. Heft 14 enth.: Jacobs Traum nach C. Allori von C. Lasinio f.; der reuige Petrus nach H. Caracci von F. Rosaspina; Portrait einer Ungenannten nach A. Kauffmann von G. Ballero; Landschaft mit Ruinen nach G. P. Pannini gest. in Toschi's Schule. Heft 15 enth.: Salmacis u. Hermaphrodite nach F. Albano von L. Bridi; der Ghirandolaspieler nach F. Mieris von C. E. Sonne; Portrait eines Ungenannten nach Rubens von A.

Digitized by Google

Dalcò; Landschaft mit Ruinen nach G. Witte gest. in Toschi's Schule. Jedes Heft enthält 4 schön gestoch. Bl. nebst ausführl. Text. Torino 1838. 39. gr. fol. Jedes Heft 4 Thlr.

8482 Miscellaneae Picturae vulgo Grotesques in Spelaeis Vaticanis à Raphaële Urbinate elaboratae, et à F. De la Guertiere Regio Pictore del. ac insculptae. Recueil des Grotesques etc. etc. Nobilissimo Clarissimoque viro Domino D. Euerhardo Jaback Artium omnium mecenati Eximio etc. etc. 17 Blätter. fol. Selten. 4 Thlr.

*83 Die Fresken des A. Mantegna im Castello di Mantova, Folge von 5 lith. Blättern gez. von L. Antoldi. Jedes Blatt trägt eine Dedication. Milano Litogr. Gallina. Roy. fol. 10 Thlr.

84 La gran cavalcata di Clemente VII. e Carolo V. della sala Ridolfi dipinta dal Dom. Riccio detto il Brusasorci, incisa a contorno in 8 Tavole dal celebre Agost. Comerio. Jedes Blatt mit einer Dedication, nebst hist. Erklärungsblatt. Verona. qu. Roy. fol. 4 Thlr. 12 gr.

85 A Collection of Prints in imitation of Drawings. To which are annexed lives of their authors with explanatory and critical notes by Charles Rogers Esq. F. R. S. and S. A. L. (Mit d. Motto: Quatenus nobis denegatur diu vivere, relinquamus aliquid quo nos vixisse testemur. Plin. Lib. III. Epist. 7. — Haec studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium ac solatium praebent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur. Cic. orat. pro Archia Poeta Cap. 7. §. 16.) 2 Bände mit 112 vortrefflichen fac-simile in Kupferstichen, einige in Holzschnitten von Original-Handzeichnungen Italiänischer, und einiger Niederländischer und französischer Meister von d. berühmtesten Engl. Stechern, als F. Bartolozzi, W. Wynne Ryland, J. Basire, S. Watts, J. Deacon u. A. ausgeführt. Nebst 2 Titelblättern, dem Portrait von C. Rogers nach Reynolds von Ryland und mehrern in den Text eingedruckten Abbildungen. Bei jedem Blatte ist der Name des Besitzers der Orig.-Zeichnung beigefügt. Dem ausführlichen Texte des wahrhaft kunstgebildeten und gelehrten Herausgebers sind die Portraits der Maler in Holzschnittvignetten von S. Watts beigefügt. London, printed by J. Nichols etc. 1778. Roy. fol. S. seltnes Capitalwerk. 80 Thlr.

86 F. Novelli's Imitationen A. Mantegna'scher Orig.-Zeichnungen. Dies fast gänzlich unbekannte Werk (denn diess hier offerirte Exemplar ist fast das einzig bekannte und aus des Stechers Hand) vielleicht ursprünglich bestimmt zu dem beabsichtigten Werke über Mantegna des Abb. Daniel Francesconi, Universitätsbibliothekar zu

Digitized by Google

Padua, dessen Vollendung und Herausgabe durch den Tod des genannten Abbate verhindert worden ist, enthält 50 Feder-Zeichnungen des A. Mantegna, in bewundernswürdigen mit Marc-Anton'scher Kunst und Treue von F. Novelli in der Manier der Orig.-Stiche u. Drucke des Mantegna ausgeführten Stichen. Diese 50 Darstellungen bestehen in Compositionen von Kriegern, spielenden u. kämpfenden Kindern, Madonnen, behelmten Kriegerköpfen etc., auf 44 Platten, Nebst 4 Platten, Büste des Mantegna — beschreibende Dedication an den Udiner Maler Giambatt. de Rubeis von dem Stecher in Venedig vom 22. Dec. 1795 und einer Wiederholung der Mantegna'schen Büste als Titel mit der Ueberschrift: DISEGNI DEL MANTEGNA. und der Inschrift auf dem Piedestal: ANDREAS. MANTINIA. FOECVNDVS. ARTIFEX. PATAVINVS. EQVES. AVRATVS. HIC. INGENIOSO. ARGVMENTO. SYMMETRIAE. SVBTILITATEM. PICTVRAE. DEDIT. ET GRAPHIDEM. AERI. SCALPENDO. IN. ITALIA. PRIMVS. INCLARVIT. EX. EIVS. TABVLIS. MEMBRANISQ. IN. SVCCESSV. ARTIS. PRINCIPES. PALMAM. ADEPTI. OBIIT. MANTVAE. MDVI. MEN. SEPT. M. P. D. N. M. Q. E. M. B. Franciscus Novelli inc. Zusammen 48 Blätter. fol. Probedrücke vor d. Schrift, welche, wenn einzeln und auf altes Papier gedruckt sie vorkommen sollten, selbst das geübteste Auge täuschen, und leichtlich für unbekannte Originalstiche des Mantegna ausgegeben werden können. 35 Thlr.

*8487 Galerie Aguado, Choix des principaux tableaux de la Galerie de M. le Marquis De Las Marismas Del Guadalquivir, dediée a Mad. la Marquise de las Marismas, par Ch. Gavard. Notices sur les Peintres par Louis Viardot. Paris 1837. Roy. fol. Erscheint in Lieferungen von 2 bis 3 schön ausgeführten Stichen in Linienmanier oder in Mezzotinto nach den mit dem Diagraph gefertigten Zeichnungen, nebst ausführlichem Text, Biographien der Spanischen Maler etc. etc. 1te Lief. enth.: La petite paysanne nach Murillo gest. von Blanchard; S. Jerome nach Ribera von Z. Prevost; Vue prise d'Andalouse nach Francisquito von Aubert père. Jede Lieferung 4 Thlr. Chines. Papier 5 Thlr. Avant l. l. 10 Thlr. und Avant l. l. Chine. 13 Thlr. 8 gr.

*88 The Royal Gallery of Pictures, being a Selection of the Cabinet Paintings in Her Majesty's Private Collection at Buckingham Palace. London 1839. Roy. 4. Erscheint in 4 Heften, jede zu 8 schön gestoch. Blättern in Linienmanier und in Mezzotinto, nebst

Digitized by Google

Text. 1s Heft enth.: Rembrandt's Adoration of the Magi von J. Burnet; A. van Dyck's Marriage of St. Catherine von W. Ward; A. v. Ostade's Interior of a Boor's Cottage von W. Greatbatch; G. Dow's The Grocer's Shop von W. Greatbatch; A Cuyp's Landscape with ruins of an old tower; foresters and dogs von W. J. Taylor; J. van Ostade's Country Inn Door von J. B. Allen; P. Potter's Milkmaid von W. Greatbatch und J. Reynolds Death of Dido von W. S. Reynolds. 2s Heft: Rembrandt's Ship-Builder and his wife von J. P. Quilley; Titian's Landscape with herdsmen von J. Linnell; J. and A. Both Philip baptizing the eunuch von W. J. Taylor; K. du Jardin Cow and Boys von J. B. Allen; Tenier's the Gardener (Portraits of Teniers and Family von Le Petit; Ph. Wouwerman's Battle field von J. B. Allen; Reynolds The Marquis of Granby von S. W. Reynolds. Jedes Heft 7 Thlr. 12 gr. Vor der Schrift 10 Thlr. 12 gr.

8489 Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the Collection of his Majesty, with biographical and historical memoirs by Edmund Lodge. Published by John Chamberlaine. Die gut gestochenen farbig gedruckten Bildnisse sind auf farbiges Papier abgedruckt. London, W. Bulmer & C. 1812. fol. (Ladenpreis 15 L. 15 Sh.) Für 40 Thlr.

*90 William Hogarth's Zeichnungen nach den Orig. in Stahl gestochen. Mit der vollständigen Erklärung derselben von G. C. Lichtenberg. Herausgegeben mit Ergänzung u. Fortsetzung derselben, nebst einer Biographie Hogarth's von F. Krottenkamp. Nebst Hogarth's Portrait. Stuttgart 1839. Roy. 8. Erscheint in 140 bis 160 Lief. Preiss des Ganzen circa 10 Thlr.

*91 E. & W. Finden's Royal Gallery of British Art (S. mein 6r Catalog S. 18. No. 6733.) 2s Heft: The Ruins of Carthage nach W. Linton gest. von J. T. Willmore; Neapolitan Peasants going to the Festa of the Piè di Grotta nach T. Uwin's gest. von S. Sangster; The Smugglers Intrusion nach D. Wilkie gest. von F. Bacon. 3s Heft: The Interior of a Highlander's house nach E. Landseer gest. von W. Finden; Happy as a King nach W. Collins von E. Finden; The escape of Francesco Novello di Carrara, Sovereign of Padua nach C. L. Eastlake von F. Bacon. Nebst Text. Velinpapier. London 838. Roy. fol. in einer Mappe. à Heft 8 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

*8492 Neue Malerwerke aus München — in lith. Nachbildungen von F. Hohe etc. (S. 7r Catalog No. 7766.) Fortsetzung oder Heft 3. enthaltend: Badende Römerinnen nach A. Riedel; Via mala in Graubündten nach H. Heinlein; Trinitarier beschäftigen sich mit Botanik nach A. von Bayer. Heft 4. enthält: Engel mit Kind nach Hanson; die Ruhe der Maulthiertreiber in Tyrol nach H. Bürkel; der Rheinfall bei Schaffhausen nach Chr. Morgenstern. Chines. Papier. München 1839. Roy. fol. Subscr. Preis jedes Heft 6 Thlr.

*8493 a. Künstler-Album, eine Sammlung lithographirter Abbildungen nach Originalen berühmter Künstler neuerer Zeit. Herausgegeben von F. Hanfstaengl. Dresden 1839. gr. fol. Erscheint in Heften zu 4 lith. Blättern auf Chines. Papier. 1s Heft enthält: der Ziegenhirt im Sabinergebirge, Gem. von J. Kirner, lith. von F. Hanfstaengl; eine Procidanerin mit ihrem Kinde, Gem. von A. Riedel, lith. von V. Schertle; der Abend, Gem. von M. Wagenbauer, lith. von F. Hohe; Wallachischer Pferdefang, Gem. von P. Hess, lith. von F. Hohe. Jedes Heft 3 Thlr. 12 gr.

*8493 b. Christliches Kunst-Streben in der österreichischen Monarchie. (Siehe mein 7r Catalog No. 7767.) 2te Lief. Die Abbildung der Mutter Gottes durch den heil. Lucas nach E. Steinle, lith. von F. Leybold. Chines. Papier. gr. qu. fol. nebst Text in 4. 3te Lief. Die Mutter Gottes mit dem Kinde zwischen d. h. Matthäus u. der h. Magdalena nach J. Tunner, lith. von Faust Herr. 4te Lief. Die h. Ludmilla, Herzogin von Böhmen, mit ihrem Enkel d. heil. Wenzel dem Gottesdienste beiwohnend nach Kadlik's Bilde bei Herrn von Vaith lith. von Mich. Stohl. 5te Lief. Booz und Ruth nach J. Führich's Bild bei Herrn Carl David, lith. von F. Leybold. 6te Lief. Die heil. Gudula nach J. Führich's Bild bei Herrn Joh. Saxinger, lith. von Mich. Stohl. Chines. Papier. gr. qu. fol. nebst Text in 4. Prag 1839. Roy. fol.
[Jedes Blatt einzeln 2 Thlr. 8 gr.] 10 Thlr.

*94 Kunstblüthen Schlesiens, ein Original-Kunstwerk in Steindruck mit Text, nach den vorzüglichsten Gemälden schlesischer Künstler in lith. Nachbildungen. Ihro Königl. Hoheit der Frau Elisabeth Ludovika, Kronprinzessin von Preussen gewidmet. Breslau 1839. Roy. fol. Erscheint in Lieferungen à 1 Lithographie nebst Text von Dr. A. Kahlert. 1te Lief. enth.: die Beichte im Walde nach C. Lessing. Jede Lief.-Subscr. Preis 1 Thlr. 4 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

Digitized by Google

№ 3. Rudolph Weigel's 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildung neuerer Gemälde, Albums in Orig. Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

(Fortsetzung.)

*8495 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. Mit Beiträgen von Achenbach, Becker, Dielmann, Ebers, Haach, Hildebrandt, Jacobi, Jordan, Mücke, Plüddemann, Pose, Ritter, Schirmer, Schrödter, Sohn, Sonderland, Steinbrück, Stielke, Wiegmann, Lasinsky, Rethel, Rustige, Teichs, Ph. Veit, v. Bayer, Bruckmann, Bürkel, Dürck, Dyck, C. & F. Ezdorff, Gail, Genelli, Habenschaden, v. Heideck, Heinlein, Holm, Kirner, Lindenschmitt, Monten, Morgenstern, Neureuther, Petzl, Ruben, Schaller, J. Schnorr v. Carolsfeld, L. Schwanthaler, Simonsen, Storch, J. A. Klein, F. Gauermann, Höger, M. v. Schwind u. A. herausgegeben und den Künstlern und Kunstfreunden gewidmet von P. A. Julius Buddeus. Düsseldorf 1839, qu. fol. Erscheint in Lief. zu 3 Blättern. 1te Lief. enth.: Waldleben von J. W. Schirmer aus Jülich; Don Quixote von Ad. Schrödter aus Schwedt a. O.; Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg von Ludw. Haach aus Dresden. 2te Lief. enth.: Kupferplatte und Scheidewasser von Eug. Neureuther in München; der Klosterbrunnen von W. Gail in München; Viehstück von L. Habenschaden in München. Jede Lief. im Subscr. Preis 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 20 gr. Vor der Schrift 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier, vor der Schrift 3 Thlr.

Digitized by Google

*8196 Münchener Album. Lithographirte Originalzeichnungen hier lebender Künstler. (Eigenhändige Lithographien) Ihrer Maj. der Königinn Wittwe Carolina von Bayern gewidmet von den Herausgebern H. Kohler & C. München 1839. Roy. fol. Erscheint in Heften von 3 Lith. mit Ton gedruckt, in verziertem Umschlage. 1s Heft enth: Scene aus d. Augsburger Lager vom Jahr 1838 von D. Monten; Piraten-Schiff von Niels Simonsen; die Wilddiebe von C. Kaltenmoser. 2s Heft enth.: Architectur aus d. Kreuzgange des Klosters S^a Juan de los Reyes in Toledo von W. Gail; Abend-Landschaft von E. Kirchner; Thierstück von M. Lotze. Jedes Heft 1 Thlr. 16 gr.

*97 Scenes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. Dédiées au Roi. Nebst Text mit vortrefflichen Holzschnitt-Vignetten, Initialen etc. illustrirt, auf Velinpapier. 1e Livr. enth. zwei geistvolle Lithographien: A. van der Meulen, an siège de Valenciennes, und: Ad. Brouwer chez son élève J. van Craasbeek. 2e Livr. enth.: David Teniers avec son élève Don Juan d'Autriche, und G. Terburg chez sa Cousine. Nebst Text vom Baron von Reiffenberg, Baron Stassaert u. A. Chinesisch Papier. Bruxelles 1839. Roy. fol. à Heft 4 Thlr.

*98 Album, lithographié par Lauters et Fourmois, d'après les principaux Peintres Flamands et Hollandais du Royaume des Pays Bas; sous la Direction de E. J. Verboeckhoven. Publié et impr. par de Wasme, Lithographe, Bruxelles. Roy. 4. Von diesen geistreichen u. geschmackvollen Nachbildungen von Orig.-Gemälden u. Zeichnungen der berühmtesten belgischen und holländischen Maler sind bis jetzt 60 Blätter erschienen. Chines. Papier 10 Thlr. 16 gr.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

*99 Description de la collection des Tableaux qui ornent le palais de S. A. R. M^sr le Prince d'Orange, à Bruxelles; par C. J. Nieuwenhuys. Bruxelles 837. Velinpapier gr. 8. 1 Thlr. 4 gr.

8500 Beschreibung des fürtreflichen Gemäld- und Bilder-Schatzes, welcher in denen hochgräfl. Schlössern und Gebäuen derer Reichs-Grafen von Schönborn, Bucheim etc. (Schloss Weisenstein ob Pommersfelden, in Schloss Gaybach, Lustgarten zu Wien etc.) — zu ersehen u. zu finden, etc. etc. Wirtzburg 746. fol. 16 gr.

*1 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung (meist Bilder lebender deutschen Meister) des Königl. Schwedischen u. Norweg. Consuls J. H. W. Wagener zu Berlin. Herausgegeben von F. Kugler. Berlin 1838. 8.

Digitized by Google

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

8302 Die ber. Koburger'sche Bibel mit Holzschnitten, Nürnberg 1483. gr. fol. — hie hebet an die Epistel des heyligen priesters sant Iheronimi zu Paulinū vō allen göttlichen büchern der hystori. Am Schluss: Diss durchlauchtigist werck der gantzen heyligen geschrifft: genant dy bibel — — un mit schönen figuren dy hystoriē bedeutēde. hat hie ein ende. Gedruckt durch anthonium koburger in der löblichen Keyserlichen reychstat Nürenberg. Nach der geburt cristi des gesetzs der genaden. vierzehen hundert und in dem dreyundachtzigstē iar. am montag nach Invocavit. u. s. w. Die Menge interessanter Holzschnitte dieser schönen Bibel gehören der Cölnisch-Niederländischen Schule an (vielleicht von und nach Israel von Mecken), und sind dieselben, welche früher zu der ber. Cölner Bibel (1470—1480) und später in der Halberstädter Bibel 1522 angefertigt und gebraucht worden sind. Im Vorwort der Cölner Bibel sagt der Uebersetzer oder Drucker, dass er diese Figuren zum Nutzen u. Vergnügen der Leser habe machen lassen, und zwar nach den Gemälden, die in vielen Kirchen und Klöstern befindlich wären. (Unde ouck umme dat meere ghenoechde unde leeffde kreghe dee Mynsche dese werdige hyllighe Schrifft tho lesen, unde sin tyt darmede nuytlick tho ghebruken: sint in etliken enden unde Capittulen Figuren ghesat, soe see van oldes ouck noch in veelen kerken uñ cloesteren ghemaelt staen welke ock dat suluen de oghen ertoenen und meer erclaren: dat de text des Capittels dar man de figuren vindet ynne hefft.) In diesen sonst gut erhaltenen Fig. dieser sehr seltenen Bibel fehlen leider 3 Blätter, die Holzschnitte sind colorirt, wie die wenigen noch vorhandenen Exemplare es meistens sind und die Initialen sind gemalt. (S. Zani Enciclop. P. II. Vol. I. p. 256. — Dibdin's Bibliotheca Spenceriana T. I. und die Bibliographen). 15 Thlr.

3 Die walfart oder bilgerung unser lieben Frauwen (Deutsche Uebersetzung vom Itinerarium seu peregrinatio beate marie virginis) Mit vielen guten Holzschnitten der alten Augsburg. Schule, jedesmal drei Scenen auf einem Blatte. Augsburg durch Hannsen Schobsser 1489. 4. 8 Thlr.

4 Stultifera Nauis — per Seb. Brant — in lat. trad. per Jac. Locher cogn. Philomusum. Mit einer grossen Menge geistreicher Holzschnitte (in d. Höhe, h. 4 Z. 3 L. br. 3 Z. 2 L.) M. Schön oder seiner Schule angehörend. Basil. Joh. Bergman de Olpe 1497. Kal.

Digitized by Google

Mart. 4. 1te lat. Ausgabe. Siehe die Bibliographen z. B. Dibdin Bibl. Spenceriana T. III. 8 Thlr.

8505 Schedels Chronik. Registrum huius operis libri cronicarum cū figuris et ymaginibus ab inicio mūdi. Berühmtes Formschnittwerk der Nürnberg'schen Schule von M. Wohlgemuth, W. Pleydenwurf und ihren Gehülfen, wahrscheinlich mehrere Blätter auch von Dürer. Am Schluss: Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum per viam epithomatis et breuiarii compilati opus q̄dem preclarum, et a doctissimo quoq̄. comparandum. Continet em̄ gesta. quecūq. digniora sunt notatu ar initio mūdi ad hanc vsq. tēporis nostri calamitatem. Castigatūq. a viris doctissimis ut magis elaboratum in lucem prodiret. Ad intuitū autem et preces prouidorū ciuiū Sebaldi Schreyer et Sebastiani kamermaister hunc librum dominus Anthonius koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiq. arte peritissimis. Michaele wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū solerti accratissimaq. animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatiū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nrē 1493. gr. fol. Erste vollständigere lat. Ausgabe. 10 Thlr.

6 Das buch der Croniken unnd geschichten mit figuren und pildnussen von Anbeginn der welt biss auff dise unsere Zeyt. (Eine Nachahmung der ber. Schedel'schen oder Nürnberger Chronik mit verkleinerten u. veränderten Holzschnitten) Augspurg, F. Schönsperger 1396 (1496) fol. S. selten. 3 Thlr.

7 Opera Hrosvite illvstris virginis et monialis Germane gente Saxonica orte nvper a Conrado Celte inventa. Mit 8 grossen schönen Holzschnitten (einer doppelt) von A. Dürer. Nürnberg 501. fol. 9 Thlr.

8 Gedenckbuch, aller der handlungen, die sich fürtreffenlich vonn anbegind der Welt wunderbarlich begeben etc. etc. des hochgelerten herrē, Oratoren uñ Poeten Francisci Petrarche — An den tag gebracht unnd verteutschet, durch Mag. Stephanum Vigilium. Mit H. Burgmair's schönen Holzschnitten. Augspurg, H. Stayner 1541. fol. 4 Thlr.

9 Polydorus Vergilius Urbinas. Von den Erfindern der Ding. — — durch Marcum Tatium Alpinum gründtlich, unnd auffs fleyssigst ins Teutsch transferiert unnd gebracht. Mit schönen Figuren durchauss gezyeret u. s. w. Mit vielen Holzschnitten von Burgkmair (oder d. Meister der Holzschnitte zu Petrarca's Trostspiegel) und einigen Alt-Testamentl. Darstellungen von H. Schäuflein, deren Bartsch zwei beschreibt. Zum Andern mal übersehen, und gedruckt zu Augspurg, durch H. Stayner. 1544. fol. 3 Thlr.

10 Marci Vigerii Saonensis San. Mariae. Transtibe. Praesb. Car. Senogallien. Decachordum Christianum etc. Mit schönen Holzschnitten in 4to

Digitized by Google

Darstellungen aus Christi Leben, von H. Schäufelein. Diese Holzschnitte finden sich mit noch andern später vereinigt in d. Doctrina vita etc. J. Chr. Francof. Egenolph 1537. Siehe Bartsch P. Gr. No. 35. Hier sind sie mit Zierleisten umgeben, welche so wie die grosse Titelverzierung von Urse Graf sind, letztere trägt des Meisters Zeichen. Hagenau in aedibus Th. Anshelmi Badeñ. etc. expensis — J. Koberger Nurenbergeñ. 1517. Mense Jan. fol. Def. 1 Thlr. 8 gr.

8511 Urse Graf's grosse Passion. Passio Domini Nostri Jesu Christi, ex euangelistarum textu q̄. accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisq. figuris etc. Mit 25 Capital-Holzschnitten von Urse Graf. Bartsch 2. Am Schluss: Joānnes Knoloūchus (sic) imprimebat. Argeñ. Ann. 1507. fol. 1te lateinische Bartsch unbekannt gebliebene Ausgabe, und zwar ein 1r Abdruck desselben Jahres mit manchen Verschiedenheiten, besonders auf d. Titel und den angegebenen Schluss. (Ein 2ter Abdruck dieses Jahres desselben Buches steht in meinem 7ten Catalog unter der No. 7789.) Die Bibliographen gedenken dieser differirenden Ausgaben nicht. 4 Thlr.

12 Terenti[9] cū Directorio, Glosa īterlineali Comētariis etc. Mit vielen Holzschnitten der Schwäb. Schweiz. Elsassischen Schule des Hans Baldung Grien und Urse Graf. Am Schluss: Immpressum in Imperiali ac urbe libera argentina, Per magistrum Joannē Grūninger accuratissime nitidissimeq. elaboratū et denuo reuisum atq. collectum ex diuersis commētariīs Anno incarnatiōis dominice. 1496. Kalendarū uero Nouembrium. Finit foeliciter. fol. 6 Thlr.

13 Publii Virgilii marōis opera (cum quinq. vulg. commentariis: ex politissimisq. figuris atq. imaginibus nuper per Sebastianum Brant superadditis: exactissimeq. reuisis: atq. elimatis). Am Schluss: Impressum regia in ciuitate Argenteñ. ordinatione: elimatione: ac relectōne Sebastiani Brant: operaq. et impensa non mediocri magistri Johannis Grieninger Anno etc. 1502. fol. Man hat die Menge interessanter Holzschnitte dieses Hauptwerkes Grieninger's dem gelehrten Seb. Brant, dann auch dem Buchdrucker Joh. Reinhard genannt Grieninger selbst fälschlich zugeschrieben, mir scheinen sie einer noch wenig erörterten Schwäbisch-, Schweizerisch-, Elsasser Schule anzugehören, deren Hauptmeister Hans Baldung genannt Grien und Urse Graf seyn möchten. 8 Thlr.

14 Horatii flacci Venusini. Poete lirici opera cū quibusdam annotatōib[9]. Imaginibusq. pulcherrimis aptisq. ad Odarū concētus et sentētias. (ed. Jac. Locher) Am Schluss vor d. Register: Elaboratum impressumq. est. Hoc elegans, ornatum: splēdidum: comptumq. Ho-

Digitized by Google

ratii flacci Venusini, lyrici Poete, opus, cum utilissimis argumētis: ac imaginibus pulcherrimis: in celebri: libera: imperialiq; urbe argentina. opera et ꝑpensis sedulisq. et laborib⁹ Prouidi viri Johānis Reinhardi cognomēto Gürninger etc. Anno domini 1498. fol. Die Holzschnitt-Darstellungen sind meist aus mehreren Stöcken zusammengesetzt und gehören der Schwäbisch-, Schweiz. Elsasser Schule von H. Baldung Grün u. Urse Graf an. 8 Thlr.

8515 Stultifere Nauis — per Seb. Brant — in lat. trad. per Jac. Locher cogn. Philomusum. Mit einer Menge interessanter Holzschnitte (in die Breite. br. 4 Z. 2 L. h. 2 Z. 10 L.) Der oft erwähnten Schule des H. Baldung Grien u. Urse Graf angehörend. Argentorati J. Grüninger 1497. kal. Junii. 4. 5 Thlr.

16 Ein Schöne Unnd warhaffte History von dem teuren, gehertzten und manhafftigen hugō Schappler, welcher, von wegen seiner Künheit unnd Ritterlichen thaten, (wiewol er von seiner muter metzigers geschlecht geboren was) zuletzt in Franckreich zu einem Künig erwölet unnd gekrönt ward. Von newem getruckt, seer kurtzweilig unnd lieblich zulesen 1537. Am Schluss: Getruckt in der löblichen freyen statt Strassburg, durch Bartholomeum Grüniger etc. 1537. fol. Die Holzschnitte, zum Theil aus mehrern Stöcken zusamengesetzt, gehören einer ältern Zeit und zwar der Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule von H. Baldung gen. Grien und Urse Graf an. Fol. 3 Thlr.

17 (Die Lübeck'sche Bibel), De Biblie uth der uthlegginge Doctoris Martini Luthers yn dyth düdesche vlitich uthgesettet, mit sundergen unterrichtingen, alse men seen mach. 2 Theile. Inn der Keyserliken Stadt Lübeck by Ludowich Dietz gedrucket 1533. Erste Niedersächsische Ausgabe von Luther's Bibel, mit schönen Holzschnitten, von einem der Sächsischen Schule angehörenden, dem Erhard Schön nahe kommenden Meister, zum Theil mit den Zeichen D. K. N. 1530. und A. E. verschlungen, welche den Monogrammschriftstellern unbekannt geblieben sind. Am Schluss: Dyt löfflyke werk, ys also, Godt Almechtig tho love und eeren, Na Christi unses Heren gebort, ym Dusend vyfhundert unde veer unde dörtigesten yare (1534); am ersten dage Aprilis in der Keyserliken Stadt Lübeck, by Ludowich Dyetz, dorch den druck vullendet, mit guade unde hülpe des Almechtigen Godes, dem loff, prys, eere unde danck yn ewicheit sy, AMEN. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

18 Passional Christi unnd Antichristi. Mit 26 Holzschnitten nach L. Cranachs Zeichnungen. M. Luther besorgte den Text und die Herausgabe S. l. & a. (Wittenberg, im Februar 1521.) 4. 1te sehr seltne Ausgabe S. Heller No. 226—252. 6 Thlr.

19 Ringer Kunst: fünff und achtzig stücke, zu ehren Kurfürstlichen gna-

Digitized by Google

den zu Sachssen etc. Durch Fabian von Auerswald zugericht. Nebst dem Portrait desselben. Die merkwürdigen Holzschnitte sind von Lucas Cranach, siehe Bartsch, Heller etc. (Wittenberg) 1539. fol. 8 Thlr.

8520 Biblia: Das ist: Die gantze heilige Schrifft: Deudsch. Auffs new zugericht. Doct. Mart. Luth. 2 Theile. Wittemberg. Gedruckt. Durch Hans Lufft 1550. fol. Die Menge schöner Holzschnitte der sächsischen Schule angehörend sind meist von G. Leigel und Hans Brosamer, und ist dies die erste Ausgabe der Lufft'schen Bibel mit Holzschnitten; von welchen Bartsch einige Blätter beschrieben hat. 6 Thlr.

21 Icones catecheseos christianae, item virtutum ac vitiorum — nunc prim. carmine eleg. redd. a Hieronymo Osio. Mit guten Holzschnitten aus Cranach's Schule, auf einem Blatt das Zeichen des Zeichners D. B. 1557. u. des Holzschneiders J. L. C. T. (Jac. Lucius Corona, Transylvanus?) S. Brulliot Dict. T. II No. 560.). Vitebergae exc. J. Crato 1569. 8. 18 gr.

22 Biblia sacra, ex postremis Doctorum omnium vigiliis, ad Hebr. verit. & probatissimorum exemplarium fidem etc. Mit unbekannten guten Holzschnitten in Vignettengrösse, wie es scheint der sächsischen Schule. Diese Holzschnittbibel (das N. Test. ohne Holzschnitte) blieb dem sonst so fleissigen u. belehrenden Forscher P. Zani unbekannt; auch Papillon erwähnt ihrer nicht. Lugduni apud Jacobum de Millis 1563. Am Schluss: Lugduni, excudebat Joannes Pullon alias de Trin. gr. 8. 1 Thlr. 16 gr.

23 Hortulus anime cum aliis qplurimis orationibus pristine impressioni superadditis etc. etc. Mit d. bek. schönen Holzschnitten von H. Springinklee (S. Neudörffer's Nachrichten) jedes Blatt mit verzierten Randleisten. Am Schluss: Hortulus anime impensis probi viri Joannis Koberger — impressus. — Norenberge arte et industria Friderici Peypus chalcographi Anno dñi 1518. 2 id. Decembris. kl. 8. 5 Thlr.

24 Biblia sacra utriusque Testamenti: iuxta veterem translationem etc. etc. collatis. Die schönen Holzschnitte in kl. qu. 8. meist mit Randleisten sind von Hans Springinklee u. Erh. Schön, nur 1 Bl. u. zwar ein grösseres ist von Bartsch Artikel Springinklee No. 51. beschrieben, auch befindet sich vor dem Register in dieser Ausgabe der schöne Holzschnitt in fol. von A. Dürer das Nürnbergische Wappen. Sancta Justicia, 1521, Bartsch No. 162, Heller No. 164. Excusum Noremberge ap. F. Peypus 1530. fol. 2 Thlr.

25 Das Newe Testament mit Fleyss verteutscht. 1524. Mit schönen Holzschnitten von H. Springinklee u. E. Schön. Das Hauptblatt die Geburt J. C. ist von Bartsch No. 51 beschrieben, nicht aber die übrigen; die Evangelisten, Apostel etc. in kleinerm Format, auch mit schönen Initialen. Gedruckt zu Nürmberg durch Friderichen Peypus 1524. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

8526 Vitruvius. Des allernamhafftigisten unnd hochersahrnesten, Römischen Architecti, unnd Kunstreichen Werck oder Bawmeisters, Marci Vitruvii Pollionis, zehen Bücher von der Architectur und Künstlichen bawen. Ein Schlüssel und eynleitung aller Math. u. Mechan. Künst u. s. w. Alles mit schönen künstlichen Figuren etc. Allen Künstlichen handwerken etc. in Truck verordnet. Durch Gualth. H. Riuium. Jetzt an vilen Orten verbessert. Die Holzschnitte von E. Schön sind dieselben der frühern Nürnberg. Ausgaben der Architectur. etc. des Rivius. Basel, 8. Henricpetri 1614. fol. 1 Thlr. 12 gr.

27 Der Architectur fürnembsten, notwendigsten, angehörigen Mathematischen und Mechanischen künst, eygentlicher bericht, und verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstand der lehr Vitruvii, in drey fürneme bücher abgetheilet. — Alles mit schönen Figuren für augen gestellet. — Allen Künstlichen handtwerkern etc. etc. zu sonderlichem nutz und vilfeltigem vorthell in Truck verordnet, durch: Gualtherum H. Riuinm. Die vielen guten Holzschnitte sind von E. Schön. Nürnberg, G. Heyn 1558. 8. 1 Thlr. 18 gr.

28 Der fürnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen und mechanischen Künst, eygentlicher bericht, und vast klare, verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvii, in drey furneme bücher abgetheilet. — — Allen Künstlichen handtwerkern, Werkmelstern, Steinmetzen — Maleren — Goldschmiden — etc. zu sonderlichem nutz und vilfeltigem vorthell in Truck verordnet, durch Gualtherum H. Riuium. Die Menge guter von Bartsch nicht aufgeführten Holzschnitte sind von Erhard Schön. Nürnberg, Joh. Petreius 1547. fol. 2 Thlr. 8 gr.

29 Das gantz New Testament: so durch den hochgelerten L. Hieronymum Emser verteutscht u. s. w. (Emser's anti-lutherische oder katholische Uebersetzung des N. Test.) Mit schönen Holzschnitten von Anton von Worms, welche Bartsch unbekannt gebliebenzsind. Ausser den Bildern der Evangelisten, dem Wappen auf d. Titel: o. POBLIX. COLONIA, den schönen Initialen etc. ist die schöne Folge der Bilder zur Apocalypsis, (die Holbein'sche Apocalypsis hat dabei zum Muster gedient) vorzüglich beachtenswerth. Ein Blatt davon trägt die Jahrzahl 1525. (h. 4 Z. 6 L. br. 2. Z. 11 L.) Cöln Gedr. durch Heronem Fuchs, corrigirt von D. J. Ditenberger. Mit Verlag etc. Peter Quentel's 1529. am 23. August. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

№ 4. Rudolph Weigel's 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr.“ erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

(Fortsetzung.)

8530 J. Amman's Kartenspielbuch. IODOCI AMMANNI, CIVIS NORIBERGENSIS. CHARTA LVSORIA, Tetrastichis illustrata per Janum Heinricum Scroterum de Gustrou, Megapolitanum, Equitem, & P. L. Caesareum. Künstliche uñ wolgerissene Figuren, in ein new Kartenspiel, durch den Kunstreichen und weitberümten Jost Amman, Burger in Nürnberg, etc. Allen und jeden der Kunst liebhabenden, zu besonderm nutz, lust und wolgefallen, jetzund erst new an tag geben. Und mit kurtzen lateinischen und teutschen Versslein illustrirt, durch Janum Heinricum Schröterum von Güstrow, Keyserlichen Coronirten Poëten. Gedruckt zu Nürnberg, durch Leonhardt Heussler. Anno M. D. LXXXVIII. Der vier deutschen Karten, je 13 Stück mit Buchdruckerballen, Büchern, Gläsern und Krügen, mit gewerbl. u. humoristischen Darstellungen sind es 52 Blatt oder ein deutsches Kartenspiel. Nebst den Wappen der Gebrüder Ruland, welchen das Buch dedicirt ist und 2 Blatt: Zwei Liebende und Lautenspielerinn, deren erstes die Ueberschrift trägt: Duas sequentes tabellas addidimus, ne vacarent chartae. Am Schluss: NORIBERGAE, Excudebat Leonhardus Heuslerus. 4°. Diese geistreich geschnittene Folge ist grossentheils von J. Amman's eigner Hand, die Blätter einzeln und ausgeschnitten sind zuweilen vorgekommen und befinden sich in in- und ausländischen Kunstsammlungen, das

Digitized by Google

Buch selbst aber und vollständig ist eine der allergrössten Seltenheiten. W. Singer ist fast der einzige, welcher in seiner Researches into the history of playing cards, London 1816. (No. 3380 meines 3ten Catalogues) ausführliche Beschreibung und treue fac-simile von E. Byfield's Hand giebt. Heinecke, Bartsch, Ottley und fast allen Bibliographen blieb das Buch unbekannt.

8531 Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astvtia vulpeculae Reinikes libri quatuor. Auct. H. Schoppero. Mit vielen Holzschn. von J. Amman, Bartsch No. 10. Francof. ad Moen. ex off. typ. Nic. Bassei. 1595. 12. 18 gr.

32 Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libri quatuor. Auct. Hartm. Schoppero. Mit vielen Holzschn. von J. Amman. Bartsch No. 10. Francof. ad Moenum 574. Am Schluss: Impensis Sigismundi Feyrabend. 1575. 12. 1 Thlr.

33 Icones Livianae: praecipuas Romanorum historias magno artificio ad vivum expressas oculis repraesentantes, succinctis Versibus illustratae: per Philippum Lonicerum. 1572. Mit 102 schönen Holzschnitten von Jobst Amman, Bartsch No. 8. nebst Titelbordüre und Portrait des ber. Buchhändlers S. Feyerabend, welchem das Buch dedicirt ist. Impressum Francofurti ad Moenum per Georgium Corvinum, et haeredes Vuigandi Galli 1573. qu. 4. 4 Thlr.

34 Künstlich und zierlich gerissene Livische Figuren, darinnen die gantze Römische Historien künstlich begriffen und angezeigt. Geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und Kunstreichen Johann Bockspergern von Saltzburg: und mit sonderm Fleiss nachgerissen, durch Weyland den auch Kunstreichen und wolerfahrnen Jost Amman von Zürych, Mahlern, und mit teutschen Reimen kürtzlich erkläret. etc. 111 Bl. Holzschnitte Strassburg, Gedr. bei Caspar Dietzeln, im Jahr 1631. qu. 4. Fehlt Bartsch. 3 Thlr.

35 Ein neuw Thierbuch. Eigentliche und auch gründliche beschreibung allerley vier und zweyfüssigen Thieren, vom grossen biss zum kleinsten, sampt derer Art, Wesen, Natur und Eigenschafft: Erstlich durch den weitberühmpten Hansen Bocksperger den jüngern von Saltzburg in visirung gestellt, Folgendts gerissen durch den Kunstreichen Joss Amman von Zürich: Nun jetzt durch Georgium Schallerum von München gantz fleissig beschrieben, und in Teutsche Reimen gefasset etc. etc. (enthält 104 schöne Holzschnitte) Franckfurt am Mayn, bei Martin Lechler, in verlegung Hieronymi Feirabends, — 1569. 4. Fehlt Bartsch. 2 Thlr. 16 gr.

36 Neuwe Biblische Figuren, des Alten und Neuwen Testaments, (Fast alles Bilder aus d .A. T. und die Apocalypse) geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und Kunstreichen Johan Bockspergern von Saltzburg, den jüngern, und nachgerissen mit sonderm Fleiss durch den Kunstverstendigen und wolerfahrnen Joss Amman von Zürych. Allen Künstlern, als Malern, Goltschmiden, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreinern etc. fast dienstlich und nützlich. Franckfurt am Mayn, G. Rabe, S. Feyerabend, und Weygand Hanen Erben 565. qu. 4. Bartsch. 3 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

8537 Neuw Jag unnd Weydwerk Buch. 2 Theile Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Frankfurt, Feyerabendt 582. fol. Bartsch 9, welchem jedoch diese erste Ausgabe unbekannt blieb. 3 Thlr.

38 De conceptu et generatione hominis: de matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero etc. etc. libri sex, opera clar. viri Jac. Rueffi, Chirurgi Tigur. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. (Bartsch unbekannt) Francof. ad Moen. ap. Georg. Corvinum, impens. S. Feyerabend. 580. 4. 12 gr.

39 Sacra Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata etc. Mit vielen kl. Holzschnitten in Oval fast Rund, die Ecken ausgefüllt, von J. Amman. (Die Ovale selbst br. 2 Z. 4 L. h. 1 Z. 10 L.) 2 Theile. Impr. Francofurti ad Moenum ap. Georg. Corvinum, impensis Sigismundi Feierabend 1571. 8. Diese Holzschnitte fast nur Scenen des Alt. Test. u. der Apocalypse blieben Bartsch u. andern Chalcologen unbekannt u. sind dieselben, von welchen eine deutsche Ausgabe in meinem 2ten Catalog No. 1868. a. verzeichnet steht. 2 Thlr.

40 (Fronsperger's Kriegsbuch. 3 Bände.) Von Keyserlichen Kriegssrechten — durch Leonhard Fronsperger. Jetzt von neuwem mit sonderm fleiss übersehen, und an vielen örten gemehrt und gebessert (1r Theil) Franckfurt am Mayn, M. Lechler und H. Feyrabend 1571. Kriegssbuch, Ander Theyl. Von Wagenburgk etc. Ebenda 1573. Kriegssbuch, Dritter Theyl. Von Schanntzen etc. Mit geätzten Blättern und vielen Holzschnitten, sämmtlich von J. Amman. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 306. u. Ottley Notices of Engravers etc. fol. 6 Thlr.

41 P. Ovidii Metamorphosis, oder: Wunderbarliche unnd seltzame beschreibung, von der Menschen, Thiern, und anderer Creaturen veränderung etc. Allen Poeten, Malern, Goldschmiden, Bildhauwern, und Liebhabern der edlen Poesi und fürnembsten Künsten, nützlich und lustig zu lesen. Jetzt wiederum auff ein newes, dem gemeinen Vatterlandt Teutscher Sprache zu grossem nutz und dienst, auss sonderlichem Fleiss mit schönen Figuren, auch dess hochgelehrten Herrn Gerardi Lorichii der Fabeln ausslegung, renoviert, corrigiert, und an Tag geben, durch Sigmund Feyerabendt Buchhändlern, etc. Mit schönen Holzschnitten von Virgilius Solis, Bartsch No. 7. Franckfurt am Mayn 1581. fol. 3 Thlr.

42 Summaria über die gantze Biblia, das Alte und Newe Testament — durch Vitum Dieterich. Mit Fleiss von newen übersehen, und mit schönen Figuren gezieret. Mit vielen schönen Holzschnitten (ohne Einfassungen) von V. Solis u. Zeitgenossen, nebst dem Portrait von M. Vitus Dieterich. (Bartsch P. Gr. T. IX. J. 317. 18. No. 2. ? 3) 2 Theile. Franckfurt am Mayn, David Zepheln, J. Raschen und S. Feierabend 1562. fol. 2 Thlr. 8 gr.

43 Siben Bücher von dem Feldbau u. s. w. Etwann von C. S. u. J. Liebhalto, frantzösisch beschrieben, nun aber — von Herrn Melch. Sebizio Silesio, in Teutsch gebracht. (das 7te Buch, von der Wolffjagt, beschr.

Digitized by Google

von Joh. von Clamorgan, Herr von Saone, enthält Holzschnitte von C. Maurer u. T. Stimmer, aus der Folge Bartsch No. 66.) Strassburg, B. Jobin 1580. fol. 16 gr.

8544 Künstliche Wolgerissene Figuren und Abbildungen Etlicher Jagdbahren Thieren, und andern zu Lustigem Weydwerck gehörenden Stücken. Weiland von den beyden Berühmten und Fürnemen Malern, Tobia Stimmern und Christoff Maurern zu Zürich, gerissen: Ytzt aber, zu mehrer belustigung, mit Teutschen Reimen geziehret und erklehret. Mehrere tragen der Meister Zeichen in einander verschlungen, das letzte Blatt mit D. Lindmayr's Zeichen. Strassburg, bey J. Carolo 1605. qu. 4. Bartsch 66. 3 Thlr.

45 Des Circkels unnd Richtscheyts, auch der Perspectiva, und Proportion der Menschen und Rosse, kurtze, doch gründliche underweisung, des rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren etc. etc. durch Heinrich Lautensack, Goldschmid und Maler zu Franckfurt am Mayn. Mit vielen guten Holzschnitten. Franckfurt, G. Rabe, S. Feyerabend u. H. Lautensack 564. fol. 2 Thlr. 8 gr.

46 Kreutterbuch dess hochgelehrtem unnd weitberühmten Herrn D. Petri Andreae Matthioli, Jetzt widerumb mit viel schönen neuwen Figuren etc. gemehret. — durch Joachimum Camerarium. Die schönen Holzschnitte dieses Kräuterbuches sind grossentheils dieselben, welche zuerst zu Gesner's Bibliotheca herbaria gebraucht worden sind, und zwar siud es die grössern Abbildungen (h. 4½ Z. br 3 Z.) Die Zeichnungen sind wahrscheinlich von dem berühmten Schweizermaler Hans Asper u. seinen Söhnen und der Schnitt nebst den vielen neu hinzugekommenen Abbildungen grossentheils von Christoph Stimmer. Gedr. zu Franckfurt am Mayn, in verlegung Sig. Feyerabends, P. Fischers, und Heinrich Dacken 1586. fol. 3 Thlr.

47 Conradi Gesneri Med. Tigur. Historiae animalium Lib. I. de quadrupedibus viviparis. C. Appendicc. Lib. II. de quadrupedibus ouiparis. Lib. III. de Auium natura. Lib. IIII. de Piscium et Aquatilium animantium natura. 3 Voll. Die grosse Menge guter Holzschnitte sind grossentheils von u. nach dem Maler Hans Asper und seinen Söhnen. Tiguri, Froschouer 1551. 54. 55. 58. fol. 4 Thlr.

48 Coelum Stellatum Christianum, ad maiorem Dei omnipotentis. Sanctaeq. eius tam triumphantis, quàm militantis Ecclesiae gloriam, obductis Gentilium Simulachris, fidem Domino et Creatori suo, postliminio quasi restitutum, humili conatu et voto Julii Schilleri August. Vindel. V. J. D. sociali operâ Joannis Bayeri J. C. Uranometriam nouam, priore accurat. et locupl. suppeditantis: Matthiae Kageri, Picturam primò concinnantis, scalpello, quà imagines, Lucae Kiliani; quà stellas, Casparis Schecksii: praelo Andreae Apergeri. Augustae Vindelicorum 1627. qu fol. Ebenso schönes als seltenes Werk. 4 Thlr.

49 Dat boek van den leuen ons liefs heeren ihesu cristi anderweruen gheprint. ghecorrigeert. eñ merckelyck verbetert, etc. etc. Goth. Druck. Mit einer grossen Menge des Alterthums und grossentheils

Digitized by Google

ihrer Kunst wegen sehr beachtenswerthen Holzschnitte. Sie sind von verschiedenen Grössen, scheinen zum Theil älter wie die Folge kleiner Holzschnitte, welche Heinecke in d. Idée gen. S. 429., u. Murr im Journal zur Kunstgesch. Ir Band S. 2. beschrieben und hier mit abgedruckt sind, zum Theil neuer, und diese zum Theil so vorzüglich, dass man an die Arbeiten eines Quintin Metsis erinnert wird. Am Schluss: — ghepreut in die zeer vermaerde coopstadt Tantwerpen by my Claes leeu Int iaer ons heeren MCCCCLXXXVIII. den twintichstē dach in nouembri. Deo gracias. 4. Sehr selten.

15 Thlr.

8350 Die cronycke van hollandt, Zeelandt, eñ Vrieslandt beginnende vā Adams tiden tot die geboorte ons heren Jhū vortgaende tot den iaere MCCCCC ende XVII. etc. etc. Mit Goth. Lettern gedruckt und mit vielen interessanten Holzschnitten der Flandrisch-Brabantischen u. holländischen Schule älterer u. jüngerer Zeit. Offenbar sind einige von oder nach L. v. Leyden, man sehe fol. 28, das Bl. in folio, Christus am Kreuz, am Fusse desselben Maria u. Johannes, mit einer verzierten archit. Einfassung; (und zwar ist es dasselbe Blatt, welches auch zuweilen einzeln u. auf Pergament gedruckt vorkommt.) Ferner fol. 26. das Blatt in 8. Die Geburt unseres Herrn, fol. 38. das Blatt in 4. Composition von 4 Männern mit der Inschrift: hertoech puppyn vā brabāt. — Unter den Holzschnitten Flandrischer Schule zeichnen sich aus das Blatt in folio. Fol. 162., ein Turnier und fol. 256, das Blatt in 8. Vrouwe iacob, die Dame im Brautschmuck, davon eine Copie in Baron Rumohr's neuerm Buche: Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 8. sich befindet. In demselben Buche ist diese seltene Chronik ausführlich beschrieben u. dargelegt, dass durch die Kunst des Abklatschens dieser so wie viele andere Holzschnitte noch mehr verbreitet und vervielfältigt worden ist. Am Schluss vor dem Privilegium und dem Register: Voleynt tot Leyden Bi mi Jan seuers. den XVIII. dach in oestmaent. An. XV. c. eñ. XVII. Lof god Van al. fol. Titel und Vorrede ist leider nur schriftlich vorhanden, übrigens ein gut erhaltenes Ex. dieser sehr seltnen Chronik. 10 Thlr.

51 Dits die excellente cronike vā vlaenderē etc. etc. Mit vielen interessanten Holzschnitten deren einige einer frühern Zeit, die andern verschiedenen Kunstrichtungen der damaligen Flandrisch-Brabantischen Maler angehören, z. B. sehe man S. 280 Gastmahl der Römischen Majestäten, des Herzogs Philipp und seiner Schwester

Digitized by Google

Margarete, und dann dagegen S. 295. den Heerzug des Erzherzogs Philipp von Oesterreich nach Geldern; ein zwar manierirter aber sehr geistreicher Orig.-Holzschnitt — wiederum S. 2. die Composition von mehreren Halbfiguren, deren eine ein Band hält mit der Aufschrift Die Genealogie, unverkennbar nach Lucas van Leyden, somit aus holländ. Schule. — Dann wiederum das Portrait des Kaisers Carl V., welches den Titel der 2ten Abthlg. des Buches ziert: Van den alder victorieusten en onverwinlycsten Prinche Karolus, Keyser vā Roomen etc. etc. Am Schluss vor der Inhaltstafel: — — Gheprent Tantwerpen, by my Willem Vorsterman, buyten dye Camer poorte, in den gulden Eenhoren. Anno 1531. fol. Sehr selten. 10 Thlr.

8552 Lebendige Bilder gar nach aller Keysern, von C. Julio Caesare, biss auff Carolum V. und Ferdinandum seinem Bruder, auss den alten Medalien, sorgfaltigklich, nit gleich vorzeit von andern, sunder warhaftiglich und getrewlich contrafhet, und derenselbigen Leben, beyde lobliche und laesterliche Thatten, mit dem historischen Pfinsel (sic) nach iren Farben gemalet. Dem Grossmächtigen Maximiliano Kunig von Böhmen zugededicierl durch Hubertum Gholtz von Wirtzburg Maler zu Antorff. (Diese schönen Arbeiten in Helldunkel oder Clair-obscur von Hub. Goltzius und Joseph Gietleughen aus Courtrai sind in Kupfer radirt und in mehrern Platten in Holz geschnitten und farbig gedruckt). 1557. fol. 4 Thlr.

53 Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli. V. Caes. F. An. M. D. XLIX. Antverpiae aeditorum mirificus Apparatus. Per Cornelium Scrib. Grapheum, eius Vrbis Secretarium, e verè et ad vivum accuratè descriptus. Die Holzschnitte dieses Werkes sind vom Kais. Hofmaler u. Baumeister Peter Koeck von Aelst (Im Vorwort: Figuras suis locis hic visendas, cura Petri Alostensis, Pictoris Caesarei, ad symmetricam rationem esse positas). Am Schluss: Excus. Antverpiae, pro Petro Alosteñ. impressore iurato, typis aegidii Disthemii An. 1550. Men. Jun. fol. Sehr selten. 3 Thlr.

54 Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata. C. Commentar. etc. Per Claudium Minoem. Ed. 3. locupl. Mit vielen guten Holzschnitten deren mehrere das Zeichen A. (Adam von Oort?) tragen aus Plantin's Officin mit zierlichen Randleisten. Antverp. Chr. Plantin. 581. 8. 16 gr.

55 Joa. Euseb. Nierembergii Madrit. ex Soc. Jesu Historia naturae, maxime peregrinae, libris XVI. distincta. Die Holzschnitte sind von des berühmten Chr. Jegher's Hand u. mit seinem Zeichen. Antverpiae, ex offic. Plantin. Balth. Moreti 1635. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Digitized by Google

8556 Purgantium aliarumque eo facientium, tum et radicum, convolvulorum ac deleteriarum herbarum historiae libri IV. Remb. Dodonaeo — auctore accessit appendix. var. et quid. rariss. nonnullar. Stirpium etc. etc. et elegantissimorum icones omnino novas nec antea editas etc. Die Menge schöner u. charakteristischer Holzschnitte sind von demselben Meister, welcher zu den in meinem 7ten u. 8ten Catalog verzeichneten andern Werken von R. Dodonaeus die Holzstöcke geschnitten hat. Antverpiae, Chr. Plantin 574. 8. 18 gr.

57 Historia frumentorum leguminum, palustrium et aquatilium herbarum, ac eorum, quae eò pertinent: Remb. Dodonaeo — auctore. Additae sunt imagines vivae; exact. iam recens non absq. haud vulg. dilig. et fide artificiosissimè expressae, quarum pleraeque novae, et hactenus non editae. Antverpiae ex offic. Chr. Plantini 1579. 8. Die schönen Kräuterabbildungen in Holzschnitten werden einem Ant. Silvius (deutsch Busch, holländisch Bosche) zugeschrieben, der aber kein anderer seyn wird als der gelehrte Cardinal Sylvius Antonianus, der weder Zeit noch Talent u. Lust gehabt haben wird in Holz zu schneiden und für den Buchdrucker zu arbeiten. Leider sind die nachgelassenen Papiere des kunstliebenden berühmten Buchdruckers Plantin aus welchen man sich Belehrung über die Zeichner u. Formschneider seiner Bücher versprach, verloren gegangen und mehrerer Kunstfreunde anderweitige Nachforschungen über dieselben waren bisher vergeblich. 18 gr.

58 Simplicium Medicamentorum ex novo orbe delatorum, quorum in medicina usus est, historia Hispan. serm. descr. à Nic. Monardis. — lat. deinde donata, et annot. iconibusq. affabrè depictis illustrata à Car. Clusio. Alt. editio. Mit Holzschnitten des Plantin'schen Formschneiders. Antverp. Ch. Plantin 579. 8. 6 gr.

59 Aromatum et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia: primùm quidem lusit. ling. conscripta a D. Garcia ab Horto, — deinde lat. serm. in epitomen contracta, et iconibus ad vivum expres. etc. annot. illustr. à Car. Clusio. 3. Editio. Mit Holzschnitten desselben unbekannte Meisters, welcher zu R. Dodonaeus botan. Werken die Bl. geliefert hat, u. welchen man den Holzschneider des Buchdrucker Plantinus nennen möchte. Antverp. Chr. Plantinus 1579. 8. 6 gr.

60 Caroli Clusii Atrebat. Rariorum aliq. stirpium per Hispanias observatarum Historia, libris duobus expressa: ad Maximilianum II. Imperatorem. Mit schönen Holzschnitten des Plantin'schen bis jetzt unbekannt gebliebenen Formschneiders. Antverp. Ch. Plantin 576. 8. 18 gr.

61 Civitates orbis Terrarum libri VI. Att. Georgius Braun et Franciscus Hogenberg (Ant. Hierat, S. van den Noevel, Abrah. Hoghenberg et A. Ortelius.) Colon. Apripp. 578. 617. Die Zeichnungen dieses berühmten Städtebuches mit landschaftlicher und kostümlicher Staffage sind meist von den Malern Georg Hoefnagel und seinen Söhnen Jacob und Johann, ferner von den Malern und Zeichnern Corn. Chaymox, P. Breug-

Digitized by Google

hel, S. Novellanus, Q. van den Gracht, Dan. Friese oder Frese aus Dietmar, Joh. Mellinger, Luc. van Valckenburg, Nic. Agnello, Alex. Colyns, Lud. Toeput, Eg. van der Rye, und Hier. Scholeus; gestochen sind sie meist von Franz Hogenberg und seinem Bruder Abraham, ferner von P. H. Schut und glaube ich einige besonders geistreich u. malerisch behandelte Blätter im 4ten Theile, nämlich die Ansichten von Marchena und Osuna (beide bloss bezeichn. G. Hoefnagel), Bergen (nach Hier. Scholeus) und Stockholm (ebenfalls nach H. Scholeus) für eigenhändige Radirungen G. Hoefnagel's erklären zu dürfen. fol. 6 Thlr.

8562 C. v. Sichem's Holzschnittbibel. Biblia sacra, dat is de geheele heylige Schrifture, bedeylt in't oudt en nieuw Testament, oversien en verbetert na den lesten Roomschen text, verciert met veel schoone figuren, gesneden door Christoffel van Sichem. 2 Deelen. Eerst t'Antwerpen by Jan van Moerentorf, en Corn. Verschuren en nu herdruckt by Pieter Jacopsz Paets 1646. 1657. fol. Diese mit Gothischen Lettern gedruckte Bilderbibel ist sehr selten, die guten Holzschnitte sind nach den berühmtesten Meistern, als A. Dürer, H. Holbein, L. v. Leyden, G. Pencz, M. Heemskerk, H. Goltzius, A. Bloemaert u. A.; nebst einer Menge verzierter Initialen, Zierleisten, Vignetten etc. 12 Thlr.

63 Spiegel der Natuur en School ter Teekenkunde, bevattende 76 afbeeldingen van Landschappen etc. allen zoo veele studien van Silvestre, Perelle, Quinault etc. etc. ten dienste van Teekenaaren, Schilders, Plaatsnyders etc. An besonders werthvollen Original-Radirungen befinden sich in diesem neuern Werke, die Blätter von P. Molyn Bartsch No. 1. wo die Cartouche mit den Namen des Meisters ist ausradirt, No. 2. 3. Almeloveen, Bartsch No. 27—31. 34—36. wo die Namen des Meisters ausradirt. Amsterdam. by J. P. Van Esveldt — Holtrop. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

64 (Werner Rolewinck.) Fasciculus Temporum. Venetiis. Chr. Ratdolt 1485. fol. Die vielen Holzschnitte, meist Städteabbildungen. zeichnen die Ausgaben dieses Augsburg. Buchdruckers vor den vielen übrigen dieser berühmten Chronik aus. Ratdolt war der erste, welcher den Geschmack Bücher mit Holzschnitten zu zieren nach Italien verpflanzte und glaube ich, ist er zugleich einer der ersten, welcher die Kunst des Abklatschens in Typenmasse geübt hat. (Vergleiche Baron v. Rumohr's Aufsatz vom Alter des Gebrauches Formschnitte durch den Guss zu vervielfältigen in: Zur Geschichte u. Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837.) Sehr selten. 3 Thlr.

Digitized by Google

№ 5. Rudolph Weigel's 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

(Fortsetzung.)

8565 Bibbia del Malermi. — Biblia cum concordātiis veteris et noui testamenti et sacrorum canonuz: nec non et additione in marginibus varietatis diversoruz. textuum — — cum diligentia reuisa correcta et emendata. Folgt das Buchdr.-Zeichen von L. A. Giunta. Die Holzschnitte des Alten Testamentes dieser berühmten Bibel sind dieselben, welche in der nachhergenannten Ausgabe von 1498. benutzt sind, doch sind es weit mehr u. mit einem passe-partout umgeben. Sind diese vom Venet. Holzschneider b. nach G. Bellini, G. Bonconsiglio oder Sandro Botticelli, so sind dagegen die des Neuen Testaments durchaus von anderm Schnitt, und Montagna'scher die Zeichnungen, so dass ich sie für Benedetto Montagna zu halten geneigt bin. Diese Holzschnitte sind kleiner als die des Alt. Test. u. in die Höhe. Auf einem Blatte ist das Zeichen c. und auf einem andern grossen, die Geburt J. Chr. mit der Anbetung der Hirten darstellend, durchaus in G. Bellini's Styl, die ganze Blattseite einnehmend ist das Zeichen L. (derselbe Holzschnitt befindet sich in d. Decachodum von M. Vigerius, Fano 1507. fol. Siehe mein 7r Catalog No. 7808). — Dass Holbein die Anschauung dieser Holzschnittbibel bei der Ausführung der seinigen nicht fremd geblieben ist, will ich im Vorbeigehen als einen Zusatz zu der ausführlichen Beschreibung der Bibbia del Malermi in P. Zani's Enci-

Digitized by Google

clopedia metod. delle belle arti noch bemerken. Am Schluss vor d. Register: Biblia cū cōcordantiis — — — Venetiis impressa: Leonardo Lauredano Serenissimo Venetiarū Duce principante. feliciter explicit. Anno domini M. D. XI. v. calēdas Junij. 4. Sehr selten. 9 Thlr.

8566. Bibbia del Malermi. — Biblia cum tabula nuper impressa et cum summariis nouiter editis. Von dieser in Deutschland fast ganz unbekannten Holzschnittbibel giebt der ebenso gelehrte als fleissige (und besonders durch seine Entdeckung des ächten Papierabdruckes eines Stiches von Maso Finiguerra auf d. Königl. Bibliothek zu Paris, nicht weniger berühmt gewordene, als es Baron von Heinecke durch die Entdeckung des ersten Holzschnittes, der grosse Christoph mit der ächten Jahrzahl 1423, es bereits war; beides sind verständig begründete und genügend bewiesene Thatsachen, die nur in jüngster Zeit einige Gegner gefunden haben) Abbate P. Zani in der Enciclopedia metodica delle belle arti P. II. Vol. I. p. 261—295 ausführliche Nachricht. Die Menge Venet. Holzschnitte (Vignettengrösse) sind vom Meister .b. (Brulliot III. App. II. No. 28.) nach Zeichnungen der Bellini oder G. Bonconsiglio il Marescalco wo nicht von Sandro Botticelli. Zu Anfang der Proverb. Salomon's ist ein grosser Holzschnitt in qu. 4. u. zu Anfang der Genesis ein noch grösserer, welcher die Werke Gottes an den sechs Schöpfungstagen vorstellt und die ganze Blattseite einnimmt. Die schönen Stempel der Initialen sind sehr beachtenswerth. Am Schluss vor den Registern: Impressum venetiis p. symonem dictus beuilaqua 1498. die octauo Maii. Am Schluss das Buchdruckerzeichen und der Name von Simon Bevilaqua. S. selten. 4. 9 Thlr.

67 Bibbia del Malermi — Biblia cum concordantiis veteris et noui testamēti etc. etc. in einer Holzschnitteinfassung u. mit dem Buchdruckerzeichen von L. A. Giunta. Diese Holzschnittbibel enthält grossentheils verkleinerte Nachbildungen der Quartausgabe, Venedig 1511. Mehrere Blätter tragen das Zeichen .c. des unbek. Formschneiders. Die grössere Darstellung der sechs Schöpfungstage ist zweimal vorhanden, und trägt das Zeichen z. a. (vielleicht Zoan Andrea). Noch ein grosses die ganze Blattseite einnehmendes Blatt ist eine Anbetung der Hirten verschieden von der Darstellung in der genannten Quartausgabe. Besonders nach den kleinen characteristischen Formschnitten des Neuen Test. zu schliessen würde ich die Zeichnungen dieser von Zani ebenfalls beschriebenen Ausgabe mehr

Digitized by Google

Paduanisch-Venetianischen als Florentinisch-Venet. Ursprungs zuschreiben. Am Ende vor d. Register: Biblia — — feliciter explicit. Venetiis mādato et expēsis nobilis viri Luce antonij de giunta Florētini diligenter impressa anno dñi 1519. Die. 15. mēsis Octobris. kl. 8. S. selten. 4 Thlr.

8568 Registro di dante comento di christophoro landino fiorentino sopra la comedia di danthe alighieri poeta fiorentino. Dante's göttliche Comödie, Text und Commentar. Mit vielen interessanten Holzschnitten in Folio, ohne alles Zeichen, mit Arabesken-Einfassungen, in der Manier des Gianantonio da Brescia. Die Zeichnungen vielleicht von Sandro Filipepi genannt Botticello sind in den ersten Blättern sorgfältiger als in den spätern, ob Giovanni Antonio da Brescia vielleicht sie geschnitten hat? Am Schlusse: — impresso in Bressa (Brescia) per Boninum de Boninis di Raguxi a dì ultimo di Mazo. 1487. fol. Sehr selten. 21 Thlr.

69 — Omento di christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. Text und Commentar. Mit einer grossen Menge Florent.-Venet. Holzschnitte (Vignettenformat), zum Theil mit dem bekannten .b. bezeichnet (Brulliot III. App. II. No. 28.) Ich glaube nicht zu irren, wenn ich nach reiflicher Erörterung dafür halte, dass die Holzschnitte nach Zeichnungen des Sandro Filipepi genannt Botticelli sind. Am Schluss vor d. Inhaltsverzeichniss: Et Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellētissimo. E impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese: Adi. xviii. di nouēmbrio mccccclxxxxi. emendato per me maestro piero da fighino dell ordine de frati minori. S. selten. fol. S. Dibdin Aedes Althorp. T. II. S. 115. etc. etc. wo auch fac-simile von d. Holzschnitten gegeben sind. 10 Thlr.

70 Comento di christophoro landino fiorentino sopra la comedia di danthe alighieri poeta fiorentino. Die göttliche Comödie des Dante, Text und Commentar. Mit einer grossen Menge Florent. Venet. Holzschnitte, meist in Vignettenformat, (bis auf den ersten Holzschnitt, welcher in Folio ist mit schönen architect. arabesk. Randleisten), wahrscheinlich vom Meister mit d. bekannten Zeichen .b. (Brulliot III. App. II. No. 28.) Diese Holzschnitte sind verschieden von denen der Ausgabe desselben Jahres Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese, doch halte ich dafür dass sie ebenfalls nach Zeichnungen des Sandro Botticello sind. Am

Digitized by Google

Schluss vor dem credo di Danthe: Finito e lopa deliclyto e divo dāthe alleghieri — — reuista etc. per — maestro Piero da fig^to. — Impressi ī Venesia p. Bernardino benali e Matthio da parma. — 1491. adi. III. Marzo. fol. S. selten. 10 Thlr.

8571 (Savanarolae) Libro della vita Viduale (composta da frate Hieronymo da Ferrara dell ordine de frati predicatori. Mit zwei histor. Holzschnitten, in qu. 8. Scene aus Savanorola's Leben u. ein Pieta von 8 Figuren, von guten Meistern der Paduanischen Venet. Schule vielleicht nach Zeichnungen von Sandro Botticelli. S. l. &. a. (Florentiae um 1500.) 4. Sehr selten. 1 Thlr. 16 gr.

72 Tavola de le rubriche del primo libro de la prima deca de Tito Livio padoano historico etc. etc. Mit einer grossen Menge Venet. Holzschnitte (Vignettenformat) mit .b. auch F. bezeichnet (Brulliot III. App. II. No. 28.) nach Zeichnungen eher von den Bellini als G. Bonconsiglio da Vicenza genannt il Marescalco. (weniger glaube ich hinsichtlich der Zeichnungen in diesen u. der Bibbia del Malermi an Benedetto Montagna.) Die prächtigen architect. verzierten vier Titeleinfassungen mit grössern histor. Darstellungen zu Anfang der Decaden und die abwechselnd grossen u. kleinen Initialen sind nicht weniger beachtenswerth. Mit Signatur N. O. beginnt: Prologo sopra il libro chiamato de la guerra punica — di Leonardo Aretino. Am Schluss: Finīte le Deche de Tito Liuio padouano historiographo uulgare historiate cō uno certo tractato de bello punico. Stāpate nella inclita cittade di Venetia per Zouane Vercellese ad instancia del nobile Ser. Luca antonio zonta Fiorentino. Nel Anno MCCCCLXXXXIII. adi. XI. del mese di Febraio. Fol. S. selten. 8 Thlr.

73 Habebis candide Lector. P. Ovidii Nasonis Metamorphosin castigatissimam, cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis, et capitulis figuratis decenter oppositis. Mit 60 Holzschnitten (einige in Wiederholungen) der Paduanisch-Venet. Schule mit den Zeichen i. a. und n. (Ottley Vol. II. p. 576. und Brulliot II. S. 164 u. 278.) nach vortreffl. Zeichnungen des Bened. Montagna oder Giov. Bellini, geschnitten in der Manier des Meister Jacobus aus Strassburg. (Vielleicht von Zoan Andrea il Veneziano und Nicola Rosex da Modena geschnitten.) Am Schluss: Impressum Parmae Expensis et Labore Francisci Mazalis Calcographi diligentissimi M. D. V. Cal. Maii. fol. Sehr selten. 20 Thlr.

74 M. Plauti linguae latinae Principis comoediae xx. recens ex collatione multorum codicum: q. tum calamo scripti: tum formulis excusi habebātur singulari diligentia recognitae. Item eaedem comoediae oibus fere locis comentationibus ornantur: quas Bernardus Saracenus Adq. Joannes Petrus Valla scriptas olim reliquere etc. Figurantur etiam ad pfectiorem operis intellegētiam singula narrationum capita etc. etc. 2 Partes. Mit vielen Holzschnitten, Titeleinfassung, Zierleisten etc. der Paduanisch-Veneti-

Digitized by Google

anischen Schule oder des Benedetto Montagna. Venetiis, per Laz. soardum, die 14 Aug. 1511. fol. 6 Thlr. 16 gr.

8575 Hec subiecta in hoc continentur libello. Exposito magri pphete Joachim: in libruz beati Cirilli de magnis tribulationibu⁹ et statu sancte mm̄is ecclesie: etc. Mit vielen Holzschnitten der Pad. Venet. Schule, deren mehrere das unbek. Zeichen .M. haben (vielleicht noch Zeichnungen von Bened. Montagna) 8. qu. 8. Impr. Venetiis per Laçar. de Soardis 1516. 4. 1 Thlr. 12 gr.

76 Nouissime hystoriar. omniū. repercussiones. nouiter a Reverendissimo patre Jacobo Philippo Bergomēse, ordinis Heremitarum edite: que Supplementum supplementi Cronicarū nuncupantur. Incipiendo ab exordio mundi, usq. in Annum salutis nostre. MCCCCCII. Mit grössern Compositionen, Zierleisten, vielen Städteansichten etc. in Holzschnitten der Paduanisch-Venetianischen Schule. Venetiis, impr. per Albertinum de Lissona Vercellēsem. Regnā. Leonardo Loredano Venetiarum Principe. A Nativ. Chr. 1503. Die 4. Maii. fol. 2 Thlr. 16 gr.

77 Li opera de misser Giouanni Boccacio de mulieribus claris. Herausg. von Vinc. Bagli. Mit schönen Holzschnitten der Paduanisch-Venet. Schule oder des B. Montagna u. der Bellini. Venetia per maistro Zuanne de Trino: chiamato Tacuino. 1506. 4. S. selten. 4 Thlr. 12 gr.

78 Vita de li sancti Padri hystoriata. Nouamente con molte additione Stampata: et in lingua Toscha diligentemente correcta. Mit einigen grössern u. vielen kleinen Holzschnitten der Paduanisch-Venetianischen Schule aus dem Ende des 15ten oder richtiger dem Anfange des 16. Jahrhunderts in der Manier der berühmten Bibbia del Malermi. Viele tragen das Zeichen i auch J., welches den Monogrammschriftstellern unbekannt geblieben ist. Venetia A. & B. di Bindoni 1536. Fol. S. selten. 4 Thlr.

79 M. Vitruvius per Jocundam solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intelligi possit. Mit vielen Holzschnitten der Paduanisch-Venet. Schule u. wahrscheinlich nach Bened. Montagna. Venetiis, Joa. de Tridino alias Tacuino. 1511. die 22. Maii. fol. 3 Thlr.

80 M. Vitruvii de Architectura Libri decem nuper maxima diligentia castigati etc. Mit vielen guten Holzschnitten der Paduanisch-Venetianischen Schule des B. Montagna. Florent. per haer. P. Juntae 1522. 8. 2 Thlr.

81 L'Asino doro di Lucio Apuleio Filosofo Platonico. Tradotto nuouamente in lingua volgare dal Molt'Illust. Sign. Pompeo Vizani nobile Bolognese. — Nuouamente ristampato, e aggiuntoni le Figure à ciascuna Fauola. Die Holzschnitte sind älter und gehören der Paduanisch-Venetianischen Schule des B. Montagna um 1500—1525 an, wo nicht nach irgend einer Holzschnittfolge jener Zeit sie copirt sind. Venetia appresso G. B. Brigna 1665. 8. 1 Thlr. 12 gr.

82 La moral filosophia del Doni, tratta da gli antichi scrittori. (enthält eine Uebersetzung von Doni der Fabeln des Bidpai) Mit geistreichen Holzschnitten u. Zierleisten von Gius. Porta il Salviati. (nach

Digitized by Google

Andern von d. Baumeister u. Buchdrucker Fr. Marcolini) Vinegia per Francesco Marcolini 1552. 4. Erste Ausgabe. 8 Thlr.

8583 Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recèns castigata. Mit einer grossen Menge kleinerer guter Holzschnitte, meist nach Holbein, dem petit Bernard u. andern Bildern berühmter Holzschnittbibeln, mehrere jedoch sind Originale von Gius. Porta della Garfagnana genannt der jüngere Salviati (S. Ridolfi) und nach ihm wahrscheinlich von Christ. Criegher, Chr. Coriolano und andern berühmten Venet. Holzschneidern jener Zeit. Venetiis, apud Haer. N. Bevilaquae & soc. und Jac. Vitalem 1576. gr. fol. 5 Thlr.

84 Della Architettura di Gio Ant. Rusconi, con centosessanta Figure dissegnate dal Medesimo. Mit vielen guten Holzschnitten welche man dem Buchdrucker Giov. Giolito aus Ferrara zuschreibt. Venetia appr. J. Gioliti 1590. fol. 1 Thlr. 8 gr.

85 Le Vite de'Santi Padri insieme col prato spirituale. Nuouamente da M. Giov. Mario Verdizzoti del tutto riformate, corrette, ed emendate etc. etc. Con le figure, lequali rappresentano come in viuo ritratto tutta la Historia. Die kl. Holzschnitte sind von dem Maler G. M. Verdizzoti oder Verdizotto, dem Freunde Tizian's. Venetia app. i Guerra 1597. 4. S. selten. 2 Thlr. 12 gr.

86 Le Vite de Santi Padri insieme col prato spirituale. Nuouamente da M. Giouan Mario Verdizzotti del tutto riformate, corrette etc. etc. Adornate di vaghe e bellissime figure, e con la tauola de i capitoli di tutta l'opera. Die Titianesken Holzschnitte in Vignettengrösse sind von dem Gelehrten und Freunde Tizian's, dem Maler G. M. Verdizotti. Venetia app. S. Combi 1603. 4. S. selten. 2 Thlr. 12 gr.

87 Cento Favole morali. De i più illustri antichi, e moderni autori Greci, e Latini, Scielte, e trattate in varie maniera di diversi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti: nellequali oltro l'ornamento di uarie e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa e civile. Nouamente ampliate dall'istesso autore. Die Holzschnitte dieses schönen Fabelbuches sind fast immer Tizian zugeschrieben worden, sie sind von dem Freunde desselben, dem Maler G. M. Verdizotti, und der Venet. Kunsthändler u. Holzschneider? G. Zileti hat vielleicht Theil am Schnitte. Auf einem Blatte S. 145 Della Mosca ist ein Wappen mit den Zeichen J. Z. was Jordano (Giordano) Ziletti bedeuten wird. Venetia app. Aless. all' Vecchi 1599. 4. Sehr selten. 8 Thlr.

88 Cento Favole bellissime de i piu illustri antichi, e moderni autori Greci, e Latini. Scielte, e nobilmente trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. Nellequali oltra l'ornamento di varie, e belle figure etc. etc. Novamente ampliate

Digitized by Google

dall' autore. Die schönen Holzschnitte dieses Fabelbuches sind gewöhnlich Tizian zugeschrieben, sie sind aber von dem Maler u. Gelehrten G. M. Verdizotti u. wahrscheinlich dem Kunstverleger u. Holzschneider G. Ziletti. Venetia app. A. Vecchi 607. 4. Sehr selten. 8 Thlr.

8589 Ulyssis Aldrovandi Philos. ac Med. Bonon. Ornithologiae hoc est de avibus historiae libri XX. Die 2 Titelkupfer sind von J. B. Coriolano, davon jedoch nur das eine von Bartsch N. 58. beschrieben worden ist. Die grosse Menge guter Holzschnitte sind von Christoph Coriolano u. seinem Enkel, wahrscheinlich Giov. Batt. Coriolano nach Zeichnungen desFlorentiner Laur. Bennini, des Frankfurter Corn. Suintus und des berühmten Maler Jac. Ligozzi. 2 Voll. Bononiae 1599. 1637. fol. 4 Thlr.

90 Petri Andreae Matthioli Senens. Ser. Princ. Ferdinandi Archid. Austriae etc. Medici Commentarii secundo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anaz. de medica materia. Adiect. quamplurimis plantarum, et animal. imaginibus, quae in priore editione non habentur, eodem auctore. His access. ejusd. apologia adversus Amathum Lusitanum etc. Die grosse Menge vortrefflicher Holzschnitte sind von Gennesio oder Genzio (richtiger Georgio) Liberale, dem berühmten Udiner Fischmaler aus Friaul lange am Kais. Hof zu Wien (Siehe Vasari, Ridolfi etc.) und dem Maler Wolffgang Meierpeck aus Meissen, und sind diess die grössern Abbildungen (fast durchgehends 4½ Z. hoch und 3 Z. breit) verschieden von den früher geschnittenen kleinern Formschnitten in den andern Ausgaben des Matthiolus. Venetiis in offic. Valgrisiana 559. fol. 3 Thlr.

91 Petri Andreae Matthioli Sen. Med. Commentarii in sex libros Ped. Dioscoridis Anaz. de Medica materia, iam denuo ab ipso autore recogn. et locis plus mille aucti: Adiect. plantarum, et animal. Iconibus, supra priores editiones longè pluribus, ad uiuum del. Mit den vorgenannten vortrefflichen Holzschnitten von Liberale. u. Meyerpeck und als Anhang: De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis, mit schönen Holzschnitten. Venetiis ex offic. Valgris. 1570. fol. 3 Thlr.

92 Pedacū Dioscorides Anazarbeo, Acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortiferos, Traduzido de lenga Griega, en la vulgar Castellana, et illustr. con caras y substantiales Annotationes, y con las figuras de innumeras plantas exquisitas y raras, por el Doctor Andres de Laguna, Medico de Julio III. Pont. Max. Die schönen Holzschnitte sind Copien, u. zwar der grössern, jener von Giorgio Liberale und Wolffg. Meierpeck und fast von gleicher Grösse im Commnentar des Matthiolus zum Dioscorides. En Anvers, en casa de Juan Latio, Anno 1555. fol. Sehr selten. 3 Thlr.

Digitized by Google

8593 Les Commentaires de M. P. André Matthiolus, Medecin Senois, sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbeen, de la matiere Medecinale: Trad. de Latin en François, par M. Ant. du Pinet: et illustrez de nouveau, d'un bon nombre de figures etc. Die Menge schöner Holzschnitte sind von den Malern G. Liberale und W. Meierpeck u. sind diess die kleinern Abbildungen (meist h. 2 Z. 3 L. br. 1 Z. 6 L. verschieden von den grössern Formschnitten derselben Meister). Lyon chez Claude Rigaud & Claude Obert 627. fol. 2 Thlr.

94 Iconologia di Ces. Ripa Perugino. Mit guten Holzschnitten mit Einfassungen in 4. Siena 1613. 4. 18 gr.

95 Iconologia — di Ces. Ripa. Mit guten, von den vorigen verschiedenen Holzschnitten, zu beiden Seiten verzierte Leisten. Padova 611. 4. 16 gr.

96 Tabulae Anatomicae clar. viri Barth. Eustachii quas è tenebris tandem vindicatas et Clementis XI. P. M. munificentiâ dono acceptas. praefatione notisq. illustr. ac ipso suae Bibl. dedic. die publici juris fecit Jo. Mar. Lancisius, Intimus Cubicularius et Archiater Pontificus. Die vielen guten Stiche sind und was wenig bekannt ist nach den Zeichnungen des Malers P. L. Ghezzi. Amstelaedami, Wetsten 722. fol. 3 Thlr.

97 Architecture ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion Autheur Romain antique mis de latin en Francoys, par Jan Martin Secretaire de Monseigneur le Cardinal de Lenoncourt. Pour le Roy tres-chrestien Henry II. Mit vielen Holzschnitten zum Theil nach dem ber. franz. Architekten, Bildhauer u. Maler Jean Goujon. Paris 547. fol. 4 Thlr.

Auswahl von Bildern zur Bibel zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

98 De Bry's Bilderbibel. Sacra vulg. Editionis Sixti V. P. M. Jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. Nunc autem CXXXX figuris nouiter inuentis et in aesincisis illustrata a de Bry. Moguntiae 1609. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.

*99 Les Evangiles. Traduction de Le Maistre de Sacy, publiées sous les auspices de M. L'Abbé Trévaux. Edition illustrée par Th. Fragonard (Graveur sur bois) et ornée de Titre gravé, Frontispice, Vignettes, Encadrements, Lettres ornées, Fleurons, Culs de Lampe etc. etc. Paris 838. Roy. 8. 6 Thlr.

Digitized by Google

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

(Fortsetzung.)

*8600 Die vier heiligen Evangelien unseres Herrn Jesu Christi nach d. heil. Evangelisten aus der lat. Vulgata getreu übersetzt von J. P. Silbert. Mit Einleitung, Lebensgeschichte der heil. Evangelisten etc. und einer Zugabe eines lieblichen Passionspoeten des Herrn. Jede Seite geschmückt mit feinen Holzstichen u. allegor. Randverzierungen im reinsten Style des Mittelalters u. nach den besten Mustern. Pforzheim 1839. gr. 8. Erscheint in 6 Heften jedes à 1 Thlr. 6 gr.

*1 Livre d'Heures complet en latin et en français, à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rit parisien etc. Imprimé sans la direction de M. L'Abbé Affre, Vicaire-Général du Diocèse. Mit Holzschnittleisten und grossen Vignetten nach Zeichnungen des Maler Gérard-Séguin und des Architekten Daniel Ramée geschnitten von Brevière, Godard und Andrew u. goldbräunlich gedruckt. Publié par J. Hetzel. Paris 1838. 8. 5 Thlr.

*2 Heures nouvelles paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome. Par M. L'Abbé Dassance. Illustré par douze gravures religieuses exécutées sur acier par MM. Keller, Steifensand et Butavand d'après Frédéric Overbeck, et une multitude de têtes de pages, lettres ornées et encadrements, et deux magnifiques titres en couleur d'après les dessins de M. Ad. Féart, imprimés par le nouveau procédé de M. Engelmann. Paris 1839. 8 8 Thlr.

*3 Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (du lat. de Thomas à Kempis) par M. L. B. du Collége Stanislas approuvée par Monseigneur l'archevêque de Paris. Précédée de l'Ordinaire de la Messe, des Litanies et de Prières du matin et du soir. (Dessins d'après Overbeck, Klein, Gérard Séguin. Ornements par Ad. Féart. Dessins gravés par M. Brevière, ornements gravés par MM. Andrew, Best, et Leloir. Paris, J. Hetzel et Paulin 1839. 8. 2 Thlr. 18 gr.

*4 Thomas von Kempis vier Bücher von der Nachfolge Jesu Christi. Wortgetreu aus d. Lat. übersetzt, mit 12 Holzstichen und Randzeichnungen (Abklatsche der franz. Ausg.) 2 Lieferungen. Stuttgart 1839. kl. 8. 2 Thlr.

*5 Monuments de l'histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie, Duchesse de Thuringe, d'après Taddeo Gaddi, Andrea Orgagna, Fra

Digitized by Google

Angelico da Fiesole, Sandro Batticelli, Lucas de Leyde, F. Overbeck, Fred. Müller, H. Schwanthaler, Octave Hauser etc. et divers bas reliefs, statues, vitraux et miniatures de Marbourg, Cologne, Venise etc. recueillis par le Comte de Montalembert, Pair de France et publiés par Achille Poblet. Avec une Introduction sur l'état actuel de l'art religieux en France. Diess schöne Werk besteht in 10 Heften mit 30 Lithographien auf Chines. Papier zum Theil colorirt und mit Gold gehöht und Kupferstichen. Paris 1838. gr. fol. 12 Thlr. 12 gr.

*8606 (Dürer's Gebetbuch). Oratio Dominica Polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta. Edita a Franz Xaver Stoeger. 43 von N. Strixner lith. Blätter. (Copien der frühern Orig.-Ausgabe.) Farbig gedruckt, nebst d. Titel u. Dürer's Portrait. Monachii, e Lith. G. B. Dreselly (1839). fol. 10 Thlr. 12 gr.

7 David, hoc est virtutis exercitatissimae probatum Deo spectaculum, ex David Pastoris, militis, Regis, exsulis, ac Prophetae exemplis. 49 gute Stiche in Collaert und der de Passe Manier. Amstelodami. Excusum apud N. J. Visscher 1637. qu. 4. 1 Thlr.

8 Titus Livius, Dat is, de Roemsche historie oft Gesten etc. — nu eerstmael in onser Nederlantscher spraken ghedruckt. Mit vielen Niederländischen Holzschnitten. Tantwerpen, Jan Grapheus, verlegt von Jan Gymnicus 1541. fol. 3 Thlr.

9 Ovid's Verwandlungen von J. W. Baur, 150 Bl. inclus. des Titels: Dem hoch Edlen unnd gestrengen Herren Herren Jonä von Heyssperg auff Merckenstein, Peterstein etc. etc. meinen genedigen unnd gepietenden Herren D. D. D. Johann Wilhelm Baur Inventor et fecit Vienne Austriae 1641. qu. fol. Seltne Orig.-Ausgabe. 4 Thlr.

10 Les Fables d'Esope, et de plusieurs autres excellens Mythologistes, accompagnées du sens moral et des reflexions de Mr. le Chev. Lestrangé. Trad. de l'Anglois. Avec les (134) Figures dess. et gravées par F. Barlouw (Barlow); d'une manière savante et Pittoresque etc. etc. Amsterdam 714. 4. 5 Thlr.

*11 The Pictorial Edition of Shakspere. London, C. Knight & C. 1838. Roy. 8. Diese klassische Ausgabe erscheint in 44 einzelnen Heften. (Comödien in 14 Heften, historische Werke in 10 Heften, Tragödien in 13 Heften, Gedichte, Leben des Dichters etc. in 6 Heften und Register in 1 Heft) mit einer Menge vorzüglicher Holzschnitte grossentheils nach Originalen gleichzeitiger Kunsterzeug-

Digitized by Google

nisse, wodurch diese Ausgabe für Antiquare u. Verehrer des Dichters einen besondern Reiz erhält. Jedes Heft 20 gr.

*8612 Skizzen zu Shakspeare's dramatischen Werken. Gez., gestochen u. rad. von L. S. Ruhl. Mit Erläut. in deutscher, engl. und franz. Sprache. 3te Lief. Der Sommernachtstraum. Cassel 1838. gr. qu. 4. 2 Thlr.

*13 Skizzen zu Shakspeare's dramat. Werken. Gez., gest. u. radirt von L. S. Ruhl. Mit Erläut. in deutscher, engl. und franz. Sprache. 4te Lieferung: Romeo u. Julie. Cassel 1839. qu. fol. 2 Thlr.

*14 Shakspeare's Mädchen und Frauen (Englische Stahlstiche) mit Erläuterungen von H. Heine. Paris & Leipzig 1839. Roy. 8. 8 Thlr.

*15 Umrisse nach Zeichnungen zu Göthe's Faust von P. Cornelius oder: Bilder zu Göthe's Faust von P. Cornelius. 12 Bl. in lith. Umrissen. (München 1839.) qu. fol. 3 Thlr. 8 gr.

*16 24 Holzschnitte zur Taschen-Ausgabe von Schiller's Werken in 12 Bänden. Nach Zeichnungen deutscher Künstler in Holz geschnitten. 4 Hefte jedes zu 6 Blatt. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1839. gr. 12. 16 gr.

*17 Der Cid. Nach spanischen Romanzen besungen durch Joh. Gottfried von Herder. Illustrirt durch siebenzig englische Holzschnitte (nach E. Neureuther, von Thompson, C. Grave, E. Branston, Orrin Smith u. A.) Velinpapier. Stuttgart 1839. Roy. 8. 4 Thlr.

*18 Umrisse zu Bürger's Balladen, Leonore, das Lied vom braven Mann und des Pfarres Tochter von Taubenhayn, 15 Platten erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. Mit Bürger's Text und Erklärungen von C. B. von Miltitz, nebst englischer Uebersetzung von F. Schoberl. Leipzig 1840. qu. fol. 3 Thlr. 12 gr.

*19 Umrisse zu Friedrich Rückert's Nal und Damajanti, gezeichnet von Joh. Jacob Jung (in Kupfer gest. von Borniger). Mit erläut. Andeutungen von C. F. Nietsch. Frankfurt 839. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

*20 Umrisse zu Chr. Schmid's Jugendschriften von Julius Nisle. 30 Bl. mit erläut. Texte. Stuttgart 838. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

21 Fabeln von A. E. Fröhlich. Zürich 1829. 8. 2te vermehrte Auflage mit einem Heft von 10 geistreich rad. burlesken Blättern von M. Disteli. in qu. fol. 1 Thlr. 20 gr.

*22 Die Reise nach Braunschweig. Komischer Roman von Adolph Freiherrn Knigge. 7te Auflage, herausgegeben vom Enkel des Verfassers. Mit 36 (lith.) Skizzen von G. Osterwald. Hannover 1839. 8. 2 Thlr.

*23 Histoire de Napoléon, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, par P. M. Laurent (de l'Ardèche) avec 500 dessins par Horace Vernet,

Digitized by Google

gravée sur bois et imprimés dans le texte. Paris 1836. Roy. 8. Erscheint in 40 Doppellieferungen, jede à 5 gr.

*8624 Geschichte des Kaisers Napoleon. Von seiner Geburt bis zu seinem Tode. Von P. M. Laurent. Mit 500 in den Text eingedruckten Holzschnitten (in Abklatschen) nach Orig.-Zeichnungen von H. Vernet. Leipzig 839. roy. 8. Erscheint in 30—36 Lieferungen, jede Lieferung 4 gr.

*25 Geschichte Friedrichs des Grossen, von F. Kugler. Mit 500 Holzschnitten nach Orig.-Zeichnungen von M. Menzel. Leipzig 1839. gr. 8. Erscheint in 36 Lief., jede Lief. 4 gr.

*26 Die Geschichte des deutschen Volkes von Ed. Duller. Mit 100 Holzschnitten nach Orig.-Zeichnungen von L. Richter und J. Kirchhoff. Leipzig 1839. gr. 8. Erscheint in 10 Lief., jede Lief. 8 gr.

27 Oeuvres complètes de Molière, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Sainte-Beuve, avec 800 dessins de Tony Johannot gravés sur bois. 2 Tomes. Paris 1837. Roy. 8. 10 Thlr.

*28 Don Quichotte. Les aventures de l'ingenieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes Saavedra. Trad. nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par Louis Viardot, ornée de 800 dessins de Tony Johannot, gravés sur bois et imprimés par Everat. 2 Tomes. Paris 1838. Roy. 8. 10 Thlr.

*29 Oeuvres choisies de Boileau, illustrées par Tony Johannot, J. J. Grandville et Devéria, avec une savante et curieuse notice par Daunou. Orné de gravures sur acier et sur bois, vignettes, faux-titres, fleurons etc. etc. et le portrait de Boileau gr. sur acier p. E. Jacquemin d'après H. Rigaud. Paris 1839. Roy. 8. 5 Thlr.

*30 Contes et Nouvelles de La Fontaine. Edition illustrée par T. Johannot, C. Roqueplan, Deveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Francais, Laville, Ed. Vattier et Adrien Feart. Faisant Suite aux deux éditions des fables du même auteur, illustrées par J. J. Grandville et Jules David. Paris 1838. Roy. 8. Erscheint in 38 Lieferungen mit eingedruckten Holzschnitten. Velinpapier. Jede Lieferung 4 gr.

*31 Les Mille et Une Nuits, Contes arabes. Traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes de France et de l'Étranger, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, précédée d'une dissertation sur les Mille et Une Nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy. Paris 1838. Roy. 8. Erscheint in 100 Lieferungen mit 2000 vortrefflichen Holzschnitten. Jede Lieferung 4 gr.

Digitized by Google

*8632 Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage, précédée d'une notice sur l'auteur par Ch. Nodier; ornée de 600 dessins par Gigoux, gravés sur bois et imprimés dans le texte par Everat. 2e Edition, avec un grand nombre de dessins nouveaux. Paris 1838. Roy. 8. 5 Thlr.

*33 Geschichte des Gil Blas von Santillana. A. d. Franz. des Le Sage. Illustrirt mit 600 Holzstichen nach Zeichnungen von J. Gigoux. (Abklatsche.) Pforzheim 1839. gr. 8. 5 Thlr. 6 gr.

*34 Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux par L'Abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot. Précédée d'une notice hist. et biogr. sur l'auteur par Jules Janin. Paris 1838. Roy. 8. Erscheint in 20 Lieferungen mit vortrefflichen Holzschnitten. Jede Lieferung 5 Gr.

*35 Paul et Virginie suivi de la chaumière Indienne; par Bernardin de Saint-Pierre; Edition Miniature richement encadrée et illustrée de 60 belles Vignettes dessinées par MM. Laville, Tellier, Devilliers, Marckl, Collignon, Calmelet, et gravées sur bois par MM. Lacoste aîné, Lacoste jeune, Porret, Sears et Guillaumot. 12 Lieferungen. Paris, A. Masson fils 1838. kl. 8. 2 Thlr. 8 gr.

*36 Le livre des enfants, quarante contes des Fées, par Perrault, de Caylus, Hamilton, Fénélon etc. choisis par Mesdames Elise Voïart et Tastu. 6 Tomes, ornés de 500 Vignettes par Grandville, Perlet, Baron, Francais, Moissonnier, Lorentz, Gérard-Séguin, Gigoux. (gr. sur bois.) Paris 1838. 8. 3 Thlr. — Cart. 4 Thlr. — Im Etui 5 Thlr. 8 gr.

*37 Le Livre des petits enfants, Alphabet avec exercices de lecture, contes nouveaux, Fables choisies de La Fontaine et Florian etc. etc. 60 Vignettes par Grandville, Francais, Lorentz. (gr. sur bois.) Paris 1838. 8. 8 gr.

*38 Les Français, Moeurs contemporaines. Paris 1839. gr. 8. Erscheint in wöchentlichen Lieferungen, jede mit 1 charakteristischem Bild nach Gavarni u. A. in Holz geschnitten von Lavieille, Brevière u. a. nebst Text von berühmten Schriftstellern der Gegenwart, schönen Holzschnittvignetten, Initialen etc. Jede Lieferung 3 gr.

*39 Die Franzosen der neuesten Zeit, mit vorzüglichen Holzschnitten (in Abklatschen). Text von den berühmten franz. Belletristen (übersetzt). Stuttgart 1839. gr. 8. Erscheint in Heften à 3 gr.

*40 Les Anglais peints par eux-mêmes. Paris 1839. gr. 8. Erscheint in 48 Lieferungen, jede mit 1 charakterist. Portrait nach Gavarni u. a. in Holz geschnitten von Brevière u. a. nebst Text berühmter Schriftsteller. Mit schönen Holzschnittvignetten, Initialen etc. Jede Lieferung 3 gr.

Digitized by Google

*8641 England und die Engländer, in Bildern aus dem Volke. Mit Zeichnungen von Kenny Meadows. (Abklatsche der franz. vorzügl. Holzschnitte, nebst Text in Uebersetzung.) Stuttgart 1839. gr. 8. Erscheint in Heften à 6 gr.

42 The Solace of Song: Short poems, suggested by scenes visited on a continental tour, chiefly in Italy. Mit 12 Holzschnitten auf Chines. Papier nach Zeichnungen Will. Harvey's von O. Smith, S. Williams, W. T. Green u. W. H. Powis, welche Meisterstücke der neuen Holzschneidekunst sind. London 837. 8. 4 Thlr. 16 gr.

*43 Gulliver's Reisen in unbekannte Länder. Von J. Swift. Aus d. Engl. neu übersetzt von F. Kottenkamp. Nebst einer Notiz über J. Swift nach Walter Scott von Aug. Lewald. 2 Bände mit 450 in Holz geschnittenen Bildern und Vignetten von Grandville. Stuttgart 1839. gr. 8. 4 Thlr.

*44 El Maestro del Campo (Episoden aus dem Niederländischen Befreiungskriege) par Félix Bogaerts; orné de trente Gravures sur bois, composées et dessinées par N. de Keyser. Die Holzschnitte grossentheils aus der Königl. Holzschneideschule zu Antwerpen, sind vortrefflich. In 18 Lieferungen complet. Anvers 1838. Roy. 8. 5 Thlr.

*45 Findens' Portraits of the female Aristocracy of the Court of Queen Victoria. Dedicated by express permission to the queen Dowager. Nach Gemälden der berühmtesten Engl. Maler, z. B. A. E. Chalon, J. Hayter etc. in Stahl gestochen von Finden, W. H. Egleton u. a. ber. Stechern. London 1838. 39. Roy. 4. Erscheint in Heften zu 3 Stahlstichen nebst Text. Jedes Heft 4 Thlr. Probedrucke in fol. à 5 Thlr. Probedrucke, Chines. Papier in fol. à 7 Thlr.

*46 Radirungen von Eugen Neurenther (1es Heft in 4 Blättern: Bauernregel von Uhland; der wilde Jäger von Bürger; heute roth, morgen todt; Tyroler Kirchweih und Künstler-Zug No. 1, letztere zwei Darstellungen mit farbigen Einfassungen auf 1 Blatte.) München 1839. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.

*47 Fest-Kalender in Bildern und Liedern, geistlich und weltlich von F. G. v. Pocci, G. Görres und ihren Freunden. Fortsetzung oder 13es u. 14es Heft. München 838. 4. 6 gr.

*48 Trifolien. Lieder mit Randzeichnungen. Von Franz G. v. Pocci. München 838. gr. 4. 12 gr.

*49 Das lustige Märlein vom kleinen Frieder. Mit lith. Bildern vom Grafen Pocci. München 1838. 8. 6 gr.

50 Spruchbüchlein mit Bildern den Kindern gewidmet von Fr. Pocci. München 1839. gr. 8. 10 gr.

Digitized by Google

*8651 Fliegende Blätter gedichtet von L. Bechstein (mit Randbildern auf Kupfer) radirt von F. Pocci. München 1839. 8. 8 gr.

52 XL Emblemata miscella nova. Das ist: XL Underschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck: durch Weiland den Kunstreichen und Weitberümpten Herrn Christoff Murern (Maurer) von Zürych inventiret, und mit eygener Handt zum Truck in Kupffer gerissen: An jetzo erstlich — — mit Reymen erkläret: durch Joh. Heinrich Rordorffer. Zürych J. R. Wolff 622. Neue Auflage etwa um 1820 (der gut erhaltenen Platten). Bartsch P. Gr. Bd. 9. S. 384. 1 Thlr. 4 gr.

Archäologie, Sculptur, Baukunst, Ornamentenwerke und Verwandtes.

*53 Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum, nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben von W. Ternite. Mit einem erklärenden Texte von C. O. Müller. Berlin 1839. Roy. fol. Erscheint in Heften von 9 Blättern zum Theil prächtig in Farben gedruckt nach Entwürfen u. in Farben lith. vom Maler H. Asmus. In Farben gedr. von J. Storch. Text etc. auf Velinpapier. à 7 Thlr. 8 gr.

*54 Peintures d'Herculanum et Pompeji d'après les dessins et copies coloriées de W. Ternité, accompagnées de descriptions explicatives des sujets par C. O. Müller. 1e Livr. avec 8 planches col. Berlin 1839. Imp. fol. 7 Thlr. 8 gr.

*55 Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in d. Sälen der Königl. Antikensammlung zu Dresden. Mit Kupfern. 5te durchaus veränderte Auflage. Dresden 1839. 12. 16 gr.

56 Denkmäler der bildenden Kunst des Mittelalters in den Preussischen Staaten. 8 Taf. in fol. nebst Text. Von F. Kugler. Berlin 830. 8. 2 Thlr. 16 gr.

*57 Das Königl. Museum vaterländischer Alterthümer im Schlosse Monbijou zu Berlin. Beschrieben von L. von Ledebur. Mit 6 Kupfertafeln. Berlin 838. 8.

58 Tableau des Catacombes de Rome où l'on donne la description de ces Cimetières sacrés, avec l'indication des principaux monumens d'antiquité chrétienne, en peinture et en sculpture, et celle des autres objets qu'on en a retirés par Raoul-Rochette. Paris 837. 8. 1 Thlr.

*59 Ueber die ältesten christlichen Begräbnissstätten und besonders die Katakomben zu Neapel mit ihren Wandgemälden. Ein Beitrag zur christl Alterthumskunde von C. F. Bellermann. Mit 12 illum. Tafeln, Wand-

Digitized by Google

gemälde der Neapolitanischen Katakomben darstellend und 8 schwarzen Tafeln, Aufrisse derselben. Hamburg 1839. gr. 4. 5 Thlr.

8660 Intorno ad alcune Majoliche dipinte che esistono nella collezione del nob. Sig. Cav. Domenico Mazza Pesarese, Lettera (di G. J. Montanari). Pesaro 836. 8. 12 gr.

*61 Alterthümer und Kunstdenkmale des erlauchten Hauses Hohenzollern. Herausgegeben von Rudolph Freiherrn von Stillfried. 1s Heft. Velinpapier. Mit Abbildungen. Stuttgart 1839. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

*62 The Principles of Gothic Ecclesiastical Architecture elucidated by question and answer. By Mathew Holbeche Bloxam. 3d edition, with cuts. London 1838. 8. 2 Thlr. 2 gr.

*63 Ueber altdeutsche Sculptur, mit besonderer Rücksicht auf die in Erfurt vorhandenen Bildwerke (von L. Schorn). Erfurt 1839. 4. 6 gr.

*64 Stalles de la Cathédrale de Rouen par E. H. Langlois du Pont-de-L'arche. Ornées de 13 Planches gravées. Avec une notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois par Ch. Richard et un portrait gravé (d'après David en bois) par Brevière. Rouen 838. 8. 3 Thlr.

65 Meyrick's painted Illustrations of ancient arms and armour. A critical inquiry into ancient armour as it existed in Europe, but particularly in England, from the Norman conquest to the Reign of Charles II. with a Glossary etc. By Sir Samuel Rush Meyrick. Illustrated with nearly 100 richly illuminated Plates heightened with gold and silver, exhibiting some of the finest specimens existing in England. 3 Vols. London 1823. Imp. 4. Sonst 140 Thlr., jetzt 56 Thlr.

66 Meyrick's engraved Illustrations of ancient arms and armour. A Series of 154 very highly-finished Etchings of the Collection at Goodrich Court, Herefordshire, engraved by Joseph Skelton, and accompanied by hist. and crit. Descriptions by the Possessor, Sir Samuel Rush Meyrick, with Portrait. 2 Vols. London 1823. gr. 4. Sonst 77 Thlr., jetzt 28 Thlr.

*67 Les anciennes Tapisseries historiées, ou Collection des monumens les plus remarquables de ce genre qui nous sont restés du moyen âge, à partir du 11e siècle au 16e inclusivement. Texte par Achille Jubinal, gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Victor Sanson. Paris 838. fol. Erscheint in Lieferungen zu 6 Kupfertaf. nebst 2 Bogen Text. Jede Lief. 4 Thlr., Chines. Papier 10 Thlr. 12 gr., Colorirt 20 Thlr.

*68 Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. 1te Abtheilung, der Tempel der Nike Apteros. Von L. Ross, E. Schaubert und C. Hansen. Mit einer Ansicht des Niketempels während seiner Wiederaufrichtung, zwölf Kupfertafeln mit archit. u.

Digitized by Google

Reliefs-Darstellungen, Vignetten etc. Berlin 1839. Roy. fol. 10 Thlr. Mit colorirter Ansicht des Niketempels 14 Thlr.

*8669 Vergleichende Darstellung Griechischer Bau-Ordnungen von J. M. Mauch. 3s Heft. Auch: 3s Suppl. zu C. Normand's architect. Ordnungen. Mit 8 Kupfertafeln in fol. u. erläut. Texte. Potsdam 839. fol. 2 Thlr.

*70 Sammlung Griechischer Bau-Profile und Beiträge zur Lehre der Profil-Zeichnung von Eduard Metzger. 9 lith. Tafeln nebst Text. München 1839. gr. fol. 4 Thlr. 12 gr.

71 La Libreria Mediceo-Laurenziana. Architettura del celebre Michel Agnolo Buonarruoti. 11 Kupfertafeln gest. von C. Faucci inclus. des Titels u. des Zueignungsblattes. Firenze 1758. fol. 1 Thlr. 12 gr.

*72 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Herausg. von J. Popp. Fortsetzung, 6s Heft Byzantinischer Baustyl. Regensburg 838. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

*73 Die Sankt Marien-Kirche zu Zwickau. Dargestellt von G. Frh. von Bernewitz. 7 Lith. Bl. nebst Text. Annaberg (1839). gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

*74 Beschreibung und Geschichte der Schlosskirche zu Quedlinburg und der in ihr vorhandenen Alterthümer. Nebst Nachrichten über die St. Wipertikirche zu Quedlinburg, die Kirche zu Kloster Gröningen etc. Bearbeitet von C. F. Ranke u. F. Kugler; herausgegeben von W. C. Fricke. Mit 8 Lith. Taf. Berlin 838. 8.

*75 Die Metropolitan- und Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau in München (von Gesell?) Mit Stahlstichen. München 1839. gr. 8. 1 Thlr.

*76 Schul-Pforte, seine Kirche und sonstigen Alterthümer. Bearb. u. herausg. von Dr. L. Puttrich unter besond. Mitwirkung von G. W. Geyser d. Jüngern, Maler. 9 Lithographien nebst Text mit Titelvignette. Velinpapier. Leipzig 838. fol. 3 Thlr.

*77 Die Aesthetik der Baukunst; ein Leitfaden zum Selbstunterricht u. Handgebrauche für Architekten, Maurer- Zimmer- Steinmetz-Meister u. Freunde der Baukunst etc. Von G. Wagner. Mit Kupferheft. 603 Fig. auf 13 Tafeln in qu. fol. Dresden 838. 8. 5 Thlr. 12 gr.

*78 L. F. Wolfram. Vollständiges Lehrbuch der gesammten Baukunst. Mit erläut. Figuren. 1r Band in 4 Abthlg. 2r Band in 2 Abthlg. 3r Band 1te Abthlg. Stuttgart 1837. 38. gr. 4. 17 Thlr. 18 gr.

*79 Bau-Werke von Heinrich Hübsch, Grossherz. Badischen Oberbaurathe etc. 1s 2s Heft. Roy. fol. nebst Text in gr. 4. Carlsruhe 1838. 6 Thlr.

*80 Architectura domestica von A. de Chateauneuf. 18 Kupfertafeln nebst deut. u. engl. Text. Velinpapier. Hamburg 1839. Roy. 4. 12 Thlr.

*81 E. Kopp, Beitrag zur Darstellung eines reinen einfachen Baustyls.

Digitized by Google

5s Heft enth. Entwürfe zu achtzehn einfachen Stadt- und Landkirchen. Stuttgart 1839. fol. 4 Thlr.

*8682 E. Kopp, Beitrag zur speciellen Darstellung des spitzbogigen Baustyls. 2 Hefte. 2te vermehrte Auflage. Stuttgart 1839. gr. fol. 3 Thlr.

83 Verzierungen aus dem Alterthume, bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. 21 Hefte, jedes zu 6 Blatt. Berlin 1805. 37. 4. 17 Thlr. 12 gr.

*84 M. Woelfer, Museum oder Modelle von ausführbaren allegorischen und andern Verzierungen in Reliefs u. Basreliefs, nebst Monumenten im fortschreit. Zeit- u. Modegeschmack, mit erläut. Texte etc. Ein Taschenbuch zum Selbst-Unterricht für Steinhauer, Maurer, Bildhauer u. s. w. Mit 48 lith. Tafeln. Saalfeld 1838. 12. 18 gr.

*85 Notiz-Blatt des Architekten-Vereins zu Berlin. Jahrgang 1838 in 2 Semester. Mit Steintafeln. Potsdam 1839. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.

*86 Thorwaldsen's Werke in einer Auswahl und in (lith.) Umrissen, nebst kurzer Erklärung und einer Lebensskizze des Verfassers. 3te Aufl. Stuttgart 1839. fol. 4 Thlr.

*87 Ludwig Schwanthaler's Werke. I^te Abtheilung. Mythen der Aphrodite, Fries in Gyps im neuen Königsbaue zu München. Nach d. Orig.-Zeichnung des Prof. L. Schwanthaler unter Leitung des Prof. S. Amsler gestochen von Stäbli und Schütz. Nebst Erklärung. Düsseldorf 1839. gr. qu. fol. 5 Thlr. 8 gr.

*88 Modeles d'ornements. Charles Geerts inv. Lith. par Paul Haesaert. (Bruxelles 1837.) qu. Roy. fol. Erscheint in Heften à 6 Lith. Jedes à 1 Thlr. 16 gr.

*89 Der Ornamentist 2te Abtheilung. Auswahl der in Paris erschienenen neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art, nach den besten franz. Meistern, in antikem, goth., arab., persischem, chines. u. gemischtem Styl, zum Gebrauch für Fabriken, Künstler u. Gewerbtreibende herausgegeben von Louis Zöllner, Lithograph in Dresden. 8 Lief. à 6 Bl., zum Theil in Farbendruck. Dresden 1839. gr. fol. 4 Thlr.

Auswahl von malerischen Reisen, Prospecten und Panoramen.

*90 Malerische Ansichten aus dem Orient, gesammelt auf der Reise Sr. Hoheit des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern nach Nubien, Aegypten, Palestina, Syrien und Malta im Jahre MDCCCXXXVIII, herausgegeben und Ihrer Königl. Hoheit der Frau Herzogin Louise in

Digitized by Google

Bayern — — gewidmet von Heinrich von Mayr (herzogl. Cabinetsmaler.) Lith. von F. Kaiser, gedruckt von Lacroix. Nebst Erklärungen. München 1839. gr. qu. fol. Erscheint in 8 Lief., jede zu 6 Lithographien, Tondruck nebst Erklärung. Subscr.-Preis jedes Heft 3 Thlr. Colorirt 6 Thlr.

*8691 Ansichten von Athen und seinen Denkmahlen, nach der Natur gezeichnet und radirt von Joseph Thürmer, Architekt. — Vues d'Athènes etc. 16 mahl. rad. Blätter in gr. qu. fol., nebst 3 Bl. Panor. Uebersicht und Text in deut. u. franz. Sprache. (Rom 1823.) qu. roy. fol. 10 Thlr.

*92 Voyage a Surinam. Description des possessions Néerlandaises dans la Guyane par P. J. Benoit. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters. Bruxelles 1839. gr. qu. fol. Erscheint in 10 Lief., jede zu 5 Lith. in Tondruck auf Chines. Papier, nebst Text in franz. oder holländischer Sprache. Jede Lief. 3 Thlr. 8 gr.

*93 La Grèce pittoresque et historique, par le Dr. Chr. Wordsworth. Trad. de l'angl. par E. Regnault, illustré par 34 splendides Gravures sur acier, repres. les sites et monuments d'après Copley-Fielding, Creswick, Pitts, Irton, Radclyffe etc. par Muller, Brandart, Bentley, Floyd, Radclyffe, Wrightson etc. par deux cartes, et par 600 gravures sur bois, exécutées d'après les dessins de Harvey, Meissonier, Sargent, P. Huet, Francais, Daubigny etc. par les graveurs des illustrations de Paul et Virginie. Paris, Curmer 1839. Roy. 8. Erscheint in 24 Lieferungen, jede zu 12 gr.

94 Sketches in Italy, Switzerland, France etc. by T. M. Richardson. Jun. 1837. 26 geistreich auf Stein gez. Lithographien, mit Ton gedruckt u. weiss gehöht. London 1838. gr. fol. 28 Thlr.

*95 Scenery of Portugal and Spain by G. Vivian Esq. on Stone by L. Haghe, T. S. Boys and P. Gauci. 33 vortreffliche Lith. mit Ton gedruckt u. weiss gehöht. London 1839. gr. fol. 28 Thlr.

*96 Versailles ancien et moderne, par le Comte Alexandre de Laborde. Avec 800 Vignettes sur acier et sur bois. Paris 1839. 8. 8 Thlr.

97 La Suisse pittoresque. Recueil de cent des plus belles vues de la Suisse, gravées sur acier par les meilleurs maitres, sous la direction de C. Frommel et H. Winkles. Avec un texte explic. par Auguste Lewald. Trad. de l'Allemand par Eugène Worms. Carlsruhe 1838. 8. Er-

Digitized by Google

scheint in 4 Lief. à 25 Stahlstichen, nebst Text. Jede Lief. à 1 Thlr. 18 gr.

*8698 Alpenkranz. Eine Sammlung der schönsten und merkwürdigsten Stellen des Schweizerlandes in malerischen Ansichten nach der Natur gez. u. herausgegeben von Emanuel Labhart. 13 Blätter gest. in Aq. tinta von Hausheer u. A. Schaffhausen 1839. qu. fol. 4 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr. Fein colorirt 22 Thlr.

*99 Das malerische und romantische Deutschland. Supplement, enth. das Weserthal von F. Dingelstedt. Cassel 1838. gr. 8. Erscheint in Lief. zu 3 Stahlstichen, jede Lief. 8 gr. Grosse Ausgabe in 4to à 12 gr.

*8700 Malerische Ansichten von Hessen. Nach Orig.-Zeichnungen dargestellt. Mit erläut. Text von Landau. Cassel 1839. gr. 8. Erscheint in Lief. zu 3 Stahlstichen, jede Lief. 8 gr. Gr. Ausgabe in 4to à 16 gr.

*1 Die Wundermappe der Donau, oder das Schönste und Merkwürdigste an den Ufern dieses Stromes vom Ursprung bis zur Mündung. Nach Orig.-Zeichnungen von Th. Ender. Pesth 1838. 39. Imp. 8. Erscheint in Heften zu 3 Stahlstichen, nebst Text. Jedes Heft 8 gr.

*2 Gallerie der ausgezeichnetsten und interessantesten Ansichten von den Städten, Domen, Kirchen und sonstigen Baudenkmälern alter und neuer Zeit des Königreichs Hannover. Nach Orig.-Zeichnungen vom Maler G. Osterwald, in Stahl gestochen von den vorzügl. Künstlern unserer Zeit. Mit geschichtl. Texte. Rinteln 1839. gr. 8. Erscheint in 20 Lief. zu 3 Stahlstichen, nebst Text. Jedes Heft 8 gr. Grösser Papier à 12 gr. Prachtausgabe auf Chines. Papier in 4. à 18 gr.

*3 Taunus-Album. Vues pittoresques de Höchst, Hofheim, Eppstein, Königstein etc. etc. Dessinées d'après nature et gravées à l'aqua-tinta par les plus habiles artistes. Nebst Text. Frankfurt (1839). kl. qu. fol. 4 Thlr.

*4 Album de Kissingen. Collection des vues les plus pittoresques de Kissingen, de Bocklet et des environs. Dessinées par F. Bamberger, gravées à l'aqua-tinta par les plus habiles artistes. Francfort 1839. kl. qu. 4. 2 Thlr. 16 gr.

5 Potsdam und seine Umgebungen im 19ten Jahrhundert. Nach Zeichnungen von Loeillot in Stahl gest. von E. Grünewald, Benjamin, B. Winkles, Finke u. A. nebst Text. Berlin 839. 4. 3 Thlr. 8 gr.

6 Leipzig und seine Umgebungen mit Rücksicht auf ihr hist. Interesse. Nach Orig.-Zeichnungen von Winkles und Verhas, in Stahl gest. von d. vorzügl. Engl. Stechern. Text von C. Ramshorn. Braunschweig 1839. Roy. 4. Erscheint in Heften à 8 gr.

7 Hemiorama nach der Natur aufgenommen auf dem Gaisberge nächst Salzburg von Franz Barbarini. Mit genauer Benennung der Gebirge und Ortschaften etc. In 4 Blättern in Umschlag (Wien 1838). qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

8 Panorama von Berlin (vom Dome gesehen). Nach H. Hintze gest. von J. Hürlimann in aq. tinta. Lang qu. Imp. fol. 2 Thlr.

Digitized by Google

8709 Panorama von Potsdam, nach C. Gropius in aq. tinta geätzt von Hürlimann. Schmal qu. Imp. fol. 3 Thlr.

10 Panorama des Innthales von der Martinswand bis zum Eingang in das Zillerthal. Lith. Darstellung 8½ Schuh lang, nebst Text in 8. Innsbruck 1838. 2 Thlr

11 Rigi-Panorama. W. Oppermann pinx. H. Winkles sc. Stahlstich, Friesformat, nebst Contour. Carlsruhe 1839. qu. fol. 4 Thlr.

12 Panorama de Gênes. 1ère Partie nach Chapuy u. A. St. Aulaire lith. von denselben. Friesformat qu. Imp. fol. 2 Thlr.

13 Panorama de Gênes. 2me Partie von denselben Künstlern, in gleichem Format. 2 Thlr.

Todtentänze.

14 Der Todten-Dantz, durch alle Stende unnd Geschlecht der Menschen, darinnen jr herkommen und ende, nichtigkeit und sterbligkeit als in eim Spiegel zu beschawen, fürgebildet, unnd mitt schönen Figuren gezieret (herausgegeben vom Caspar Scheyt) — — Seelen Artzney, für die Gesunden und Krancken, in Todes nöten. Durch D. Urbanum Regium. 1560. Die guten Holzschnitte dieses sehr seltenen Todtentanzes sind vergrösserte und veränderte Copien mehr Nachahmungen der berühmten Holbein'schen, von dem unbekannten Holzschneider A. S. verschlungen (den man Bosche genannt Silvius nennt) Brulliot T. I. Nr. 722 und sind diese vergrösserten etc. Copien zu unterscheiden von den kleinern Copien desselben Holzschneiders, welche z. B. in Wolschaten's Todtentanz, de Doodt vermaskert, Antwerpen 1654. vorkommen. 8. 5 Thlr.

15 Libellus Davidis Chytraei de morte et vita aeterna. Ed. post. Mit Copien des berühmten Holbein'schen Todtentanzes. 2 Theile. Witebergae 1590. 8. Siehe Douce's Dance of death. London 1833. S. 117. 8. 1 Thlr. 12 gr.

16 Todtentanz, oder Spiegel menschlicher Hinfälligkeiten in 8 Umrissen. Mit deut. u. franz. Text. Luzern 1839. qu. fol. 1 Thlr. 10 gr.

Digitized by Google

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

Metallschnitte. (Geschrotten).

8717 Madonna mit dem Kinde, welches einen Papagey auf der rechten Hand hält, unter einem von Holz und Laub geformtem Bogen, in Halbf. sitzend. Unten: ihesus. maria. Mit d. Reiber gedruckt u. illuminirt. 8. H. 3 Z. 10 L. Br. 2 Z. 10½ L. 5 Thlr.

18 Bathseba im Bade mit architect. Einfassungen. Aus e. lat. Horarium, in Paris gedruckt. 8. 1 Thlr.

19 12 Bl. auf beiden Seiten bedruckt mit 72 Todtentanzscenen (Danse Macabre) aus e. lat. Horarium in Paris oder Lyon gedruckt. 8. 6 Thlr.

20 Die h. Veronika mit dem Schweisstuche (vera Icon J. C.) Einzelnes Blatt aus keinem Buche, wahrscheinlich franz. Ursprungs. Kl. 8. S. selten. 5 Thlr.

21 Madonna mit d. Kind stehend auf der Mondsichel, zwei Engel halten eine Krone über ihr Haupt. gr. 8. H. 5 Z. 8 L. Br. 3 Z. 7 L. An den Ecken Runden die Symbole der Evangelisten mit Bändern. Im Durchmesser 1 Z. 5 L. Schwarz grundirt. S. selten. 5 Thlr.

22 An einem Pulte lesender Heiliger in einer Landschaft. gr. 8. H. 6 Z. 6½ L. Br. 4 Z. 5 L. An den vier Ecken dieselben Runden mit den Symbolen der Evangelisten des vorhergehenden Blattes. Schwarz grundirt. Eben so selten. 5 Thlr.

Meister E. S. 1466.

23 Maria mit dem Kinde, das sie voll Liebe anblickt, stehend auf grasigem Boden in ganzer Figur gegen rechts gewendet in langem Gewand u. mit lang herabhängendem Haar, Stirnbinde und Heiligenschein. Der Grund ist nach Art der Spielkarten mit Farbe bedruckt oder bemalt. H. 3 Z. 10—11 L. Br. 2 Z. 10—11 L. Durchaus unbekannt. 10 Thlr.

24 Einer der ersten heiligen Bischöffe der christlichen Kirche, sitzend auf einem Stein in langem reichen Gewande mit Bischoffsmütze u. Stab und Heiligenschein und lesend, gegen links gewendet, mit Andacht in einem Buche, das mit beiden Händen er hält. Im Hintergrunde links die Kirche, auf

Digitized by Google

welcher ein Beil eingehängt ist, rechts Bäume auf Felsen. Stichrand H. 4 Z. 1½ L. Br. 2 Z. 9 L. Durchaus unbekannt ist dieses den Miniaturen nahe stehende Blatt. 10 Thlr.

Wolfgangus, Aurifaber.

8725 Die Madonna mit d. Kinde, von einem Bischoff verehrt. 1477. fol. Neuer Druck eines von Bartsch (P. Gr. T. X. S. 16) beschriebenen Blattes von der Gegenseite. Beide öfters vorkommenden Bl. Nr. 13 sind alt u. existiren in neuen Abdrücken, sind aber fast werthlos, da es Compilationen aus ältern Blättern sind, dazu weder Kunst noch Interesse des Alterthums sie auszeichnet. 8 gr.

M. Schongauer.

26 Die Geburt J. Christi. fol. Bartsch. 4. Ein Hauptblatt. 20 Thlr.

27 Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. Spät. Druck mit der Jahrzahl 1482. 8 Thlr.

M. Zatzinger.

28 Die heil. Katharina. 8. Bartsch 11. 8 Thlr.

A. Dürer.

29 Der leidende Christus sitzend. 1515. Geätzt. B. No. 22. 8 Thlr. 12 gr.

30 Der h. Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. 1521. 8. B. 51. 8 Thlr.

31 Der heilige Hieronymus in der Einöde. 1512. Geätzt B. 59. 8 Thlr.

32 Das sich sträubende Weib und der alte hagere Mann. Aus des Meisters frühester Zeit. 4. B. 92. Sehr selten. 7 Thlr.

33 Die kleine Fortuna. 8. B. 78. 2 Thlr. 12 gr.

34 Der Türke und sein Weib. 8. B. 85. 2 Thlr. 12 gr.

35 Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. 2 Thlr. 12 gr.

36 Die Missgeburt eines Schweines. gr. 4. B. 95. 3 Thlr. 12 gr.

37 Portrait des Kurfürsten von Sachsen Friedrich der Weise. 1524. kl. fol. B. 104. 4 Thlr.

38 Portrait von Ph. Melanchton. 1526. 4. B. 105. 4 Thlr.

39 Portrait von W. Pirkheimer. 1524. 4. B. 106. 4 Thlr.

40 Portrait von Erasmus am Tische schreibend. Halbfigur. 1526. fol. B. 107. 8 Thlr.

41 Christus im Oelgarten. 1515. Geätzt. fol. B. 19. Guter neuerer Druck. 12 gr.

42 Das grosse Crucifix, Contour. Unvollendet gebliebene Original-Platte, siehe Sandrart, (A. Orig.-Ausgabe 1r Band 2r Theil 3s Buch S. 225 und 2r Band 2r Theil S. 79.) Eminent selten, da nur etwa 8 Exemplare bekannt sind. fol. (Man muss sich hüten, das Orig. nicht mit der zwar täuschenden doch zaghaften neuern Copie, mit wenigen Verschiedenheiten und davon es Abdrücke mit Dürer's Monogramm giebt, zu verwechseln.) fol.

H. Burgkmair u. H. K. Vogtherr.

48 28 Bl. Wappen und derselben Wapperhaltern einiger Adelichen Geschlechte in des heil. Röm. Reichs Stadt Augspurg. Diese Blätter sind auf Stahl

Digitized by Google

geätzt und gehören zu der von Heinecke in dem Dict. des Artistes beschriebenen, von Bartsch aber nicht erwähnten Folge. 1e Drucke vor dem Familiennamen nnd meist vor den No. Mit dem oben angegebenen mit der Feder geschriebenen Titel. S. selten. 3 Thlr. 8 gr.

A. Glockenton.

3744 Die Gefangennehmung Christi oder Judas Verrath. 4. B. 5. Vor der Retouche. 2 Thlr.

W. von Olmütz.

45 Die vier nackten Frauen nach A. Dürer. kl. fol. B. 51. Alter Druck, aber matt. 1 Thlr.

H. Bink.

46 Das Kinderbacchanal nach Raphael. I. B. 1529. qu. fol. B. 35. 3 Thlr.

47 Der Genius der Geschichte. J. B. Rund. 8. B. 31. 12 gr.

B. Beham.

48 Der Kampf der 18 Männer. Fries qu. fol. B. 16. 3 Thlr.

49 Die Todtenköpfe und das schlafende Kind. Schöne Bartsch unbekannte Copie der No. 28, die obere rechte Ecke abgestumpft. qu. 12. 2 gr.

H. S. Beham.

50 Adam und Eva u. der Tod. 1543. 8. B. 6. 1 Thlr. 4 gr.

51 Der Bauer. Es ist kalt weter. 12. B. 188. 16 gr.

52 Eines Mannes Haupt. 1542. qu. 8. B. 219. 12 gr.

53 Eines Weibes Haupt. 1542. qu. 8. B. 220. 12 gr.

54 Des Meisters Wappen. 1544. Sechseckig. 8. B. 254. 1 Thlr.

55 Der triumphirende Weltheiland. 1546. 8. B. 30. 20 gr.

56 Zwei verzierte Säulenköpfe. 1543. 8. B. 247. 8 gr.

G. Pencz.

57 Thomiris. 8. B. 70. 1 Thlr.

58 Medea. 8. B. 71. 1 Thlr.

59 Procris. 8. B. 73. 1 Thlr.

60 Sophonisba. gr. 8. B. 82. 2 Thlr. 4 gr.

H. Aldegrever.

61 Der Glaube. 1528. 8. 18 gr.

M. Lörch.

62 Die Cartouche mit d. Storch. 1549. 8. B. 6. 8 gr.

V. Solis.

63 Das Wappenbüchlein. Libellus scutorū etc. Wappenbüchlein zu Ehren des Römischen kay. und kū. Mt. u. s. w. in 3 Theilen. Wappen der Römischen Kayserlichen und Königklicher Mayestat auch derselben Erbländer etc. — Wappen des Bapstlichen stanndts, der heyligen Römischen Christlichen Kirchen etc. — Wappen des heyligen Römischen Reichs Churfürsten, und desselben glichen auch annderer Fürsten, Graffen, Freyherrn und Edeln. Zu Nurmberg truckts Virgilius Solis (1555). Vollständig in 55 Blättern (nicht in 61 Blätter wie in Bartsch P. Gr. No. 557 angegeben ist). 4. 3 Thlr.

Digitized by Google

8764 Das Paradies oder die Geschichte Adam und Eva's. Fries qu. fol. B. 8. 8 gr.

65 Die Geschichte der Judith. Fries qu. fol. B. 15. 8 gr.

66 Orpheus und die Thiere. Fries qu. fol. B. 127. 8 gr.

J. Amman.

67 Die Apotheose der Christlichen Kirche, mit einer grossen Menge allegor. Figuren. Mit d. Namen, dem Zeichen des Meisters und der Jahrzahl 1571. In 2 Pl. radirt. Roy. fol. Capitalblatt, und Gegenstück zu dem in meinem 7ten Catalog No. 7967 beschrieb. Blatte die Apotheose des Kaiser Maximilians II, beide Blätter sind nach W. Jamnitzer. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Ottley in d. Notices of engravers No. 23. 1r Druck vor dem mit Typen eingedruckten Text in den leeren Tafeln. 2 Thlr. 8 gr.

68 Das Feuerwerk in Nürnberg d. 8. Juny 1570 zu Ehren des Kaiser Maximilian II. 1570. qu. fol. Bartsch 14. 2 Thlr.

Monogramm P. V. S. verschlungen.

69 Ringel reñen und Auffzug Kön. May. in Dannemarck zu Koppenhagen — Sept. Ao. 96 (1596). qu. fol. Von e. dänischen Künstler in J. Amman's Manier geistreich rad. Das Monogram̃ fehlt Brulliot. qu. fol. 12 gr.

W. Hollar.

70 V. N. Gabriel J. F. Roelans, Dictus Rolandius etc. Büste mit Wappen. 1648. 8. 12 gr.

71 Die Landschaft mit der Windmühle und dem Wagen nach J. Breughel. 1650. Ex coll. Arundel. gr. qu. 8. 12 gr.

72 Das Dorf am Teiche mit den Enten nach J. Breughel. 1650. Ex coll. Arundel. gr. qu. 8. 12 gr.

73 Löwen nach P. P. Rubens. 1646. Kl. qu. fol. Basan No. 35. 16 gr.

74 Der Ritter S. Georg nach A. Dürer. 1642. 4 Heller No. 2306. Seltene Copie. 8 gr.

75 Der grosse Christoph nach A. Dürer. 1642. 8. Heller 2303. 16 gr.

76 Christus am Kreuz, Maria und Johannes nach A. Dürer in Callots Manier. 8. Heller 2252. 16 gr.

77 12 Bl. die Schmetterlinge, Raupen, Puppen etc. Muscarum Scarabeorum Vermiumq. Varie Figure etc. 1646. qu. 8. E. vorzügl. Folge in ersten Abdrücken vor den Nummern. 6 Thlr.

78 Philippus IV. Hisp. etc. Rex cathol. Brustbild C. Galle exc. 1652. fol. 16 gr.

79 Das dicke nackte Weib. Rhembrand inv. Amstelodami. W. Hollar fec. 1635. Verkleinerte gegenseitige Copie nach Rembrandt, Bartsch No. 198. 8. S. selten. 2 Thlr.

G. F. Schmidt.

80 Brustbild eines Mannes in Persischer Tracht nach Rembrandt. 1758. Rad. 4. Jacoby 121. Sehr selt. alter Abdr. auf Chines. Seiden-Papier. 2 Thlr.

81 Halbf. eines Persers nach Rembrandt. 1756. Rad. 4. Jacoby 120 20 gr.

Digitized by Google

8782 Das Kinderbacchanal nach F. Fiamingo. Rad. Oval qu. 4. Jacoby 171. S. seltner Probedruck. 1 Thlr. 12 gr.

83 Joannes Bernoulli Math. Prof. etc. Halbf. J. Rüber (J. R. Huber) pinx. kl. fol. J. 54. 12 gr.

84 Fridericus Magnus Rex Borussiae. Halbf. A Pesne pinx. 1746. 8. J. 62. 16 gr.

85 Jean Fred. Osterwald, Pasteur etc. Brustb. J. P. Heuchoz pinx. 1744. fol. J. 57. 18 gr.

86 Sam. Liber Baro de Cocceji. Halbf. A. Pesne pinx. 1751. gr. fol. J. 67. 18 gr.

87 Marie Josephe Reine de Pologne etc. Kniestück. L. de Silvestre pinx. Roy. fol. J. 72. 2 Thlr.

88 Das unter dem Namen: der kleine De La Tour bekannte und berühmte Portrait nach M. Q. de la Tour selbst. fol. J. 89. S. selt. Probedruck, vor aller Schrift. 8 Thlr.

89 22 Bl. die Kupferstiche und Vignetten zu Friedrich's des Grossen satyr. Gedichte: Le Palladium. Radirt. Roy. 4. kl. qu. 4. u. qu. 8. J. 184. Sehr selten. 12 Thlr.

J. G. Wille.

90 Les offres réciproques nach C. W. E. Dietrich. gr. fol. 10 Thlr.

91 Fréderic II Roi de Prusse etc. Brustbild in Oval. A. Pesne pinx. gr. fol. 3 Thlr.

92 Jeune Joueur d'instrument nach G. Schalken. 3 Thlr. 12 gr.

93 Petite Ecolière nach Schenau. 1771. fol. 2 Thlr.

94 Mort de Marc-Antoine nach P. Battoni. gr. qu. fol. Probedruck vor aller Schrift, blos mit d. Wappen. 14 Thlr.

95 Ludovicus XV. Victor et Pacator. Büste mit Einfassung nach J. B. Le Moyne u. J. G. Heilmann. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

96 Carolus Walliae Princeps. Halbf. L. Tocqué pinx. 1748. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

97 Maurice de Saxe Duc de Curlande — Maréchal de France. Halbf. H. Rigaud pinx. 1745. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

98 Recueil de Paysages et autres Figures, dessinées et artistement gravées, par Jean Georges Wille, de plusieurs Académies, Conseiller de la ci-devant Académie de Peinture de Paris, actuellement Doyen des Graveurs de l'Europe. An 1801. Geistreich gestochene u. rad 35 Blättchen aus d. Jahren 1739. 1749. 1760 etc. fol. 6 Thlr. 16 gr.

J. F. Bause.

99 Petrus I. Brustbild nach Le Roy. 1786. gr. fol. Ein Hauptblatt. 18 gr.

8800 Fridericus II, Brustbild in Oval nach A. Graff. 1787. fol. 16 gr.

1 Die Mutter von Rembrandt nach Rembrandt's Gemälde im Winckler'schen Cabinet, jetzt bei Baron Speck Sternburg zu Leipzig. Rad. 1765. gr. 4. 6 gr.

Digitized by Google

D. Chodowiecki.

8802 12 Bl. Vorstellungen aus Gellert's Fabeln, zum Westpreuss. Kalender 1777. 12. Jacoby No. 160. Vor aller Schrift. 2 Thlr.

8 12 Bl. Vorstellungen zu Sophiens Reisen (Geschichte des Prediger Gross). Zum Gesch. Kalender 1778. 12. Jacoby No. 172. Vor der Schrift, s. selten. 2 Thlr.

J. M. Schmutzer.

4 Silen und seine Gefährten nach P. P. Rubens. Roy. fol. Probedruck vor aller Schrift u. vor dem Wappen etc. 5 Thlr.

5 Neptun und Thetis nach P. P. Rubens. Roy. fol. Probedruck vor aller Schrift, vom Meister selbst mit dem Pinsel retouchirt. 4 Thlr.

6 Die h. Magdalena nach Guido Reni. fol. Probedruck vor aller Schrift. 2 Thlr.

E. G. Krüger.

7 Joseph stellt seinen Vater dem Könige Pharao vor, nach F. Bol's ber. Gemälde in der Dresdner Gallerie, zu dem Gall.-Werk in Kupferstichen. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

G. Gmelin u. B. Hübner.

8 Das Abendmahl nach H. Holbein's d. J. ber. Bilde auf der Basler Bibliothek. C. v. Mechel exc. 1782. fol. 16 gr.

C. E. C. Hess.

9 Der Charlatan nach G. Dow's ber. Gemälde in der Münchner Gallerie. Roy. fol. Capitalblatt. 10 Thlr.

10 Rembrandt's Porträit. Rembrandt pinx. Rad. fol. Probedruck, vor der Schrift, blos mit d. Vignette u. die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen. 1 Thlr.

C. W. J. Unger.

11 Der von den Thieren eingefangene Jäger, sein Pferd und Hunde werden zu dem Könige der erstern, dem Löwen zur Bestrafung gebracht, nach dem ber. Bilde von P. Potter in der Cassler Gallerie. 1804. Schmal gr. qu. roy. fol. 1 Thlr.

F. Müller.

12 La Madonna di S. Sisto, nach Raphael. Imp. fol. Alter zweiter Abdruck vor der Retouche. 40 Thlr.

C. A. Schwerdgeburth.

13 Madonna mit d. Kind an der Brust, ein Engel bringt ihm Früchte, nach A. Correggio. Stahlstich. Oval 4. 8 gr.

A. Reindel.

14 Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg, in Erz ausgeführt von Peter Vischer und seinen Söhnen (1506—1519). 1821. Roy. fol. 8 Thlr. 12 gr.

15 Albrecht Dürer nach der Statue von E. Rauch auf dem Dürerplatz zu Nürnberg. fol. 20 gr.

C. Agricola.

16 Die heil. Familie nach Raphael's Bilde im Belvedere zu Wien. 1812. gr. fol. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

8817 Psyche aus der Ohnmacht durch Amors Pfeil erweckt. C. Agricola pinx. et sc. 1838. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

C. Frommel.

18 Landschaft mit Ziegen u. flötenden Hirten, nach Claude Lorrain. Romae 1814. gr. qu. fol. Probedruck vor der Schrift. 3 Thlr.

19 Ansicht von Marburg von der Nord-Ost-Seite. Nach Oberst G. Stietz. Gest. von C. Frommel und H. Winkles. Stahlstich. qu. roy. fol. 2 Thlr.

P. Gleditsch.

20 Die Madonna mit dem Jesuskinde, die h. Magdalena u. Katharina nach P. Perugino's Gemälde in der Gallerie des Grafen F. E. Harrach zu Wien. Roy. fol. 4 Thlr.

S. Amsler.

21 C. Fohr Pictor Heidelberg. ob. 1818. aet. 22. Brustbild. 8. 16 gr.

22 Pius VII. Brustbild. C. Herrmann ad viv. del. fol. 18 gr.

C. Barth.

23 Charitas. Deckengemälde im Schlosse zu Pillnitz in Sachsen von C. Vogel. Der Gräfin Johanna von Einsiedel gewidmet. 1830. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

L. E. Grimm.

24 100 Bl. das Werk dieses durch seine glückliche Inventionen und geistreich sorgsame Radirnadel berühmt gewordenen Meisters, bestehend in histor. Darstellungen, Genrebildern, Köpfen, Portraits ausgezeichneter Männer und Frauen, Landschaften, Studien nach der Natur etc. etc. An verschiedenen Orten radirt; verschied. Format von 8 bis folio. Sämmtliche Blätter in schönen Abdrücken sind auf Untersetzbogen und in 1 gross folio Band eingebunden. 36 Thlr. Chines. Papier 46 Thlr.

F. A. Krüger d. J.

25 Philosophia. Deckengemälde im Schlosse zu Pillnitz in Sachsen von C. Vogel. Göthe dedicirt. 1825. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Jos. Stöber.

26 Blumen-Altar. Nach J. D. de Heem's Bilde im Belvedere zu Wien. Mit christl. allegor. Einfassung. 1839. gr. fol. 2 Thlr.

F. Ruscheweyh.

27 Portrait von A. von Oertzen, Grossherz. Mecklenburg. Strel. Staatsminister. Brustbild nach W. Unger. 1834. fol. 20 gr.

28 Der Parnass nach Raphael und Marc-Anton's berühmtem Stich. gr. qu. fol. 2 Thlr. 4 gr. Vor der Schrift 3 Thlr.

29 Jupiter u. Kupido nach Raphael. Roma 1827. fol. 20 gr.

H. Merz.

30 Portrait v. B. G. Niebuhr nach J. Schnorr v. Karolsfeld. In kleinem Format. kl. fol. 1 Thlr.

L. Gruner.

31 Die Deckengemälde der Capelle Chigi in Sta Maria del Popolo zu Rom nach Raphael's Zeichnungen in Mosaik ausgeführt. Gez. von N. Consoni, gest. von L. Gruner in Rom. 9 Blätter auf Chines. Papier, und

Digitized by Google

1 Bl. im Umriss die gesammte Composition darstellend auf weiss Papier. Nebst Text von Ant. Bianchini. Rom 1839. fol. 5 Thlr. 12 gr. Gross Papier, alle 10 Bl. auf Chines. Papier 7 Thlr. 8 gr.

8832 Christus an der Martersäule, mit archit. Arabesken, nach A. Mantegna. Rom 1839. Chines. Papier. kl. fol. 18 gr.

J. Felsing.

33 Die heil. Familie, S. Elisabeth in einer Landschaft u. Johannes. F. Overbeck inv. et pinx. Das Orig.-Bild befindet sich in der Gräfl. Schönborn'schen Gallerie. Inst. Bibl. exc. 1839. Roy. fol. 15 Thlr. Lettre grise (die Namen mit offner Schrift) 20 Thlr. Avant l. l. 30 Thlr. Avant l. l. Chines. Papier 40 Thlr.

34 Genoveva nach E. Steinbrück. 1839. gr. fol. 6 Thlr. Subscr.-Ex. vor der Schrift 12 Thlr. Probedruck 24 Thlr.

G. Lüderitz.

35 St. Michel. Nach Raphael's berühmtem Bilde im Louvre. 1831. Chines. Papier. gr. fol. 5 Thlr.

Fr. Müller d. J.

36 Dr. Martin Luther, Halbfigur. „Hier stehe ich etc. L. Cranach pinx. 1521. Schöner Stahlstich 1838. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. Mit offner Schrift 2 Thlr. Vor der Schrift, blos mit d. Namen der Künstler. 4 Thlr

D. Stäbli.

37 Rückkehrender Kreuzritter an die Thüre seines Hauses klopfend nach M. v. Schwind. Chines. Papier. fol. 12 gr.

Ed. Schuler d. J.

38 Shakspeare stehend in ganzer Figur nach L. F. Roubillac's Statue im britt. Museum. gr. fol. Nebst Text, eine Charakteristik des Dichters von G. Pfizer. 8. Stuttgart 838. 1 Thlr. 16 gr. Chines. Papier 2 Thlr.

39 Maria Stuart, Brustbild mit Einfassung nach F. Zuccaro's Originalgemälde in der Bodleyan-Gallerie zu Oxford, in Stahl gestochen. fol. Mit histor. Text. 8. Stuttgart 1838. 1 Thlr. 6 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

Carl Küchler.

40 Portrait von Friedr. Overbeck. Roma 1837. Malerisch gestochen u. rad. wie die folgenden. Chines. Pap. fol. 18 gr.

41 — von Jo. Martin Wagner. Roma 1836. Chines. Papier. fol. 18 gr.

42 — von Joh. Christian Reinhart. Rom 1836. Chines. Pap. fol. 18 gr.

43 — von Jos. Anton Koch. Roma 1836. Chines. Pap. fol. 18 gr.

44 — von Albert Thorwaldsen. Rom 1836. Chines. Pap. fol. 18 gr.

45 — von A. Constantin, ber. franz. Emaillemaler. Rom 1838. Chines. Pap. fol. 18 gr.

G. Busse.

46 Apollo unter den Hirten nach Jos. Koch's Gemälde bei Hrn. H. Brockhaus in Leipzig. Rad. in Rom u. Florenz 1837. 38. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr. 6 gr.

Digitized by Google

8847 Macbeth. Das Originalgemälde von Jos. Koch befindet sich im Ferdinandeum zu Innsbruck. Rom 1836. Chines. Papier. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr.

48 Veduta di S. Ercola in Perugia. Florenz 1838. Chines. Pap. qu. fol. 10 gr.

49 Tempio della Pace a Roma. Roma 1837. Chines. Pap. qu. fol. 10 gr.

50 Eibsee am Zugspitz. Chines. Papier. qu. fol. 10 gr.

51 Loschwitz. Parthie in Loschwitz bei Dresden, 1832. qu. 4. 4 gr.

J. Poppel.

52 Innere Ansicht der Allerheiligen Hofkirche zu München, mit Staffage. Stahlstich. Chines. Papier. Roy. 8. 12 gr.

E. Grünewald.

53 Ansicht von Heidelberg. Gez. von E. Fries. Gest. 1839. gr. qu. fol. 1 Thlr.

M. Voigt.

54 Sitzender Mönch in frommer Betrachtung. E. Daege pinx. E. Eichens direx. M. Voigt sculp. für den hallischen Kunstverein. 1837. kl. fol. 8 gr.

Heuer.

55 Thorwaldsen. Sitz. Kniestück. C. W. Eckersberg pinx. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Georg Otto.

56 Christus als Weltheiland. Sic Deus dilexit multum nach C. Dolce u. R. Morghen. Stahlstich. 1839. fol. 12 gr. Chines. Papier 16 gr. Vor der Schrift 1 Thlr.

X. Steifensand.

57 Daniel in der Löwengrube nach A. Rethel. 1839. kl. fol. 16 gr. Chines. Papier 1 Thlr.

Niederländische.

L. van Leyden.

58 Der Besuch bei Elisabeth. 8. B. 36. 2 Thlr.

59 David im Gebet. 4. Bartsch 28. 4 Thlr. 12 gr.

C. Matsis.

60 Der alte Tobias, welcher den Leichnam des Getödteten aufsucht. qu. 8. B. 1. 8 gr.

61 12 Bl. die tanzenden Krüppel. Cor. Met. 8. B. 8—14. 3 Thlr. 8 gr.

H. Ladenspelder.

62 Adam, mit dem linken Arm umfasst er einen Baumast. In Michel-Angelo's Manier. Unten das Zeichen des Meisters. kl. fol. Schönes u. s. selt. Blatt. Bartsch fehlend, siehe Brulliot. S. selten. 6 Thlr. 12 gr.

63 Fries von Figuren u. Laubwerk, in der Mitte ein Mann, welcher ein Weib an den Haaren fasst. Unten in der Mitte das Zeichen. Schmal qu. fol.

Digitized by Google

(Br. 10 Z. 2 L. H. 2 Z. 1 L.) Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Albrizzi in Zanetti's Catalogue du Cabinet Cicognara. (Le premier siècle de la calcographie etc. Venise 1837. 8.) No. 869 und von Brulliot in d. Table gen. p. 127. No. 10. 1 Thlr. 8 gr.

8864 Der Stolz. Aus der Folge der Hauptsünden. 12. Bartsch 16. 8 gr.

J. Th. de Bry.

65 Volksfest nach H. S. Beham. Fries qu. fol. 12 gr.

W. Passe oder R. oder E. Sadeler.

66 Die Familie des Königs von Böhmen (The Palatine Family) Kurfürst Friedrich V. von der Pfalz, der sogenannte Winterkönig nebst seiner Gemahlin Elisabeth, Tochter des Königs v. Schottland, und ihrem erwachsenen Sohn Pfalzgraf Friedrich Heinrich und drei kleineren Kindern in einer reichen u. von Thieren belebten Landschaft. Links an einem Baume hängt das Wappen. Vielleicht nach G. Honthorst von W. Passe, wahrscheinlicher aber von R. oder E. Sadeler gestochen. (Unwahrscheinlich, dass es die Familie des Malers Gerbier nach A. v. Dyck von R. v. d. Voerst, wie ein früherer Besitzer das Blatt bleistiftlich bezeichnet hat). gr. qu. fol. Probedruck, vor aller Schrift dieses äusserst seltenen u. kostbaren Blattes, in Dallaway's neuer Ausgabe von Walpole-Vertue's Anecdotes. Lond. 1828 T. V. S. 46 erwähnt, desgleichen in Granger's biogr. hist. of England. 5th ed. Vol. II. S. 266, bisher fast unbekannt, selbst nicht in den kostbaren Portraitsammlungen zur Englischen Geschichte von Mark Masterman Sykes, Bindley u. a. aufgeführt.

J. Müller.

67 Portrait des Amsterdamer Burgemeisters J. Buyck. gr. 8. Bartsch 18. 20 gr.

L. A. Vorsterman d. A.

68 Christus am Oelberge nach H. Caracci's Gemälde bei König Carl I. gr. fol. 1r Druck vor d. Zeichen und vor d. Jahrzahl. fol. 1 Thlr. 8 gr.

S. à Bolswert.

69 Die Auferstehung unseres Herrn. Christus resurgens etc. Nach P. P. Rubens' Bilde jetzt in d. K. Akademie zu Antwerpen. gr. fol. Basan 109. 1r Druck mit M. v. d. Enden's Adresse. 3 Thlr. 8 gr.

70 Die h. Familie in einer Landschaft, eine Rückkehr aus Egypten. Et erat subditus illis. Nach P. P. Rubens' Gemälde in der Cathedrale zu Antwerpen. gr. fol. Basan 29. Mit v. d. Enden's Adresse 3 Thlr. 12 gr.

71 Pan bei der Viehheerde nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 21. Frühester Abdruck vor d. cum Privilegio. 2 Thlr. 8 gr.

72 Die Capitallandschaft mit den Landleuten, oder die Campagne von Mecheln nach P. P. Rubens' ber. Gemälde jetzt im Pallast Pitti zu Florenz. Temporibus certis etc. Nob. — viro D. Ph. Le Roy etc. qu. Imp. fol. Basan No. 4. 2 Thlr. 16 gr.

Joh. v. d. Velde.

73 2 Bl. Holländische Seigneurs und Damen in Landschaften. Schmale seltene Blättchen in qu. 8. 16 gr.

Digitized by Google

P. Nolpe.

8874 Gefängniss mit Wächtern, wo Petrus von einem Engel begleitet wird. J. V. Vucht inv. N. Visscher exc. qu. fol. 12 gr.

J. Suyderhoef.

75 Der Bauernstreit oder das Messergefecht nach A. v. Ostade's berühmtem Gemälde jetzt in England bekannt unter dem Namen Snic and Snee. gr. fol. Capitalblatt mit den weissen Streifen oben an den Planken der Treppe und mit erster Adresse von Clemendt de Jonghe. 8 Thlr.

76 Der Bauernstreit oder der Messerstich nach G. Terburg. gr. qu. fol. Probedruck vor der Schrift, nur mit d. Namen der Künstler. Von grösster Seltenheit. 20 Thlr.

77 12 Bl. die Monate, Figuren, häuslich u. anderweitig beschäftigt nach Joach. Sandrart, gest. von J. Falck, T. Matham, J. Suyderhoef, R. a Persyn, C. v. Dalen und A. Haelwech. Mit lat. Unterschriften. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

78 Swalmius, oder der Alte mit dem grossen Barte im Lehnstuhle. Kniestück nach Rembrandt. fol. Ein Hauptblatt im Abdruck mit erster Adresse von P. Goos. 2 Thlr. 8 gr.

79 Theodorus Schrevelius Gymnasiarcha Harlem. Brustb. in Oval nach F. Hals. kl. fol. Abdr. mit erster Adresse von C. Banheinningh. 16 gr.

80 Pierius Winsemius J. C. Brustb. in Oval. Abdr. mit erster Adresse von C. Fontanus. fol. 18 gr.

81 Gillis de Glarges Vryheer tot Eslems in Henegau etc. etc. Kniestück nach M. Mierevelt. 1643. fol. Abdr. mit erster Adresse von M. Segerman. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

82 Franciscus Plante, Halbfigur nach D. D. Santvoort. fol. 18 gr.

C. Visscher.

83 Die Zigeunerin mit d. drei Kindern. fol. Basan 17. Früher Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe. 5 Thlr.

84 Die Himmelfahrt unsers Herrn nach Paul Veronese. Aus Reynst Cabinet. gr. fol. Basan 5. Alter Abdruck vor der Adresse von J. de Wit. 2 Thlr. 16 gr.

85 Jean de Paep, Maler zu Amsterdam, genannt der kleine de Paep. 4. Basan 25. Sehr seltener Abdruck auf Pergament. 4 Thlr.

86 Robertus Junius Rott. beroepen na Indien etc. Brustbild in Oval nach Palamedes (Palmidas pinx.). 1654. fol. Basan 53. Mit H. Focken's Adresse. 18 gr.

87 Domicella Magdalena Moonsia. Halbfigur. P. Soutman dir. et exc. Harlemi 1649. gr. fol. Basan. 2 Thlr.

88 Petrus Scriverius, Harlemensis, Halbfigur mit der Hand im Buche, oder das dritte Blatt der sogenannten Grossen Bärte. P. Soutman pinx. et exc. etc. 1649. Basan No. 23. 8 Thlr.

C. van Dalen.

89 Das unter d. Namen: der Dominikaner bekannte Blatt, auch genannt das

Digitized by Google

Portrait des Seb. del Piombo auch des Campanella, nach Tintoretto. Aus dem Cab. de Reynst. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 18 gr.

M. Mozyn.

8890 Portrait des holländ. Admiral Johan van Galen, Kniestück mit hist. Umgebung nach J. Livens. gr. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.

A. Blotelingh.

91 De Heere Michiel Adriaensz Ruyter, Ridder, Lt Admirael etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. fol. 18 gr.

G. Edelinck.

92 Ungen. Portrait von Michel le Pelletier de Soury, nach van Oost. Oval mit Wappen. 1679. gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

J. Houbraken.

93 Petrus van Musschenbroek L. B. Ph. et M. D. etc. Halbfig. J. M. Quinkhard pinx. kl. fol. 8 gr.

P. de Mare.

94 Halbfigur eines Auferstehenden aus L. v. Leyden's berühmtem Jüngsten Gericht zu Leyden. A. Delfos del. fol. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

95 Dieselbe Vorstellung grösser und ohne die Wiederholung derselben Figur oben links in einer Nische. fol. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

Italienische.

A. Mantegna.

96 Das Bacchanal bei der Weinkufe. gr. qu. fol. B. 19. Nach Ottley die zweite Platte, leider ist das Blatt oben aber nur in der Luft in Oval geschnitten. 3 Thlr.

Giac. Francia.

97 Das Fest des Bacchus. qu. fol. Bartsch (T. XV. S. 460.) No. 7. Guter zweiter Druck des sehr seltnen u. kostbaren Blattes. 6 Thlr.

Marc-Anton Raimondi.

98 Galathea nach Raphael. gr. fol. Bartsch 350. Sehr seltenes Capitalblatt, vor der Adresse. 38 Thlr.

99 Der Raub der Helena nach Raphael. qu. fol. B. 209. Alter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse, vor Raphael's Namen. 6 Thlr.

Marco di Ravenna.

8900 Die Akademie oder die Versammlung der Gelehrten nach F. Salviati. fol. Bartsch 479. 4 Thlr.

B. Dado (der Meister mit d. Würfel).

1 Der Triumph des Kupido. Kinderfries nach Raphael. Mit Lafreri. Schmal qu. fol. Bartsch. 37. 2 Thlr.

2 Spielende Amoren nach Raphael und Giov. da Udine. qu. fol. B. 30. 2 Thlr.

Unbek. Stecher aus Marc-Anton's Schule.

3 Die beiden Sibyllen und zwei Genien oder die Theologie und die Meta-

Digitized by Google

physik nach Raphael. Frescogemälde in S. Maria della Pace zu Rom. fol. Bartsch P. gr. T. XV, S. 49. No. 6. 1 Thlr. 12 gr.

J. H. Unbek. Ital. Meister aus Marc-Anton's Schule.

8904 Der Sohn des ungerechten Richters wird nach dem Stuhle geführt, wo die geschundene Haut seines Vaters aufgelegt ist. 1531. Schmal qu. 8. Bartsch T. XV. S. 492. No. 1. 8 gr.

N. Beatrizet.

5 Der Tod des Meleager nach P. del Vaga. gr. qu. fol. B. 41. Schöner 1r Druck mit der Jahrzahl und vor der spätern Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

6 Christus und die Samariterin am Brunnen nach Mich. Angelo Buonaroti. Bartsch 17. Schöne Copie A. mit d. Zeichen A. L. F. (A. Lafreri formis), in frühen Abdr. vor aller weitern Adresse. 8 gr.

G. Bonasone.

7 Die Anbetung der Hirten, in Raphael's Manier. Geätzt. fol. B. 39. S. selten. 3 Thlr.

8 Der Sieg des Constantin über den Maxentius nach Raphael. gr. qu. fol. B. 84. E. Hauptblatt in gutem 2ten Abdruck mit Raphael's Namen etc. 3 Thlr.

A. Ghisi.

9 Herkules und Iole nach Giulio Romano. Oval gr. 8. B. 10. Vor der Adresse. 16 gr.

F. Bartolozzi.

10 Venus, Cupid and Satyr nach L. Giordano. gr. qu. fol. Vor der Schrift, blos mit d. Wappen, den Namen der Künstler u. des Verlegers mit der Nadel gerissen. S. selten. 6 Thlr.

11 Das schlafende Christuskind nach E. Sirani. qu. fol. 16 gr.

C. Gregory.

12 Johannes u. die heil. Weiber bei der Grabeshöhle unseres Herrn nach Raphael's Bilde bei Lord Scarsdale. 1778. fol. 16 gr.

D. Cunego.

13 Raphaelis Amasia, vulgò La Fornarina. Raphael Urb. pinx. Ext. Romae in aedibus Barberinis. fol. 18 gr.

A. Morghen.

14 Franciscus de Moncada zu Pferd nach A. van Dyck's ber. Bilde jetzt im Louvre. 1798. Roy. fol. Palmerini No. 152. 1r Druck vor der Retouche, z. B. vor der Contretaille auf dem Kürass etc. 16 Thlr.

15 Portrait von Raphael, in Casa Altoviti, jetzt im Besitz des Königs von Bayern. fol. Palmerini No. 191. 5 Thlr. 12 gr.

16 Giov. Boccaccio mit d. Buche in der Hand. 1822. fol. Palmerini 243. fol. 3 Thlr.

17 Portrait des Dichters Joa. Fantoni, Medaillon mit Beiwerken. Effigiem Tusci Horatii etc. 1822. gr. 8. Palmerini Cat. No. 248. 12 gr.

G. Cipriani.

18 Portrait eines Niederländ. Fürsten nach M. Mireveld. R. Morghen dir.

Digitized by Google

fol. Av^t l. l. die Namen der Künstler mit d. Nadel gerissen. 18 gr.

G. Longhi.

8919 Das unter d. Namen: der Burgmeister bekannte Blatt. Rad. 1804. fol. 2 Thlr.

G. Caravaglia.

20 Das Christuskind von Johannes u. Cherubin verehrt. Verbum, caro factum. Nach C. Maratta's Bild bei Prof. Scarpa. gr. qu. fol. 8 Thlr.

V. della Bruna.

21 La Visitazione nach Mariotto Albertinelli. Roy. fol. Capitalblatt Avant l. l. (Lettre grise). 13 Thlr.

L. Calamatta.

22 Christus und der wankelmüthige Petrus auf d. Meer. Modicae fidei quare dubitasti. L. Cigoli pinx. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Französische.

C. Mellan.

23 Pierre Seguier Chancellier de France. A Paris chez Odieuvre. 4. 6 gr.

R. Nanteuil.

24 H. Jules de Bourbon Duc Danguien etc. nach N. Mignard. 1661. Oval mit Wappen. fol. 18 gr.

R. Nanteuil.

25 Petrus de Maridat Senator. 8. 8 gr.

G. Audran.

26 Die Zeit befreit die Wahrheit von Zorn u. Neid nach N. Poussin's ber. Deckengemälde im Louvre. gr. fol. Ein Hauptblatt u. früher Abdr. zwar mit der Bedeckung aber vor der später unterdrückten Dedication u. vor der Adresse von Buldet. 2 Thlr.

J. Pesne.

27 Livre pour aprendre à désigner avec les proportions des parties qui ont esté choisi dans les Ouvrages de N. Pousin et gravé par J. Pesne. A Paris chez Audran etc. 13 Blätter nebst d. Titel. qu. fol. S. selten. Robert-Dumesnil P. gr. Fr. No. 82—94. 1 Thlr. 16 gr.

P. Drevet.

28 Jean Baltasar Keller natif de Zurich en Suisse, Commissaire gen. des fontes de l'Artillerie de France, genannt: Der grosse Keller. Kniestück mit hist. Umgebung. H. Rigaud pinx. Roy. fol. 2 Thlr.

29 François Louis de Bourbon Prince de Conti, in ganzer Figur mit dem Neger nach H. Rigaud. Roy. fol. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 8 gr.

P. J. Drevet.

30 Adrienne Le Couvreur nach Ch. Coypel. Oval gr. fol. Capitalblatt u. selt. Abdr. mit d. Wort: agé anstatt: agée. 8 Thlr.

31 Ludovicus Augustus D. G. Dombarum Princeps, Halbfig. F. de Troy pinx. 1703. fol. 16 gr.

Digitized by Google

E. Ficquet.

8932 Pierre Corneille, Brustb. in Oval mit Einfassungen nach C. le Brun. gr. 8. 18 gr.

33 Jean Fr. Regnard, Brustbild nach H. Rigaud. 1776. gr. 8. 16 gr.

M. Blot.

34 J. N. Corvisart, Premier Médecin de S. M. l'Empereur et Roi etc. Brustbild nach Gérard. 1809. fol. Privatplatte, selten. 18 gr.

J. A. Allais.

35 La belle Féronnière nach L. da Vinci. fol. 1 Thlr.

N. Lecomte.

36 Mater castissima. F. Raibolini il Francia pinx. Dresdner Gallerie. fol. 3 Thlr.

J. T. Richomme.

37 Adam et Eve. Dessiné à Rome d'après le fresque orig. de Raphael. 1814. gr. fol. 6 Thlr.

C. Lorichon.

38 George Cuvier, Brustbild. [Jacques del. 1826. fol. Probedruck, die Schrift mit der Nadel gerissen, u. auf Chines. Papier. 4 Thlr.

R. Forster.

39 La Vierge de la maison d'Orleans nach Raphael's Bild, sonst im Palais Royal, jetzt in der Gallerie des Marquis de las Marismas del Guadalquivir in Paris. 1838. gr. fol. 6 Thlr. 16 gr.

Ach. Martinet.

40 La Madone du Grand-Duc nach Raphael. 1838. Chines. Papier. fol. 2 Thlr. 16 gr. Chines. Papier 5 Thlr. 8 gr.

41 Portrait Rembrandt's nach d. Bilde von Rembrandt im Louvre. Lettre grise, Chines. Papier. fol. 4 Thlr.

R. Estève.

42 Moses am Felsen nach E. Murillo's Gemälde zu Sevilla. 1839. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 16 Thlr.

Englische.

F. Vivares.

43 Die Landschaft mit dem ruhenden Weibe im Vorgrunde rechts, nach J. Wooton. 1751. gr. qu. fol. 2 Thlr.

44 Dasselbe schöne Blatt in 1tem Druck vor der No. 3. 3 Thlr.

R. Strange.

45 Kleopatra mit der Schlange an der Brust. Halbfig. Nach Guido Reni's Bild in d. K. Sammlung. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.

46 Die reuige Magdalena. Halbfig. nach Guido Reni. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.

47 Joseph and Potiphar's Wife nach Guido Reni. gr. qu. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

8948 Venus blinding Cupid nach Tizian. gr. qu. fol. 6 Thlr.

J. Browne.

49 The Cottage nach M. Hobbema. Oval qu. fol. 3 Thlr.

50 Cephalus and Procris nach Claude Lorrain. 1779. gr. qu. fol. Probedruck vor der Schrift. 8 Thlr.

A. Smith.

51 Holy Family nach d. ber. Carton von L. da Vinci in der Königl. Akademie der Künste zu London. 1798. Bräunlich-roth gedr. Roy. fol. 2 Thlr.

C. Brome.

52 The Right Hon. William Pitt. Brustbild. W. Owen pinx. Publ. 1799. fol. 1 Thlr.

J. Burnet.

53 Robert Burns, in his Cottage composing „the Cotters saturday night" nach W. Allan. Nebst Erklär.-Blatt. 1838. gr. fol. Gegenstück zu Sir Walter Scott in his study at Abbotsford von demselben Meister. 7 Thlr.

54 Der Cartons von Raphael in Hampton-Court 4s Blatt: The miraculous draught of fishes. Malerisch in Stahl geätzt. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 8 gr.

A. Raimbach.

55 Distraining for Rent. D. Wilkie pinx. Publ. 1828 by D. Wilkie and A. Raimbach. qu. Imp. fol. Capitalblatt, im Probedruck, mit unausgefüllter Schrift u. Chinesisch Papier 36 Thlr.

56 Village Politicians nach D. Wilkie. 1814. qu. Roy. fol. Probedruck, die Schrift mit der Nadel gerissen (lettre grise). 20 Thlr.

G. T. Doo.

57 The preaching of John Knox before the Lords of the Congregation in St. Andrews 1559. Nach einem Capitalgemälde von D. Wilkie bei Sir Robert Peel und diesem dedicirt. qu. Imp. fol. Capitalblatt 28 Thlr.

F. Engleheart.

58 The only daughter. Vater, Mutter u. Arzt (Mr. A. Carlisle) am Bette ihrer kranken Tochter. Nach D. Wilkie's Gemälde by Lady Francis Egerton u. dieser Dame dedicirt. qu. Roy. fol. 17 Thlr. 12 gr.

Ch. Fox.

59 Village Recruits nach D. Wilkie's Gemälde bei John Greaves Esq. of Irlam Hall, Lancashire, welchem der Stich dedicirt ist. 1838. qu. Roy. fol. 14 Thlr.

Digitized by Google

Original-Radirungen.

Deutsche.

H. Wechter.

8960 Die grosse Ansicht von Nürnberg mit mal. Staffage in 8 Pl. nach L. Strauch. Schmal qu. Imp. fol. 1 Thlr. 8 gr.

B. Reiter oder Reitter.

61 Der h. Hieronymus betend in einer Landschaft. 1612. 4. 16 gr.

62 Venus, Satyr u. Amor in einer Landschaft. 1610. 8. 12 gr.

63 Das Christuskind als Heiland mit der Weltkugel. 1610. kl. 8. 8 gr.

J. F. Schorer.

64 4 Bl. die Jahreszeiten, Kinder in Landschaften. Mit d. Zeichen H. S. R. verschl. u. d. Jahrzahl 1615. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

65 2 Bl. Elemente, Feuer u. Wasser, weibl. Figuren in Aug. Caracci's Manier gestochen. Mit d. Zeichen H. S. F. verschl. u. d. Jahrzahl 1619. qu. 4. S. selten. 16 gr.

J. Spilberger, der Ungar.

66 Vertumnus und Pomona. qu. fol. Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

M. Willmann.

67 Die Himmelfahrt Mariä. Altargemälde des Klosters zu Saar in Mähren, wo es noch ist. Oben gerundet. 1683. gr. fol. Hauptblatt. 2 Thlr. 12 gr.

68 Effigies — Arnoldi Ducalis Monast. Lub. Abbatis Aet. suae 82. Ann. 1670. Küste mit Beiwerk. 8. 18 gr.

J. F. Beich.

69 6 Bl. die Folge schmaler Landschaften, Hafenprospecte etc. gr. qu. 8. Rigal Cat. S. 16. Sehr selten. 8 Thlr. 12 gr.

G. P. Rugendas.

70 2 Bl. Reiterscharmützel. No. 1. 2. J. Wolff exc. qu. fol. Sehr selten. 2 Thlr.

Georg Paul Ermels, der Vetter.

71 Landschaft mit Bulle, zwei Schaafen u. ruhendem Hirt bei architect. Fragmenten. G. P. Ermels fe. 1697. qu. 8. 1 Thlr.

J. G. Rothbletz.

72 S. Maria Aegibciaca (sic) poenitens magna. fol. 4 gr.

J. A. Thiele.

73 6 Bl. die Capitalfolge der Ansichten aus d. Sächs. Schweiz und andern sächs. Gegenden. Dem Kurfürsten von Sachsen und König von Polen dedicirt 1726. qu. Roy. fol. 8 Thlr.

F. de Paula Ferg.

74 7 Bl. der sehr selt. Folge von Landschaften mit Landleuten mit dem Titel: Capricci fatti per F. P. F. (verschl.) 8. 8 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

8975 Bergige Landschaft mit einer stehenden u. einer sitzenden Figur im antiken Geschmack auf u. bei einem Felsen. qu. 4. Sehr selten. 2 Thlr. 8 gr.

P. Troger.

76 19 Bl. d. Werkes dieses Meisters, dabei die sehr seltnen kl. Viehstücke u. ein seltner Abdruck in braun u. weiss gehöht des grossen Blattes mit den Genien. 8. 4. fol., in die Höhe u. Breite. Meist vor der Adresse von C. Winkler. 3 Thlr.

C. W. E. Dietrich.

77 Flucht in Egypten, Joseph trägt die Fackel. 1734. qu. 4. Heinecke No. 13. Alter Abdr., das Kind nicht überschattet, vor der No. 2 Thlr.

J. Brecheisen.

78 Felsenparthie mit Fig. in S. Rosa's Manier nach C. W. E. Dietrich. 1754. 4. 6 gr.

J. Fratrel.

79 Calcius Cappavallae Aulae Palatinae servitio. Heroem Canimus qui Gallica Regna paravit. Brustbild. Jos. Fratrel Manh. 1776. Geschabt u. Rad. 8. S. selten. 8 gr.

J. Juncker.

80 Lesender Gelehrter in seinem Studierzimmer nach T. Wyck. Ex Coll. H. D. (Hagedorn) 1749. Das einzige Blatt des wohlbekannten Frankfurter Malers. 4. 1 Thlr. 12 gr.

C. A. Grossmann.

81 Bauern im Innern einer Schenke, nach J. Juncker. Geistreich rad. in Ostade's Manier. Ohne Namen. kl. qu. 8. 4 gr.

P. J. de Loutherbourg.

82 La Bonne Petite Soeur. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

G. D. Matthieu.

83 Drei Damen beim Damenbretspiel, Lichtbeleuchtung. 1765. Geistr. rad. in B. Rode's Manier. qu. fol. 4 gr.

A. Reich.

84 Federschneider. Reich f. 4. 6 gr.

J. F. Weitsch d. A. oder Pascha-Weitsch.

85 Landschaft mit Kuh, drei Schaafen u. den Hirten. Mit den Namen der No. 2. u. der Jahrzahl 1766. qu. 8. 12 gr.

J. Dorner d. A.

86 Rembrand Pictor., Brustbild im Fenster. Ohne Namen des Meisters. fol. 12 gr.

C. G. Mietzsch.

87 Die zu Grabtragung unseres Herrn. Reiche Composition. 1772. qu. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 8 gr.

C. G. Schütz.

88 2 Bl. Landschaften mit Figuren nach Huysman's van Mecheln, Gemälde in Hagedorn's Gallerie. 1799. kl. qu. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

J. Ph. Hackert.

89 Prächtiger Baum mit einer lesenden Figur im antiken Styl und Hund.

Digitized by Google

Sophoro. Sophora Japonica au Jardin Anglais à Caserte, desiné d'après nature et gravé à l'eau forte par Philippe Hackert 1801. gr. fol. Ein sehr seltnes Hauptblatt, fast ganz unbekannt. 1 Thlr. 12 gr.

M. Kellerhoven.

8990 Die Apostel und Evangel. Johannes, Petrus, Marcus u. Paulus, auf zwei Abtheilungen nach dem berühmten Bilde A. Dürer's, Münchner Exemplar. Ohne Namen. gr. fol. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

J. C. Reinhart.

91 Allegorie in Oeser's Manier, Socrates kommt zu der Wahrheit u. a. allegor. Fig. *ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ.* 1784. 8. Sehr selten. 16 gr.

92 Der Bruder Graurock aus Bürger's Gedichten. 1784. 4. Sehr selten. 12 gr.

93 Landschaft mit Hütten auf einer Anhöhe, im Vorgrunde vier Schweine und der schlafende Hirt, links steigt ein Bauer über eine Hecke und Aussicht zur Ferne. Mit H. Sachtlevens Zeichen u. 1650. Im Unterrande links: Nach einer Zeichnung von Saftleben aus Herrn G. Winkler's Samml. und rechts: Reinhart f. 1782. qu. fol. Aus des Meisters frühester Zeit u. von der allergrössten Seltenheit. 2 Thlr. 12 gr.

94 6 Bl. die Ital. Gegenden mit den Ruinen antiker Grabmäler u. Staffage. 1792. kl. qu. fol. 1e Drucke, die Unterschrift mit der Nadel gerissen. 2 Thlr. 16 gr.

J. D. Schubert.

95 Schlacht nach e. Gemälde von Ph. Wouwerman in der Dresdner Gallerie. gr. qu. fol. S. selten. 12 gr.

J. G. Schadow.

96 Satyre auf die franz. Revolution. Künstler, Kupferstichhändler u. a. Fig. in einem Zimmer. Mit d. pseudon. Namen Kitzfeld sc. qu. 4. S. selten. 8 gr.

97 Die drei Grazien. Des ber. Bildhauers Adresse. qu. 8. 6 gr.

S. Warnberger.

98 8 Bl. Bergige Landschaften. qu. fol., u. Waldparthie: Die Felsenwand bei Berg am Würmsee. 1799. fol. 1 Thlr.

W. von Kobell.

99 Das Pferde-Rennen. Zur Vermählungs-Feier Sr. K. H. des Kronprinzen von Baiern, zu München d. 17. Oct. 1810. Gez. an dem Filserbräu-Stadel von W. Kobell 1811. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

A. Adam.

9000 18 Bl. frühe Arbeiten dieses berühmten Pferdemalers, bestehend in kl. Landschaften mit Vieh, Pferdestudien, Schlachten in Contour, die Jagden oder die Folge des Hirschfangs, in ersten Drucken, die Schlachten von Eylau u. Breslau 1807. Letzte 2 Bl. in qu. fol., die übrigen in kl. qu. fol., qu. 4., qu. 8., qu. 12. Meist s. selten. 4 Thlr. 16 gr.

1 Der Pferdekopf ohne Zaum. 8. 1r Druck vor der Aquatinta, sehr selten. 10 gr.

2 Grasendes Pferd bei der Holzeinzäunung. qu. 8. S. selten. 10 gr.

Digitized by Google

9008 Das Pferd im Schiffzug. Mit d. Monogramm. qu. 8. S. selten. 12 gr.

C. L. Kuhbeil.

4 14 Bl. berühmte Ansichten aus Rom's Umgebungen. qu. 4. 3 Thlr.

J. A. Klein.

5 6 Bl. neue Thierstudien auf Stahl geätzt. Pferd, der Künstler zu Esel spricht mit e. Bauer. (Herrn Ernst Harzen in Hamburg gewidmet.) Ziegenkopf, zwei Hunde Guerilla, Hund Schweizer, zwei Kuhköpfe. 1838. 8. qu. 8. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 12 gr.

J. C. Erhard.

6 Idyll. Landschaft mit der kl. Schaafhirtin, Neujahrsbillet für 1813. Rad. 1812. qu. 4. Selten. 16 gr.

7 Eine Martersäule mit einem knieenden Hirtenmädchen in e. Salzburger Landschaft. Ohne Namen. gr. 8. S. selten. 16 gr.

C. Russ.

8 Kaiser Rudolph von Habsburg und der Priester mit d. Monstranz. Rad. u. Aq. tinta. 1809. kl. qu. fol. 8 gr.

F. Maleck.

9 Postillon u. drei Pferde, ein unvollendetes Studienblatt. F. M. fe 1817. gr. qu. 8. S. selten. 16 gr.

Wilh. von Kügelgen.

10 2 Bl. Abschied und Ankunft eines zur See gehenden Ungarn von seiner Geliebten. gr. 8. 8 gr.

F. Collmann.

11 Büste des Marcus Agrippa. Mit Namen u. Jahrzahl 1823. 4. Selten. 8 gr.

Franz Krüger.

12 5 Bl. Reiter, Pferde, Hunde, ein Fleischer mit Vieh zu Markte fahrend. Geistreich rad. Bl. dieses berühmten Meisters. kl. qu. fol. qu. 8. 1 Thlr. 8 gr.

13 8 Bl. Folge von Pferden, Reitern, Hunden etc. Kreidezeichnungsstich. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. W. Schirmer.

14 Waldleben. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck. 20 gr.

L. Richter.

15 Zehn Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen, aufgenommen u. radirt von Ludwig Richter. Dresden 1839. qu. 4. 1 Thlr.

W. Gail.

16 Spanischer Ziehbrunnen, ein Mönch tränkt den Maulesel. (Zu Buddeus Album.) Chines. Papier. fol. Aetzdruck. 18 gr.

E. Neureuther.

17 Kupferplatte u. Scheidewasser, humorist. Arabeske. (Zu Buddeus Album.) fol. Aetzdruck. 1 Thlr.

A. Schrödter.

18 Don Quixote. 1839. (Zu Buddeus Album, 1s Heft.) qu. fol. Aetzdruck. Chines. Papier. 1 Thlr.

19 Humorist. Arabeske mit Fahnenträger die Laute spielend. 1839. Farbig gedruckt. qu. fol. 12 gr.

Digitized by Google

9020 Humoristische Vignette mit Fig. u. Arabesken (Adresse des Kunsthändlers Buddeus in Düsseldorf). 1839. qu. 8. Vor der Inschrift 6 gr. Chines. Papier 8 gr.

E. Steinbrück.

21 Die Landschaft mit der grossen Eiche und Betenden. C. F. Lessing pinx. 1837. Das Orig.-Gemälde in der Sammlung des Hrn. F. John in Frankfurt a/m. E. Steinbrück sc. 1837. qu. Roy. fol. Probedr. vor d. Schrift 4 Thlr. 12 gr.

22 Dasselbe schöne Blatt, in sehr selt. 2ten Aetzdruck 4 Thlr. 12 gr.

23 Dasselbe Blatt, gez. u. rad. von E. Steinbrück, gestochen von X. Steifensand. Mit d. Schrift Chines. Papier 3 Thlr.

A. Rethel.

24 Jacob beim Anblicke des blutigen Gewandes Josephs. (Zu Buddeus Album.) 1834. qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr. 4 gr.

J. B. Sonderland.

25 Zigeunerzug aus W. Scott's Guy Mannering (zu Buddeus Album). qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr. 4 gr.

R. Wiegmann.

26 Alte Gebäude mit Kapelle am Wasser (zu Buddeus Album). Aetzdruck. fol. 20 gr.

J. H. Plüddemann.

27 Kreuzfahrer vor Jerusalem. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr.

28 Ritter Tod u. Teufel. Copie in Umriss nach Dürer's berühmten Stiche. Chines. Papier. fol. 12 gr.

L. Habenschaden.

29 Landschaft mit Vieh u. Tyroler Hirtin. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck 18 gr.

A. Vollmer.

30 Canale grande in Venedig, in Claude Lorrain's Manier (zu Buddeus Album). Rad. 1839. qu. fol. Probedruck 1 Thlr.

E. Ebers.

31 Subordination. (Zu Buddeus Album.) 1839. qu. fol. Aetzdruck. 18 gr.

C. Morgenstern.

32 Brücke in Norwegen. 1828. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck. 16 gr.

Herm. Dyck.

33 Arabeske auf das Bockbier. Es lebe hoch ein jeder deutscher Brauer etc. 1838. Chines. Papier. fol. 12 gr.

L. Haach.

34 Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck 1 Thlr. 4 gr.

Digitized by Google

Niederländische.

H. Cock.

9035 12 Bl. Die Landschaften mit bibl. u. mythol. Staffage nebst d. Titel: Variae variarum regionum typographicae adumbrationes, in publicum pictorum usum a Hieronymo Cock delineatae, in aes incisae, et aeditae. Veelderleye ordinantien van lantschappen, met fyne historien daer in geordineert etc. etc. Imprime en Anvers aupres la bourse neuue au quatre vens, en la mayson de Hieronymus Cocq Paintre 1558. Orig.-Radirungen. qu. fol. 3 Thlr.

H. Bol.

36 Landschaft mit Hirschjagd, in J. Breughel's Manier. qu. fol. 16 gr.

Marcus Geerarts.

37 55 Bl. Fabeln u. Lehrgedichte in geistvollen Bildern. Apologi creaturarū. Mit Niederländ. Text. (Antverpiae 648.) qu. 8. 3 Thlr. 8 gr.

A. Bloemaert.

38 Die Landschaft, wo der Bauer die Kuh melkt. qu. fol. 12 gr.

39 Die Landschaft mit d. Jäger und dem Ziehbrunnen. qu. fol. 12 gr.

L. van Uden.

40 Landschaft mit weiter Ferne. Schmal kl. qu. fol. B. 46. 2 Thlr.

41 Andere Landschaft mit weiter Ferne. Schmal kl. qu. fol. B. 47. 2 Thlr.

42 Die Landschaft mit dem Dome nach Tizian. qu. 8. B. 52. 2 Thlr.

43 Die Landschaft mit der Kirche am Flusse. qu. 8. B. 11. Einzig bisher bekannter Abdruck auf Pergament. 3 Thlr.

Es. van de Velde.

44 Die Familie und die Bauern vor dem Fasse mit Brot u. Hering in der Dorfgasse sitzend. Mit dem Namen u. N. Visscher's Adresse. qu. fol. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 12 gr.

C. van Veen.

45 2 Bl. Landschaften mit Schlittschuhläufern. C. van Veen Fec. Sehr geistreich in Joh. v. d. Velde's Manier radirt, dazu die einzigen Bl. dieses Meisters u. von grösster Seltenheit. 4 Thlr.

J. Percellis.

46 17 Bl. Die Folge der Bauern mit Aussichten auf Land u. Meer. Auf dem 1ten Blatte: Verscheyden Stranden enn water gesichten gedaen door Jan Perselles. Mit Hondius' & Beerendrecht's Adresse. qu. 8. 8 Thlr.

M. Uytenbrouck.

47 Hagar vom Engel getröstet. 1620. qu. fol. B. 4. 1r Dr. vor der Luft, vor der Nummer u. Adresse. 1 Thlr. 4 gr.

48 Abraham geht mit seinem Sohne Isaak zum Opfer. 1620. qu. fol. B. 9. 1r Dr. ebenso und mit der ersten Jahrzahl 1620. 1 Thlr. 4 gr.

49 Hagar geht in die Wüste. qu. fol. B. 8. 1r Dr. ebenso, und mit der Adresse von Broer Janssen und Waesberge, welche später von Hondius zugelegt worden ist. 1 Thlr. 4 gr.

50 Battus verräth das Geheimniss des Merkur. qu. 4. B. 27. 1 Thlr. 4 gr.

Digitized by Google

9051 Das junge nackte Weib mit dem Knaben vor dem an der Thüre sitzenden Greis. fol. B. 47. 1 Thlr. 16 gr.

P. Rembrandt van Ryn.

52 Abraham bewirthet die Engel. 4. Bartsch 29. Selten. 2 Thlr. 8 gr.

53 Stehender Bettler mit beiden Händen auf den Stock gestützt. 4. B. 162. Sehr selten. 1 Thlr. 6 gr.

54 Der gute Samariter. 1633. fol. B. 90. Ein Hauptblatt. 6 Thlr. 16 gr.

55 Die Beschneidung. 1654. qu. 8. B. 47. 1r Druck mit den weissen, später überarbeiteten, Stellen oben links u. gegen rechts. 2 Thlr.

56 Der junge Mann mit Kreuz und Kette, am Schreibtisch. 1641. 8. B. 261. Mit den weissen Stellen an den Rändern der Platte, welche später ausgefüllt wurden. 2 Thlr.

57 Die Grabtragung J. Christi. 4. Bartsch 84. 18 gr.

58 David im Gebet. 1652. 8. B. 41. Alter Druck. 1 Thlr. 12 gr.

59 Christus disputirt im Tempel. 1654. qu. 8. B. 64. Alter Druck. 2 Thlr.

60 Der sich wärmende Bettler. 8. B. 173. Alter Druck. 1 Thlr. 4 gr.

61 Abrahams Opfer. 1655. 4. B. 35. 2 Thlr. 8 gr.

62 Des Meisters Bildniss mit Mütze. 8. B. 26. Alter 2r Druck mit d. Namen (im 3ten Abdr. ist dieser zugelegt). 8. B. 26. 18 gr.

63 Desselben Bildniss mit hoher Pelzmütze. 1630. kl. 8. B. 24. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

64 Brustbild eines Greises mit langem Bart. kl. 4. B. 315. Selten. 1 Thlr. 4 gr.

65 Der Bettler mit gefalteten Händen. 8. 2r Druck. B. 143. Selten. 1 Thlr. 16 gr.

66 Der sich am Kohlenfeuer wärmende Bettler. 8. B. 173. Selten. 1 Thlr. 16 gr.

67 Der frierende Bettler. t is vinnich kout. 1634. 8. B. 177. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

68 Der Mann unter der Laube. 1642. 8. B. 257. S. selten. 3 Thlr.

69 Die Beschneidung. 8. B. 48. Selten. 2 Thlr. 12 gr.

70 Das berühmte Portrait des Burgemeisters Six. 1647. Bartsch 285. Späterer Druck. 36 Thlr.

C. A. Renesse.

71 Der junge reflectirende Mann. 8. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. S. 111. No. 80. 18 gr.

72 Die Beschneidung. Rembrant fecit. J. P. Berendrech ex. fol. S. ebenda S. 97. No. 7. Zweifelhaft. 18 gr.

J. Jordaens.

73 Jupiter, Io und Juno. 1652. qu. fol. Basan 17. 1r Druck vor der Adresse u. No. 1 Thlr.

74 Merkur haut dem Argus den Kopf ab. 1652. gr. qu. 4. Basan 16. 1r Druck desgleichen. 18 gr.

J. Popels.

75 Jacobus Stoopius Goudensis Antverpiae Mercator Calcographiae admirator, Amator fautor eximius. J. Popels pinxit. fol. 8 gr.

A. Waterloo.

76 Die Allee mit den beiden Figuren. kl. qu. 4. B. 1. 2r Druck mit der No. 8 oben rechts. 8 gr.

Digitized by Google

9077 Das zerstörte Gebäude. kl. qu. 4. B. No. 2. 2r Dr. mit der No. 7 oben rechts. 8 gr.

78 Die Hütte, Mondbeleuchtung. qu. 4. B. 39. 2r Dr. mit der No. 6 oben rechts. 12 gr.

79 Die Mondscheinlandschaft. qu. 4. B. 40. 2r Dr. mit der No. 5 oben rechts. 12 gr.

80 Der Prophet Juda. fol. B. 133. Schöner Abdruck, sehr selten. 5 Thlr.

81 Der junge Tobias mit dem Engel, oder das sogenannte Meisterstück des Waterloo. fol. B. 134. S. selten. 4 Thlr.

82 6 Bl. Folge von Landschaften mit Fig. qu. 4. B. 59—64. 6 Thlr.

83 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. Bartsch 53—58. 6 Thlr. 16 gr.

84 6 Bl. Folge von Landschaften. gr. qu. 8. B. 71—76. Sehr selten. 8 Thlr.

H. Swanevelt.

85 Johannes in der Wüste. kl. qu. 4. B. 34. 1r Druck mit Rossi's Adresse. 2 Thlr.

86 4 Bl. Die Landschaften mit den biblischen Darstellungen. qu. fol. B. 66—69. 2te Drucke mit Mariette's Adresse. 8 Thlr.

87 Die Landschaft mit Bileam's Esel. qu. fol. Bartsch 111. Mit des Meisters Namen aber vor der ersten Adresse von K. Audran. 2 Thlr. 12 gr.

88 12 Bl. Die Capitalfolge mit Gebäuden u. Figuren. qu. fol. B. 83—94. Mit des Meisters Adresse. 30 Thlr.

89 Veue de Gondy maison de plaisance de Messire Jean François de Gondy Premier Archevesque de Paris. Von Swanevelt und Silvestre. qu. fol. Bartsch 74. 2 Thlr. 16 gr.

90 Les rivieres d'Oyse et de Marne etc. etc. Die Nymphe der Seine. Von Swanevelt u. Silvestre. qu. fol. B. 75. 1r Druck mit Silvestre's Namen, Bartsch unbekannt. 3 Thlr. 8 gr.

A. van Everdingen.

91 Die Hütte auf d. steinigen Hügel. qu. 4. B. 19. Alter Druck vor der Retouche. 1 Thlr.

92 Die Hütte auf dem Felsen. qu. 8. B. 25. Desgleichen. 1 Thlr.

93 Das Haus mit spitzem Thurme. qu. 8. B. 29. Aetzdruck. 2 Thlr. 8 gr.

94 Der grosse Fels. Nachtstück, mit Schabkunst. qu. 4. B. 31. Alter Druck vor der Retouche. 1 Thlr.

95 Der Mann bei der verfallenen Hecke. qu. 8. B. 39. Ebenso. 1 Thlr.

96 Die hängende Hütte. qu. 8. B. 76. Ebenso. 1 Thlr.

97 Das Weib, welches das Boot betrachtet. qu. 8. B. 75. Ebenso. 1 Thlr.

98 Das Rad unter dem Strohdache. qu. 8. B. 77. Ebenso. 1 Thlr.

99 Die Scheune und die Strohscheuer. qu. 4. B. 83. Ebenso. 1 Thlr. 12 gr.

9100 Die beiden Wagen. qu. 4. B. 85. Ebenso. 1 Thlr. 12 gr.

1 Die Mühle. qu. fol. B. 99. Ebenso. 2 Thlr.

2 Der Waldbach. qu. 4. B. 101. Ebenso. 1 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

D. Teniers d. A. u. J.

9103 Die Bauern la poule spielend. D. Teniers in et privilegio. F. v. W. (Wyngaerde exc.) qu. fol. Ein Hauptblatt. 8 Thlr.

4 Die Bauern, welche mit Pfeilen nach der Scheibe schiessen. D. Teniers in et excud. privilegio. qu. fol. Desgleichen. 8 Thlr.

5 Das tanzende Bauernpaar, gegen rechts der Dudelsackbläser. Ebenso bezeichnet. qu. fol. Desgleichen. 8 Thlr.

6 Die Mondscheinlandschaft, rechts Bauern beim Feuer. Ebenso. qu. 4. 1 Thlr.

7 Zwei Bauern mit langen Stangen. 8. 18 gr.

8 2 Bl. Pilger u. Pilgerinn. Mit d. Zeichen und F. 8. 18 gr.

9 Fünf Bauern sitzen u. stehen um ein Fass, einer hält beide Arme in die Höhe, rechts die Wirthin in der Hofthür. D. Teniers in. et excud. cum privilegio. qu. fol. 8 Thlr.

10 Brustbild eines lachenden Bauers gegen links gewendet mit Mütze. Oben links d. Zeichen D. T. verschlungen und F. 8. 1 Thlr.

11 Brustbild eines alten Bauers mit Bart u. Mütze, Profil gegen rechts. Oben links dasselbe Zeichen. 8. 1 Thlr.

12 Die Kartenspieler. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

F. van der Wyngaerde.

13 Drei Bauern beim Kamin. Le Soir, nach D. Teniers. 8. 16 gr.

14 Le Midy. Herr u. Dame in einer Landschaft. Nach Rubens. 8. 8 gr.

C. Boel.

15 Bauern in einer Schenke, rechts ein Pissender, links im Hintergrunde fünfe an einem Tische. Nach D. Teniers. Radirt. qu. fol. 8 gr.

S. Willemsens.

16 Die Versuchung des h. Antonius nach D. Teniers. Mit Abrah. Teniers Adresse. Gestochen. 4. 4 gr.

P. de Laer.

17 Die sich schiessenden Reiter. kl. qu. 8. B. 17. 1 Thlr. 12 gr.

18 Die kl. Landschaft. qu. 12. B. 18. 1r Dr. vor d. Einfassungslinie. 1 Thlr.

19 Das Weib mit dem Stocke. 12. B. 19. 18 gr.

20 Der Reiter. 12. B. 20. 18 gr.

A. Both.

21 Die liederlichen Bauern. qu. fol. B. 9. S. selten. 9 Thlr.

H. Sachtleven.

22 Der ausruhende Landmann. 1646. fol. Bartsch 26. Sehr selten, der Unterrand mit der Schrift: Terra factus homo etc. abgeschnitten. 12 Thlr.

C. Sachtleven.

23 5 Bl. Bauern, die Sinne vorstellend. De Vyf Sinnen wt gebeelt door C. Sachtleven. M. Pool exc. 4. 1te Drucke mit der angegebenen Adresse. 6 Thlr. 8 gr.

P. Potter.

24 5 Bl. die berühmte Pferdefolge. 1652. B. 9—13. 80 Thlr.

25 8 Bl. Ochsen u. Kühe, die berühmte Folge mit den Bullen. qu. 8. B. 1—8. Alte schöne Abdrücke, aber die Adresse von F. de Wit ausgekratzt. 9 Thlr.

Digitized by Google

C. Du Jardin.

9126 87 Bl. Gegendrücke der berühmten Radirungen dieses Meisters. 8. bis gr. 4. 2 Thlr. 12 gr.

T. Wyck.

27 Der Mann, welcher sich den Schuh bindet. 8. Bartsch 4. 1 Thlr. 12 gr.

28 Das Weib mit zwei Körben. qu. 4. B. 14. 2 Thlr. 8 gr.

A. van Boresom.

29 Die beiden Kühe. G. Valk excudit. qu. 8. Bartsch 2. 2 Thlr.

A. Flamen.

30 Die Schweinsjagd bei dem Schlosse Peray. qu. fol. Fehlt Bartsch. s. Rigal. S. selten. 4 Thlr. 8 gr.

H. Verschuring.

31 Die Schlacht. fol. Bartsch 1. 16 Thlr.

32 Die Reisenden. Gegenstück. fol. Bartsch 2. 16 Thlr.

N. Berchem.

33 Der Mann auf d. Esel oder die Rückkehr vom Felde. 1644. qu. 4. Bartsch 5. S. selten. 20 Thlr.

D. Stoop.

34 12 Bl. Die Capitalfolge der Pferde, Reiter u. Hunde. 1651. qu. fol. B. 1—12. Erste Abdrücke vor den Nos. u. mit der Adresse von Clement de Jonghe. 32 Thlr.

J. le Ducq.

35 8 Bl. Die berühmte Hundefolge. 1661. qu. 4. B. 1—8. Von grösster Seltenheit. 80 Thlr.

J. Ossenbeeck.

36 Der Geneververkäufer. 4. B. 5. 1 Thlr. 16 gr.

L. de Deyster.

37 Die fliehende Hagar. 4. B. 1. 16 gr.

38 Hagar vom Engel getröstet. 4. B. 2. 16 gr.

39 Die h. Magdalena. 4. B. 5. 16 gr.

A. van Ostade.

40 Der Raucher. Oval 8. B. 5. Frühester Druck, mit vielen Verschiedenheiten, vor Veränderungen und vor der Bordure. Verschnitten. 1 Thlr. 16 gr.

41 Der lachende Bauer mit d. Käppchen. 12. B. 1. Frühester Abdruck vor der Schrift u. vor der Bordure. 1 Thlr. 4 gr.

42 Der Alte mit spitzer Mütze. 8. B. 3. 16 gr.

43 Die beiden Alten im Gespräch. kl. 4. B. 37. 1 Thlr. 4 gr.

44 Die Damenbretspieler. 4. B. 39. 18 gr.

45 Der Bauer, seine Zeche zahlend. 4. B. 41. 1 Thlr.

C. Bega.

46 Der Trinker. 8. B. 16. 1r Dr., die Platte nicht gereinigt. 16 gr.

47 Brustbild der jungen Bäuerin. 12. B. 2. Selten. 16 gr.

48 Das alte Weib. 12. B. 3. Selten. 12 gr.

49 Die lachende Alte. 12. B. 4. Selten. 12 gr.

50 Das Brustbild der Alten. Oval 8. B. 7. Selten. 12 gr.

Digitized by Google

9151 Der Bauer mit kurzem Mantel. 12. B. 8. 8 gr.
52 Das Weib mit dem Kruge. 12. B. 9. Selten. 12 gr.
53 Die stehende Alte. 8. B. 14. Selten. 12 gr.
54 Der Bauer mit kurzem Mantel u. hoher Mütze. 8. B. 15. Selten. 12 gr.
55 Die Bauerfamilie. 12. B. 21. Selten. 12 gr.
56 Das Weib mit dem Korbe auf d. Kopfe. 8. B. 18. 8 gr.
57 Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. 1r Druck, der Kopf des Kindes nicht ausgedrückt, u. mit der weissen Stelle am rechten Auge der Mutter. 1 Thlr.

C. Du Sart.

58 Die beiden Singenden. 1685. Oval 8. B. 3. 1 Thlr. 12 gr.
59 Die beiden singenden Weiber. 1685. 4. B. 6. Sehr selten. 6 Thlr.
60 Der stehende Violinspieler. 1684. 4. B. 8. Sehr selten. 8 Thlr.
61 Dasselbe Blatt, in äusserst seltnem Gegendruck. 3 Thlr.
62 Der Bauerchirurg. Heelmeester. fol. B. 13. 1r seltner Druck mit Gole's Adresse. 2 Thlr.

J. de Bray.

63 Die ruhende heil. Familie von Engeln bedient, Joseph sitzt links, hinter ihm Stab, Korb mit Beil u. Flasche. Sehr zart radirtes Blatt, und obgleich ganz unbekannt und ohne alles Zeichen möchte der Herausgeber dieses Cataloges es am ersten für die Arbeit des J. de Bray halten. Sehr selten. 3 Thlr.

N. van Haeften.

64 Der kleine Raucher. 1694. 8. Bartsch 5. 3 Thlr. 8 gr.
65 Das Tischgebet. (Le Benedicité.) gr. qu. fol. Capitalblatt, fehlt Bartsch, aber beschrieben in Rigal's Catalog No. 10. Leider fehlt der Unterrand mit der Schrift, einige unbedeutende Stellen ausgebessert. 4 Thlr.

J. van Somer.

66 E. Pieta nach H. Caracci. Der todte Christ im Schoosse der Maria und zwei Engel. Mit des Meisters Zeichen. kl. qu. fol. Selten. 16 gr.

A. van der Cabel.

67 Der Titel mit der Pansterme. fol. Bartsch 1. 1r Druck vor der Inschrift. 1 Thlr.
68 Dasselbe Bl. mit der Inschrift: Premier Liures etc. fol. B. 1. 12 gr.
69 Der Seehafen. qu. fol. B. 14. 12 gr.

F. de Neue.

70 Narciss. gr. qu. fol. B. 14. 1 Thlr. 8 gr.
71 4 Bl. die Landschaften mit den grossen Figuren. qu. fol. B. 1 — 4. 2 Thlr. 8 gr.

J. de Moucheron.

72 8 Bl. Landschaften mit Staffage im hist. Styl. Eenige Landschappen geschildert door G. Poussin in Romen; in't koper gebracht door J. d'Moucheron in Amsterdam. qu. fol. 4 Thlr.
73 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden, Sculpturen, Baufragmenten u. Fig. in grossem Styl. Zaal-stucken in't huys van de Hr D. B. Mezquita geschildert en in plaat gebragt door J. d'Moucheron. fol. 1 Thlr. 18 gr.

Digitized by Google

Is. van der Vinne d. A.

9174 12 Bl. die Ansichten bei Harlem mit Staffage. Gesigten buyten Haarlem, Gedaan door J. V. V. B. Cleynhens te Haarlem excudit. qu. 4. Rigal 797. 2 Thlr. 8 gr.

J. de Wit.

75 Madonna mit d. Kinde. 4. 8 gr.

76 2 Bl. Genien auf Wolken. Plafonds. Mit Fouquet's u. Basan's Adresse. qu. fol. 12 gr.

77 2 Bl. die Jahreszeiten durch Kinder dargestellt und Kinder bei den Attributen der Künste u. Wissenschaften. qu. fol. Vor der Adresse. 18 gr.

H. Spilman.

78 6 Bl. Flussansichten mit Gebäuden u. Fig. nach P. Molyn. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

79 6 Bl. Kl. Dorfansichten in van Goyen's Manier, mit Figuren. qu. 12. Selten. 18 gr.

J. Schoute.

80 Bauernkirmess nach N. Aardman. qu. fol. 18 gr.

V. van der Vinne.

81 2 Bl. der grosse Pottfisch (Cachelot) d. 20. Feb. 1762 zwischen Zantvoort en blyk-op-Zee gestrandet. qu. fol. 18 gr.

82 Ansicht von Egmond-op-Zee, mit Ruinen u. Figuren. qu. fol. 18 gr.

J. G. Waldorp.

83 Joseph im Gefängniss der beiden Staatsgefangenen bei Lampenschein, die Träume deutend. 1765. fol. S. selten. 18 gr.

J. M. Quinkhard.

84 Herr u. Dame in Unterredung. J. Q. fec. gr. 4. 12 gr.

J. Cats.

85 6 Bl. die kl. Landschaften, holländ. Gegenden mit Fig. 1768. qu. 8. 1 Thlr. 12 gr.

H. Kobell.

86 Das Dorf am Flusse, bei Tagesbeleuchtung mit den Hühnern im Vorgrunde. qu. fol. 1 Thlr.

87 Dasselbe Blatt in ein Nachtstück mit Mondschein verändert, die Hühner sind im Stalle. qu. fol. 1 Thlr.

88 Flussansicht mit Schiffen mit Figuren, in der Mitte ein mit Heu beladenes Schiff. Oben in der Mitte H. Kobell fecit. qu. 4. Selten. 1 Thlr. 4 gr.

91 Flussansicht, links ein alter Thurm (het oude hoofd te Rotterdam). qu. fol. 1 Thlr.

P. Barbiers d. A.

92 Landschaft mit Dorfkirche. Mit d. Namen. qu. 8. 18 gr.

D. Langendyk d. A.

93 Landschaft mit Reiter u. Fussgänger. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

94 Kl. Landschaft mit Pferden u. Soldaten. 1777. qu. 12. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

G. Grypmoedt.

95 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Zwei davon auf einer Platte. 1780. kl. 8. kl. qu. 8. 2 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

H. Prins.

9196 5 Bl. Landschaft mit Wasser, Dorf u. Windmühle u. Fig. qu. 4. Landschaft mit Häusern u. Stellwagen. qu. 4. Dasselbe Blatt, in sehr selt. Aetzdruck. qu. 4. Flussansicht mit Fähre. qu. 4. S. selt. Aetzdruck, und ein Bl. in qu. 8. mit vier Vorstellungen, a) Kuhkopf, b) Boot mit Figuren, c) Baum am Flusse, d) Blumenvase u. Blumengehänge. Aetzdruck. 3 Thlr. 8 gr.

G. van Nymegen.

97 4 Bl. die Ziege nach P. v. d. Bloemen, unbeendigter Knabenkopf mit Hut, allegor. Titel: Hier door tot hooger; und allegor. Verzierung. fol. in die Höhe u. Breite. S. selten. 3 Thlr.

L. Overbeeck.

98 3 Bl. seltene Blätter dieses Meisters, Landschaften mit Figuren. qu. 4. 2 Thlr.

99 Die kl. Landschaft mit dem Bauer und Hund. Unten links des Meisters Zeichen. qu. 8. Selten. 8 gr.

Antonie van den Bosch oder Bos.

9200 Das Werk dieses Meisters bestehend in radirten Landschaften, zum Theil nach oder in der Manier der grossen Niederländischen Landschaftsmaler und in Blättern in Zeichnungsmanier, glückliche Imitationen schöner Zeichnungen von A. v. Ostade, ter Himpel, J. Hakkaert, A. Bloemaert, P. Potter, H. Sachtleuen, W. v. d. Velde, J. de Wit etc. etc. Mehrere Bl. mit d. Namen des Meisters A. v. den Bosch und A. v. d. Bos und den Jahrzahlen 1801. 3. bezeichnet. Manche Blätter in doppelten, mehr und weniger vollendeten Abdrücken, Probedrucken, Aetzdrucken etc. Ein sehr vorzügl. Exemplar des nicht in den Handel gekommenen Werkes dieses Meisters. kl. 8. bis qu. fol. 18 Thlr.

B. H. Thier.

1 Viehstück in W. Romayn's Manier. qu. fol. Probedruck auf Chinesisch Papier. 2 Thlr.

A. Oberman.

2 Das Werk dieses Meisters. 20 Bl. in e. num. Folge Studien von Kühen, Schaafen, Ziegen etc. 1809. 10. 11. in qu. 4. 16 seltene Blätter, Folge von Kühen in qu. 8. Vorzügl. Studien von Schaaf- und Widderköpfen. 8. qu. 8. 24. Zwei Lämmer beim Baumstamm qu. 4. und eine Kesselscheuerinn. 8. Zusammen 36 Blätter. 20 Thlr.

C. L. Hansen.

3 Das Werk dieses Meisters besteht in 18 Bl. Landschaften (siehe meinen 4n Catalog S. 31. No. 5510) in sehr selt. Probedrücken vor der Schrift, nebst 2 sehr seltenen fast unbekannten Blättern: a) Landschaft, wo ein Holzträger und ein Hund im Wasser gehen. kl. qu. fol. und b) Zwei Hütten auf einer Platte mit Aqua tinta. fol. 21 Thlr.

H. Fock.

4 6 Bl. Landschaften, Harlemer Gegenden mit Figuren, auf dem ersten Blatte ein Ruin. qu. fol. 5 Thlr.

5 7 Bl. Landschaften mit Fig. Zes Landschappen naar 't Leeven geteekend en geëtst door Harm^{n} Fock. qu. 4. 3 Thlr.

Digitized by Google

F. A. Milatz.

9206 Landschaft mit Regen u. Sturm, Reiter u. Fussgänger. Mit d. Namen. 1 Thlr. 8 gr.

G. Lamberts.

7 Das Werk dieses Meisters, Studien von Landschaften und Figuren, dabei zwei seltne Probedrucke unvollendet gebliebener Platten. 8. 4. qu. 4. 3 Thlr. 12 gr.

C. Bisschop.

8 2 Bl. Ochs- u. Kuhkopf. kl. 4. 18 gr.

J. Kobell.

9 Liegende Kuh, Schaf u. Ziege. Mit Monogramm u. Namen. 1818. kl. qu. 8. Sehr selten. 3 Thlr. 16 gr.

A. Schelfhout.

10 Kl. Landschaft, oder Studie von Hügel mit Gebüsch von diesem grossen Niederländischen Landschaftsmaler. qu. 8. S. selten. 18 gr.

H. van de Sande-Bakhuizen.

11 Landschaft mit Hütte, rechts in der Ferne Kühe auf der Weide. Studie dieses berühmten Malers. 8. S. selten. 18 gr.

12 Waldparthie, rechts Flussansicht, gegen die Mitte zwei Figuren. Stud. qu. 8. S. selten. 18 gr.

C. de Kruijf.

13 2 Bl. Landschaften mit Hütten u. Fig. C. de K. bezeichnet. qu. 4. Sehr selten u. die einzigen Bl. dieses Meisters. 2 Thlr.

G. A. van der Brugghen.

14 Fressender Hund. 1838. qu. 8. S. selten. 1 Thlr. 18 gr.

E. J. Verboeckhoven.

15 Liegender Mopshund. qu. 12. Diess Bl. wie fast alle folgenden sehr selten. 1 Thlr.

16 Liegender Spitzhund. qu. 12. 1 Thlr.

17 Kuh gegen links liegend. 1828. qu. 4. 1 Thlr.

18 Grasender Ochse gegen links gewendet, vor einer Holzumzäunung. 1828. qu. 4. 1 Thlr.

19 Grasender Ochse gegen rechts gewendet, wo Holzwerk mit Vögeln. 1828. qu. 4. 1 Thlr.

20 Stehendes Schaf gegen links. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

21 Liegendes Schaf gegen rechts, links eine Hecke. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

22 Liegendes Schaf gegen rechts, links im Hintergrunde Gebäude. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

23 Liegendes Schaf gegen rechts, links ein Holzverschlag mit Vogel, rechts im Hintergrund eine Windmühle. qu. 4. 1 Thlr.

24 Esel bei Disteln gegen links gewendet. qu. 4. 1 Thlr.

25 Altes Pferd gegen links gewendet. qu. 4. 1 Thlr.

26 Gemse gegen links gewendet. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

27 Affe auf einer Stange gegen rechts. 1828. 8. 1 Thlr.

28 Le loup et le chien. 1830. (Aus d. Fabel.) qu. 8. 1 Thlr.

29 La petite Fille. qu. 8. 1 Thlr.

30 La grande Dame. qu. 8. 1 Thlr.

Digitized by Google

9231 Le Diner Bourgeois. qu. 8. 1 Thlr.
32 L'Exécution. qu. 8. 1 Thlr.
33 La Cour d'Assises. qu. 8. 1 Thlr.
34 Liegender Löwe gegen links. 2 Thlr.
35 Die Viehheerde nach d. berühmten Bilde in der Gallerie des Baron Rothschild in Paris. qu. fol. 2 Thlr.

Italienische.

G. B. Franco il Semoleo.

36 Moses schlägt an den Felsen u. tränket sein dürstendes Volk. qu. Roy. fol. B. 2. Ein Hauptblatt vor der Adresse. 2 Thlr. 8 gr.
37 Die Anbetung der Hirten in Raphael's Styl. gr. qu. fol. B. 8. Capitalblatt mit Franco forma, aber vor der Retouche, Dedication etc. 2 Thlr. 12 gr.
38 Herkules tödtet die Lernäische Schlange (verschieden von derselben Darstellung in d. Höhe, Bartsch No. 39.) Rad. u. geätzt. qu. fol. (Br. 11 Z. 8 L. H. 8 Z. 5 L.) Fehlt Bartsch. 1 Thlr.

G. P. Cimerlinus.

39 Die Vogelstellerei des Todes in Giorgione's Styl oder nach ihm. Capitalblatt, zeither dem G. B. d'Angeli gen. Torbido del Moro zugeschrieben (s. Bartsch No. 36) im schönen 2ten Druck, wo die Dedication von G. P. Cimerlini zugelegt ist. qu. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

V. Caccianemici.

40 Die Vestalinn Tuccia trägt Wasser in einem Siebe, in Parmeggiano's Manier. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

L. Ciamberlano.

41 Noli me tangere nach F. Barocci. 1609. gr. fol. B. 3. 16 gr.
42 Dasselbe Blatt in neuerm Druck mit C. Losi's Adresse. 6 gr.

R. Canta-Gallina.

43 7 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 8. B. 1. 5. 6. 8—10. 12. 1 Thlr. 4 gr.
44 10 Bl. dergleichen, wahrscheinlich zu derselben Folge gehörend, von welcher Bartsch aber nur 12 Bl. gekannt u. unter der No. 1—12 des Werkes dieses Meisters beschrieben hat. a) Stadtansicht, rechts ein Angler am Fluss, links zwei Figuren u. gegen die Mitte ein anderer mit grossem Hute. qu. 8. (Br. 5 Z. 7 L. H. 3 Z. 9 L.) b) Landschaft, im Mittelgrunde links zwei Männer auf einer Brücke. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 8 L.) c) Flussansicht mit Thurm auf Felsen mitten im Flusse, rechts ein sitzender Mann mit langem Stabe. qu. 8. (Br. 5 Z. 1 L. H. 3 Z. 9 L.) d) Bergige Landschaft mit stein. Brücke von einem Bogen, rechts auf hohem Berge eine Burg und im Vorgrunde ein Wanderer. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 9 L.) e) Landschaft mit Wasser im Vorgrunde und Wehr, rechts zwei starke Bäume, links im Wasser eine Blume. qu. 8. (Br. 4 Z. 11 L. H. 3 Z. 5 L.) f) Flussansicht, links Felsen, rechts drei Männer in zwei Kähnen. qu. 8. (Br. 5 Z. 7 L.

Digitized by Google

H. 3 Z. 8 L.) g) Landschaft, rechts ein Bach, in der Mitte führt ein Weg nach dem Hintergrunde. qu. 8. (Br. 5 Z. 2 L. H. 3 Z. 8 L.) h) Bergige Landschaft, Wege und Mauer führen zu Gebäuden bergauf, rechts im Vorgr. ein ruhender Mann vom Rücken gesehen. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 9 L.) i) Landschaft, links mit stein. Bogen bei drei starken Bäumen. qu. 8. (Br. 5 Z. 2 L. H. 3 Z. 9 L.) k) Landschaft mit Brücke und Gebäude im Mittelgrunde, vorn rechts zwei sitzende Männer, einer mit langem Stabe. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 8 L.) Fast durchaus unbekannt. 3 Thlr. 8 gr.

9245 Landschaft mit Gebäuden, das eine in der Mitte mit rauchendem Schornstein, rechts im Vorgrunde ein Baum. Unten rechts das Zeichen des Meisters, in C. G. verschlungen. gr. qu. 8. (Br. 6 Z. 4 L. H. 4 Z. 10 L.) 10 gr.

H. Caracci.

46 Die das Christuskind säugende Madonna. Oval kl. 8. Bartsch 6. 2 Thlr.

47 Die Madonna mit der Schwalbe. 1581. 4. Bartsch 8. 1r Druck vor der Adresse. 3 Thlr.

48 Jupiter u. Antiope. 1592. qu. fol. B. 17. 4 Thlr.

O. Gatti.

49 Die Madonna mit dem Kinde. Mater Christi ora p̄. nobis. Nach L. Garbieri. 1626. 4. Bartsch 26. 18 gr.

50 4 Bl. Darstellungen aus d. Alten Testament nach Pordenone's Frescobildern zu S. Maria di Campᵉ in Piacenza. Oval gr. 8. Bartsch 1—4. Mit Remondini's Adresse. 18 gr.

Theod. Philippo de Liagno, el Pequeño. (Spanischer Maler.)

51 12 Blatt die Soldaten, nebst dem Bartsch unbekannt gebliebenen Titel des Verlegers: Capricci et habiti Militari di Philippo De Liagno Napolitano. Nouamente dati in luce da Giuseppo de Rossi in Roma 1635. 8. Bartsch 2—13. 8 Thlr.

G. B. Bracelli.

52 47 Bl. (inclus. des Titels und 2 Doubletten) Phantastische Figuren, zum Theil geformt aus Instrumenten, Waffen etc. etc. Flüchtig malerisch geätzt, als Titel folgende ebenfalls in Kupfer geätzte Dedication: All' Illᵐᵒ Sigᵉ DON PIETRO MEDICI. Fú Antichissᵒ e lodeu. costume Illᵐᵒ Sᵉ sacrare a gli Dei le primitie, e da quelli era riceuto il care dell offerente e il natale della uittima riguardeuole io a tale usanza dal seno del mio intelletto hauendo formato un gregge di uari capricci lui piu scelti come primitie oferisco V. S. Illᵐᵒ c quale comé delli Dei imitatore gradiva il Core, e l'opera come di primo natale e si come dal cielo i grati sacrifici erono pe' fettionati col Foco, cosi spero, che dal Foco dell' Amor e potenza sua ouerra questa mia uittima grabitè fine complisca il sacrificio l incenso dell affetto suo, e quinbi mi sia concesso restarlli deuoto Serᵛᵉ in Gratia mentre io li aguro il complimento di ogni suo maggior pensiero DI VO. Sigʳ Illᵐᵒ Humilᵐᵒ Seruo Giouanbatista Bracelli. qu. 8. Br. 4 Z. bis 4 Z. 2 L. H. 3 Z. bis 3 Z. 3 L. Fehlt Bartsch u. and. Chalcologen und ist dies Bl. das bisher einzig bekannt gewordene. 15 Thlr.

Digitized by Google

G. Lanfranco.

9253 Der haranguirende Römische Feldherr. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. Bartsch 30. 3 Thlr.

54 Der Triumphzug eines Römischen Kaisers. gr. qu. fol. Capitalblatt. Bartsch 31. 2 Thlr.

D. Varotari.

55 Frau mit Dienerinn sich das Haar ordnend, wahrscheinlich Semiramis, nach A. Varotari. kl. fol. Fehlt Bartsch, siehe Brulliot Dict., Frenzel's Cat. von Sternberg etc. 18 gr.

56 Büste eines Jünglings, in Oval. 4. Fehlt Bartsch, siehe Frenzel's Cat. von Sternberg, Fumées Catalog etc. 18 gr.

Guido Reni.

57 Madonna mit Kind u. dem kl. Johannes, welcher dem Christuskinde den Fuss küsst. Oval 4. B. 7. 2 Thlr.

58 Madonna säugt das Kind. Lactasti sacro ubere. Nach H. Caracci. 4. B. 51. 2 Thlr. 16 gr.

59 Die Genien der Wissenschaft. kl. qu. fol. B. 16. 1 Thlr. 16 gr.

60 Die h. Familie u. die h. Clara nach H. Caracci. 4. B. 50. Verkleinerte gute Copie von der Gegenseite von Bartsch nicht beschrieben. 4. 6 gr.

G. Rossi d. A.

61 Die beiden Kinder mit d. Vogel nach Guido Reni. qu. fol. B. 5. 16 gr.

Elis. Sirani.

62 Die heil. Familie u. der kl. Johannes. Oval 4. 2r Druck mit Guido Reni inv. inc. bezeichnet. Bartsch 3. 8 gr.

L. Loli.

63 Der h. Hieronymus nach Guido Reni. 4. B. 13. 16 gr.

64 Die h. Magdalena. 4. B. 15. 16 gr.

65 Der schlafende Amor. 4. B. 20. 12 gr.

66 Die beiden Amoren beim Zelte. 4. B. 22. 12 gr.

67 Amor, welcher den Bogen zerbricht. 4. B. 23. 12 gr.

68 Herkules als Kind zerdrückt die Schlange. 4. B. 24. 16 gr.

H. Scarsello.

69 Saturnus nach J. A. Sirani. kl. fol. B. 2. 16 gr.

70 Das Kinderbacchanal nach J. A. Sirani. 4. B. 3. 12 gr.

71 Fortuna nach Guido Reni. fol. B. 6. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

A. Triva.

72 Susanna und die beiden Alten. 4. B. 1. 1 Thlr.

L. Giordano, Fapresto.

73 Sancta Anna. fol. B. 6, Alter 2r Abdruck mit Petrini's Adresse. 1 Thlr. 8 gr.

A. Podesta.

74 Der Triumph des Bacchus oder Bacchus u. Ariadne nach Tizian's ber. Bilde gemalt für Alfons I. von Ferrara, dann im Pallast Aldobrandini u. jetzt in der National-Gallery zu London. gr. qu fol. B. 6. 1 Thlr. 8 gr.

G. Diamantini.

75 Bacchus, Ceres und Venus. fol. Bartsch 27. Ohne d. Unterrand. 18 gr.

Digitized by Google

H. Gimignani.

9276 Der Raub der Sabinerinnen, in 2 Platten. Fries qu. Roy. fol. Bartsch 20. 1 Thlr. 12 gr.

C. Procaccini.

77 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten. 1593. fol. B. 2. 1 Thlr. 12 gr.

78 Die Transfiguration. gr. fol. B. 4. Capitalblatt in 1tem Abdrucke. 8 Thlr. 12 gr.

G. Carpioni.

79 Die h. Magdalena. fol. Bartsch 10. 18 gr.

B. Castiglione, il Genovese.

80 Die Thiere ziehen in die Arche Noä. gr. qu. fol. B. 1. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

81 Das Portrait des Meisters. 4. B. 31. 16 gr.

82 Pan von Satyrn bekränzt. qu. fol. B. 18. 16 gr.

83 Noah und die in die Arche gehenden Thiere. 8. B. 2. Sehr seltner Aetzdruck. 2 Thlr. 8 gr.

S. Rosa.

84 Democritus. gr. fol. B. 7. 1 Thlr.

85 Diogenes mit seiner Schaale. gr. fol. B. 5. 1 Thlr.

G. M. Viani.

86 Dido und Iris nach H. Caracci. qu. fol. B. 3. 1 Thlr. 8 gr.

C. Onofri (de Honufrijs).

87 Die Landschaft mit Merkur und Battus. gr. qu. fol. B. 9. 2 Thlr.

B. Biscaino.

88 Die Geburt unseres Herrn. gr. fol. B. 7. Capitalblatt. 3 Thlr.

89 Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 9. 1 Thlr. 8 gr.

G. B. Vanvi.

90 15 Bl. die Himmelfahrt der Maria nach Correggio's Plafond im Dom zu Parma. fol. gr. fol. Bartsch 1—15. Complete seltne Folge in alten Abdrücken. 8 Thlr.

J. Verini.

91 Landschaft, wo Merkur das Bacchuskind zu den Nymphen bringt, nach N. Poussin. qu. fol. 8 gr.

Fil. Luti.

92 Dem sterbenden h. Nicolaus erscheint die Madonna mit dem Kinde u. Heilige. Antiphona Nicolaus uerus Christi pauper etc. Philip Lutius Jenen. et Sml. 1691. fol. 4 gr.

G. F. Mucci.

93 Der h. Hieronymus u. Engel in einer Landschaft nach S. Cantarini, il Pesarese. 1652. fol. 10 gr.

F. Londonio.

94 6 Bl. Thierstudien, vom Prinzen Alberizo di Barbiaro nach dem Tode des Meisters edirt. qu. fol. Rigal 71—76. 2 Thlr. 4 gr.

Salv. Busuttil aus Malta.

95 25 Bl. Costumi di Roma, Ital. Volksleben in Bildern in Pinelli's Manier geistreich radirt. 1837. kl. qu. fol. 3 Thlr.

Digitized by Google

Französische.

J Callot.

9296 Die Marter des h. Sebastian. Schmal qu. fol. Green No. 45. 1 Thlr.

97 Die grosse Hirschjagd. Schmal gr. qu. fol. Green No. 147. 1 Thlr. 12 gr.

98 Der Baum des heil. Franciscus. 4. Green Catalogue No. 41. 1r Dr. vor Callot's Namen. 18 gr.

99 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel mit den Marteren belebten Hintergründen. Salvatoris beatae Mariae virginis Sanctor. Apostolorum Icones etc. 1631. 8. Green No. 10. 3 Thlr. 12 gr.

R. Vuibert.

9300 S. Paulus zu Ephesus heilt einen Kranken. fol. Robert-Dumesnil No. 2. 18 gr.

J. Courtois gen. Bourguignon.

1 4 Bl. die Reiterschlachten. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 9—12. Capitalfolge und 1te Drucke vor d. Adresse. 12 Thlr.

Cl. Gelée gen. Claude Lorrain.

2 Die Kuhtränke. kl. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 4. 2 Thlr.

E. Le Sueur.

3 Die heilige Familie. F. Bourlier exc. Das einzige Blatt dieses grossen Meisters. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 1. 1 Thlr. 8 gr.

M. A. Corneille d. A.

4 Noli me tangere. Nach Raphael's Carton. gr. fol. 18 gr.

L. de Boulogne, le père.

5 Die Madonna an der Mauer. qu. fol. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 2. 16 gr.

6 Die heil. Familie mit d. Vogel. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 4. 16 gr.

7 Die Römische Caritas. fol. Robert-Dumesnil No. 13. 16 gr.

8 Die Geisselung des h. Andreas nach Paul Veronese. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 9. 1r Druck. 18 gr.

R. La Fage.

9 Satyrn und Nymphen in einer Landschaft, links im Vorgrunde schaukelt ein kleiner Satyr eine Wiege mit Kind, im Hintergrunde in der Mitte des Blattes ein Tempel und Opfer. Unten rechts: Rome ex. qu. fol. Br. 8 Z. 9 L. H. 5 Z. 8 L. Fehlt im Peintre-Graveur Fr. von Robert-Dumesnil, u. sehr selten. 18 gr.

P. Subleyras.

10 Das Gastmahl des Pharisäers oder die Busse der h. Magdalena. Romae 1738. Schmal qu. Roy. fol. Hauptblatt. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. II. No. 3. 1 Thlr. 16 gr.

J. B. Oudry.

11 4 Bl. die Thierjagden. Mit Huquier's Adresse. gr. fol. Robert-Dumesnil No. 1—4. Capitalfolge. 5 Thlr. 12 gr.

12 Das aufgehangene Wild u. Geflügel, oder das Titelblatt der vorigen Folge, mit derselben Adresse. gr. fol. Robert-Dumesnil No. 1. 20 gr.

Digitized by Google

J. J. de Boissieu.

9313 6 Bl. die Folge der Lyoner Ansichten. 1764. kl. qu. fol. kl. fol. Rigal 45—50. 2 Thlr. 12 gr.

14 2 Bl. Vue de champ verd près de Lyon, 1764, u. Vue du chateau de Madrid-pres de Paris. qu. fol. Rigal 43. 44. 1 Thlr.

15 Die Landschaft mit der grossen stein. Brücke von drei Bogen, rechts im Vorgrund Kuh u. Hirte. 1799. qu. Roy. fol. Rigal 58. 3 Thlr.

16 2 Bl. Landschaften, Flussansichten mit alten Gebäuden und Booten. 1807. qu. fol. Rigal 68. 69. 1te Drucke vor d. gestoch. Unterschriften: Pavillon des ci-devant Carmes etc. und vor der Adresse von Frauenholz. 5 Thlr. 8 gr.

17 Die Landschaft in Wynants Geschmack, mit den Hütten u. Hirten. 1803. qu. fol. Rigal 75. 1 Thlr. 18 gr.

A. de Pennautier.

18 12 Bl. Douze Croquis à l'eau forte. Landschaften, Parthien aus Auvergne, H^t Garonne etc. Paris 1838. Chines. Papier. qu. fol. 3 Thlr.

Englische.

W. Hogarth.

19 A Midnight modern conversation. Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol. Nichols (Anecdotes of Hogarth. London 833). S. 186. 1r sehr seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, vor Verlängerungen von Schatten, z. B. reicht der Schatten des Glases rechts auf dem Tische neben dem Licht nicht bis zum Pfeifenstummel und über den Stiel desselben hinweg wie im 2ten Abdruck es der Fall ist, ferner ist der Schatten des Papiers mit der Aufschrift: Freemans Best ein ganz kleiner, geht nicht herab am Tischtuche, der Deckel des rechts stehenden Topfes hat nur einfache Linien, wo diese dagegen im 2ten Abdr. überkreuzt etc. etc. Abdruck in Roth wie das Ex. im brittischen Museum. 5 Thlr.

20 Paul before Felix. In the ridiculous manner of Rembrant 1751. qu. fol. Nichols S. 238. Alter 2r Druck mit dem kl. Teufel. 2 Thlr. 8 gr.

21 Die schlafende Gemeinde. 1736. fol. Nichols S. 195. Seltner 2ter Abdruck vor der Retouche. 1762. 2 Thlr. 8 gr.

22 The Company of Undertakers. Die consultirenden Aerzte. 1736. fol. Nichols S. 197. 2 Thlr.

23 Die Vorlesung (Scholars at a lecture). 1736. fol. Nichols S. 198. 2 Thlr.

24 Characters and Caricatures. 1743. fol. Nichols S. 214. 2 Thlr.

25 John Wilkes Esq. sitzend in ganzer Figur. 1763. fol. Nichols S. 269. 2 Thlr.

26 Simon Lord Lovat, sitzend in ganzer Figur. 1746. fol. Nichols S. 219. 2 Thlr.

T. Worlidge.

27 Susanna und die beiden Alten. 4. 20 gr.

Digitized by Google

W. De la Motte.

9828 Landschaft, ein Jäger erlegt einen Hirsch. To His most excellent Majesty, George the Fourth; this Etching a View of Windsor Castle is dedicated etc. qu. Roy. fol. Capitalblatt in Probedruck. 2 Thlr.

Geschabte oder Schwarzkunst-Blätter.

(S. Histoire de la gravure en manière noire par Léon de Laborde. Paris 1839. 8. und meine frühern Kunstcataloge, besonders die 5. Abtheilung desselben.)

Niederländische.

W. Vaillant.

29 Concert von drei Personen; rechts eine Dame die Bassgeige spielend, links ein Herr mit Notenbuch in der Hand, neben ihm ein jüngerer Mann im Mantel. fol. H. 10 Z. 2½ L. Br. 7 Z. 10½ L. 2 Thlr. 8 gr.

30 Portrait A. van Dycks. (Gleich den No. 5850. 51. meines 5ten Catalogs.) 1r Druck blos mit d. Namen: A. van Dyck P., vor dem Namen des Stechers und vor der Adresse. 2 Thlr.

31 Sitzender Mann mit langem Bart u. Stock, Halbfigur, gegen rechts gewendet. W. Vaillant fec. kl. 4. H. 4 Z. 10 L. Br. 3 Z. 10 L. 16 gr.

32 Brustbild eines Mönches mit klagend geöffneten Mund gegen rechts gewendet. Zweifelhaft. 8. H. 5 Z. 5 L. Br. 3 Z. 9½ L. 6 gr.

33 Junge Dame ein gewickeltes Kind haltend, nebst zwei jungen Männern. (Aus des Meisters Familie.) Unten rechts das Zeichen des Meisters, links F. de Wit excudit. Sehr vorzügliches Blatt. qu. fol. Br. 11 Z. 10 L. H. 9 Z. 3 Thlr.

34 Ungen. Portrait von Allippe de la Fonteine, (de Lafontaine?) Marchand d'Amsterdam, Sitzende Halbfigur mit langem Haar, Käppchen, den linken Arm auf den Tisch gelehnt. Oben rechts das Zeichen. fol. H. 10 Z. 8 L. Br. 8 Z. 2 Thlr.

35 Des Künstlers Gattinn stickend, rechts auf einem Tisch Laute u. Notenbücher. Unten rechts: W. Vaillant fec. et Exc. fol. H. 10 Z. 3 L. Br. 8 Z. 1 L. 2 Thlr. 8 gr.

36 Sitzender Bauer mit Federmütze sich die Pfeife anzündend nach D. Teniers. fol. H. 9 Z. 11 L. Br. 8 Z. 7 L. 1 Thlr. 16 gr.

37 Vier Bauern spielend u. trinkend nach A. Brouwer. fol. H. 11 Z. 1 L. Br. 8 Z. 3 L. 1 Thlr. 18 gr.

38 S. Paulus mit d. Schwert. Halbf. W. Vaillant fec. F. de Wit exc. kl. fol. H. 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 3 L. 16 gr.

Digitized by Google

J. F. Leonart.

9339 Brustbild eines Heiligen mit Palme und Palme. Achteckig, unten histor. Einfassung, in Linienstich. C. Screta pinx. J. F. Leonart f. Pragae 1671. Obtulit suae celsitudini obsequentissimus Joannes Petrus Paulus Petroni de Treuenfels. fol. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 5 L. 10 gr.

40 EFFIGIES AMP. VIRI DNI IVSTI DE MERSTRATEN etc. Halbf. Ant. van Dyck pinxit A. 1636. J. F. Leonart fecit Bruxell. fol. H. mit d. Unterrande 9 Z. 8 L. Br. 7 Z. 8 L. Ein Hauptblatt. 16 gr.

41 JOANNES HEFNER, U. J. Dr. Aet. 74. A. 1672. J. F. L. F. kl. 8. H. 3 Z. 8½ L. Br. 2 Z. 7½ L. 6 gr.

42 Ungen. Portrait eines Mannes mit Stutzbart u. langem Haupthaar, Halskragen mit Quasten. Brustbild gegen links gewendet. J. F. Leonart fec. 1671. 8. H. 4 Z. 4½ L. Br. 3 Z. 4 L. Schönes Blättchen. 8 gr.

43 Ungen. Portrait eines Ungarisch gekleideten Mannes, den linken Arm auf ein Monument mit Wappen gelegt. Kniestück. L. Gmessler pinx. J. F. Leonart fec. Ratisponae. 4. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 3 L. 18 gr

A. Blooteling.

44 CHRISTIANUS. HVGENIUS. CELSISS. ARAUSION. PRINCIPI. GULIELMO I. ET. POSTEA. CONSIL. etc. Brustbild mit Wappen. Oval. A. Blooteling Fecit et ex. etc. fol. H. 12 Z. 7 L. Br. 9 Z. 5½ L. 8 gr.

J. van Somer.

45 Männl. Portrait mit Pelzmantel u. Pelzmütze. (Daniel Sachse.) Oval. VAN SOMER. FE. 1671. fol. H. 8 Z. 9 L. Br. 6 Z. 5 L. 8 gr.

J. v. d. Bruggen.

46 Estaminet, mit rauchendem Weib u. trinkendem Bauer. Nach D. Teniers. Mit d. Monogrammen der Meister. fol. H. 9 Z. 11 L. Br. 6 Z. 11 L. 12 gr.

J. Toornvliet gen. Jason.

47 Kopf eines Mannes mit Hut u. Bart. Jacobus Toornvliet qui fecit, humillimè donat, ac dedicat D. Abramo eius Parenti plurimum colendo Pro Anno nouo 1667. 4. H. 6 Z. 3 L. Br. 5 Z. 1 L. Sehr selten. 5 Thlr.

J. Verkolje.

48 GUILIELMUS SALDENUS, SACR. SANCTAE THEOLOGIAE DOCTOR. Antehoc Renswoudanae, Cokenganae etc. nunc Hagiensis Ecclesiae Pastor. Anno CHRISTI MDCLXXXII. Aetatis LV. MINISTERII. XXXIII. Joh. Verkolje pinx. et fecit. fol. H. 12 Z. ohne den Unterrand mit Schrift H. 1 Z. 11 L. Br. 10 Z. 3 L. 2 Thlr. 8 gr.

49 Ein nach rechts laufender Jagdhund. J. Verkolje fecit. A° 1680. kl. qu. 4. Br. 3 Z. 11½ L. H. 3 Z. 3 L. 1 Thlr. 12 gr.

50 Venus und Adonis. J. Verkolje inv. et fec. G. Valk exc. etc. fol. H. 14 Z. 2 L. Br. 11 Z. Capitalblatt. 4 Thlr.

M. Gillig.

51 Maria Princeps Auriaca. Brustbild. Oval. M. Gillig fecit. J. Specht Exc. 8. H. 5 Z. 1 L. Br. 4 Z. 1 L. 20 gr.

Digitized by Google

C. Du Sart.

9352 Der Feuerwerker, bei der Einnahme von Namur. Vrede is beter als overwinning. fol. Bartsch 38. 2 Thlr. 16 gr.

53 Die Alten beim Kamin. La vieillesse 4. Age. C'est un âge ou iamais on ne voudroit venir; Mais dés que l'on s'y trouve, on n'en veut point sortir. Corn. Dusart inv. et fec. J. Gole exc. cum Privil. Amstelodami. fol. H. 9 Z. 4 L. Br. 6 Z. 8½ L. Fehlt Bartsch. 3 Thlr.

N. Verkolje.

54 Der zeichnende Knabe (Het Teekenartje) G. Schalken Pinx. N. Verkolje Fec. 4. H. 6 Z. 11½ L. Br. 5 Z. 7½ L. Sehr selt. Abdruck auf Chines. Papier. 3 Thlr.

55 Der Kunstsammler Moelard im Fenster bei Betrachtung von Zeichnungen. Dit is al't geen de konst van Teekenen kost geven etc. A. Houbraken Inv. N. Verkolje fecit. fol. H. 9 Z. 7 L. Br. 7 Z. 3 L. 1 Thlr. 16 gr.

56 Der berühmte Kunstliebhaber J. P. Zomer, Portfeuille und Zeichnung in den Händen. Halbfigur in Oval. Dit's Vader ZOMER, die den Lof der konst verbreyd etc. A. Boone pinx. 1715. N. Verkolje fec. et Exc. 1717. fol. H. 12 Z. Br. 8 Z. 6 L. Sehr seltner 1r Druck, mit der Inschrift: Natus 10 Marty A° 1641 oben links, und auf dem Blatte, welches er in der rechten Hand hält, sieht man eine nackte Figur. 3 Thlr.

57 Dasselbe schöne Blatt in 2tem Drucke, oben links: Natus 10 Martii A° 1641. Denatus 18 Maye A° 1724, auf dem Blatte, welches er in der rechten Hand hält, sieht man hier das Portrait von Zomer mit dem Hute, welches durch A. v. Halen's (Aquila) Schwarzkunstblatt bekannt ist. 2 Thlr.

58 GERARDUS PUPPIUS HONDIUS. Hornanus. ECCLESIASTES AMSTELAEDAMENSIS. Dit is Hy die wel eer de ZUYDER ZYPE stigte etc. Oval mit Wappen. L. v. Breda Pinx. N. Verkolje fecit. t'Amsteldam by Nicolaas Visser met Privilegie. fol. H. 11 Z. 10 L. Br. 8 Z. 3 L. 1 Thlr. 12 gr.

59 CAREL BORCHART VOET. Pictor Florum. N. Verkolje pinx. et fec. fol. H. 10 Z. 1 L. Br. 7 Z. 10 L. Selt. Bisterdruck (Omberdruck). 2 Thlr.

60 NEC VETERA ASPERNERE, NEC INVIDEAS HODIERNIS. BERNARDUS PICARTUS, Delineator et Sculptor, Stephani Picarti, cui Romano cognomen, Filius, natus Lutetiae 11. Junii anni MDCLXXIII. à J. Marc. Nattier pictus anno MDCC IX. et à N. Verkolje l. m. aere expressus Amstelodami M. D. CC. XV. fol. H. 12 Z. 3 L. Br. 8 Z. 10 L. 1 Thlr. 16 gr.

61 Das Gastmahl im Freien, mit dem pissenden Jungen, nach J. B. Weenix. qu. fol. Späterer, matter Druck. 2 Thlr.

62 Mädchen mit Mausefalle und Knabe bei Kerzenlicht. (Het Muysevalletje) nach G. Dow. fol. Selt. Bisterdruck (Omberdruk). 3 Thlr.

63 Der Bologneserhund auf dem Stuhle. kl. 4. H. 4 Z. 10 L. Br. 3 Z. 9½ L. 1 Thlr.

64 Effigiem vultûs BAUERI cernis: at Ipsum, etc. etc. Sitz. Kniestück. D. Klein pinxit. N. Verkolje fecit. gr. fol. H. 15 Z. 2 L. Br. 11 Z. 1½ L. 1 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

N. van Haeften.

9365 Des Meisters eignes Bildniss. Nicolas Vanhaften, natif de Gorcome à Sçeu dépintre mieux que personne les fumeurs et les Ivrognes etc. 8. Bartsch 1. S. selten. 3 Thlr.

A. Schouman.

66 Brustbild eines Mannes mit Bart, Krause u. grossem Hute nach F. Hals. A. Schouman. 4. H. 4 Z. 11 L. Br. 4 Z. 8 L. 18 gr.

Deutsche.

Endhobré oder Enhobré.

67 DOM. CHRISTIAN9. ERNEST9. BARO A KANN. SERENISS. ET POTENTISS. ELECTOR. SAXON. SUPREM9 MARESCHALL9. AULIC9 CONSILIARI9 etc. Brustbild mit der angegeb. Umschrift in Oval, unten das Wappen. Links das oben angegebene ganz unbekannte Zeichen des Malers, mit d. Zusatz: Pinx. und rechts Et sculps. (das P und E mit Zügen). Jedenfalls von einem Sächsischen Maler des Churfürsten Joh. Georg II. um 1660 gearbeitet u. würde ich es weniger für eine Arbeit der gleichzeitigen Künstler E. Büsch, Lüderitz und des ältern Corvinus halten als für die und das Zeichen des fast unbekannten Malers Endhobré oder Enhobré. fol. H. 9 Z. 2 L. Br. 8 Z. 1 Thlr. 8 gr.

G. A. Wolfgang.

68 Portrait eines Fürsten, die Hand auf den Kopf eines Hundes gelegt. Kniestück. B. Block P. G. And. Wolfgang f. August. fol. H. 12 Z. 5 L. Br. 9 Z. 3 L. 18 gr.

H. H. Quiter.

69 Salentinus Justus Sinolt dictus de Schutz Ser. Duc. Brunsv. & Lun. Consil. etc. (aus der Folge der Osnab. Gesandten). Brustb. Oval. H. H. (verschl.) Quiter pinxs. sculps. et excud. fol. H. 11 Z. 6 L. Br. 9 Z. 2 L. 18 gr.

E. C. Heiss.

70 MAXIMILIANUS EMMANUEL DEI GRATIA UTRIUS^{5} BAVARIAE et SUPER. PAL. DUX etc. Brustb. in Oval. E. C. Heiss f. C. Weigel ex. fol. H. 13 Z. 1 L. Br. 9 Z. 6 L. 4 gr.

M. S. Sallomusmüller.

71 Portrait von M. Andrea Degmair. Evang. Prediger in Augsburg. Brustb. in Oval. Dir opffre ich mich auf etc. Gottfrid Eichler pinxit. Matthaeus Sigmund Sallomusmüller sculps. Aug. Vindel. fol. H. 12 Z. 5 L. Br. 8 Z. 10 L. 4 gr.

J. Kenckel.

72 JOHANNES SEBASTIANUS CHRIST, CONSIL. AUS. REGIM. ET CONSIST. DVCAL. SAXO-COBURG. etc. Brustb. in Oval mit Wappen. Johannes Kenckelius pinxit et sculpsit. fol. H. 12 Z. 2 L. Br. 8 Z. 1 L. 4 gr.

Digitized by Google

J. Oertl.

9378 Anthonius Milich der Kayser and Königl. Stadt Liegnitz Wohl verdienter Scabinus etc. Brustb. in Oval. So war Herr Milichen etc. Matthias Albrecht pinx. Johann Oertl sc. Wrat. Ao. 1705. fol. H. 11 Z. 6 L. Br. 8 Z. 4½ L. 4 gr.

J. Maenni.

74 Ecce homo nach Titian. fol. H. 10 Z. 3 L. Br. 7 Z. 5 L. Heinecke No. 14. 1 Thlr.

75 Der todte Christus von einem Engel gehalten nach Palma il Giovine. fol. H. 11 Z. 2 L. Br. 7 Z. 10 L. Heinecke No. 2. 1 Thlr. 8 gr.

76 Der alte Tobias wird wieder sehend nach Michel Angelo Merigi da Caravaggio. qu. fol. Br. 13 Z. 3 L. H. 9 Z. 9 L. Der Rand mit Inschrift ist eine besondere Platte. Heinecke 19. 2 Thlr.

77 Der mit Weinlaub bekränzte Mann und der ihn erfassende Krieger nach Giorgione. fol. H. 9 Z. Br. 6 Z. 6 L. Fehlt Heinecke. 1 Thlr.

J. P. Weisbrodt.

78 CAROL. ALEXANDER DUX WÜRTEMBERGIAE. et Tec etc. etc. nat. d. 24. Jan. año. 1684. Brustbild in Oval mit allegor. Umgebungen und Wappen. Joh. Phil. Weisbrodt pinx. et sculp. Stuttgardiae. gr. fol. H. 11 Z. 9 L. Br. 8 Z. 7 L. 8 gr.

G. Spizel.

79 FRIDERICUS WILHELMUS REX BORUSSIAE etc. Oval. Gabriel Spizel sculps. A. V. et excud. Gefärbte Schabkunst (schlecht u. fabrikmässig genug.) fol. 4 gr.

E. Nunzer.

80 NICOLAUS PHILIPPUS de STAUDT, REIPUBL. ROTENBURG. CONSUL etc. Nat. — 1660, Denat. — 1722. Brustb. in Oval mit Wappen. Effigies vultus STAUDTI etc. E. Nunzer del. et sc. Norimb. fol. H. 12 Z. 3 L. Br. 7 Z. 9 L. 4 gr.

V. G. Kininger.

81 Napoleon et ses Generaux sur le Champ de Bataille (nach H. Vernet). 1839. qu. Imp. fol. Nebst d. Erklärungsblatt 6 Thlr. — Lettre grise 10 Thlr. — Avant la lettre 20 Thlr.

Englische.

J. Smith.

82 Galathea nach A. Correggio. 1701. fol. H. 15 Z. 6 L. Br. 9 Z. 12 gr.

83 Venus u. Kupido, Faun u. Nymphe. Who this can view etc. Lucas Jordanus Neapolitanus pinx. J. Smith fec. et exc. qu. fol. Br. 10 Z. 4 L. H. 7 Z. 5 L. 8 gr.

84 Pieta, der todte Christ im Schoosse der Maria und zwei Engel. Ite me Lacrymae etc. nach H. Caracci. Anib. Cara. pinxit. Sold by J. Smith etc. gr. fol. H. 14 Z. 10 L. Br. 11 Z. 7 L. 12 gr.

Digitized by Google

9385 Carolus I^mus D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. Brustbild in Oval. A. van Dyke Eques Pinx. J. Smith fec. Sold by J. Smith etc. kl. fol. H. 7 Z. 6½ L. Br. 5 Z. 6 L. 8 gr.

86 Anthony Leigh or the Spanish Fryer; stehend in ganzer Figur. J. Smith fecit. Sold by J. Smith etc. fol. H. 15 Z. 3 L. Br. 9 Z. 2 L. 18 gr.

B. Lens.

87 Landschaft mit Bauerhäusern, Reiter u. Fig. Paulus Brill pinx. B. Lens fec. J. Smith ex. qu. 4. Br. 7 Z. 2 L. H. 5 Z. 11 L. 12 gr.

88 Sitz. Bauer eine Pfeife in d. Hand nach A. v. Ostade. B. Lens ex. 8. H. 4 Z. 3 L. Br. 3 Z. 5 L. 8 gr.

W. Vincent.

89 Schäfer u. Schäferinn bei einer Fontaine in einer Landschaft. W. Vincent fec. 4. H. 6 Z. 6½ L. Br. 5 Z. 5 L. 8 gr.

Thomas Frye, Maler u. Stecher. Geb. zu London 1724, gest. 1762.

90 Portrait einer fürstlichen Dame mit Halsperlenkette, Diadem und im Hermelinmantel, in Halbfigur, die rechte Hand auf den linken Arm gelegt. T. Frye 1761 gr. fol. H. 18 Z. 6 L. Br. 12 Z. 11 L. 16 gr.

R. Earlom.

91 Meleager und Atalante oder der Caledonische Eber nach P. P. Rubens. gr. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift (mit d. Wappen, die Namen der Künstler und des Verlegers mit der Nadel gerissen). 8 Thlr.

92 Der Triumph des Mardochai, nach G. v. d. Eeckhout. qu. Roy. fol. Probedruck, die Schrift mit der Nadel gerissen. 8 Thlr.

93 Susanna im Bade und die beiden Alten nach Rembrandt. qu. Roy. fol. Probedruck. (Die Namen der Künstler u. des Verlegers mit der Nadel gerissen.) 8 Thlr.

94 Die Madonna mit d. Kinde nach A. Correggio's u. L. Caracci's berühmtem Bilde, genannt la Zingarella. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 8 Thlr.

95 The Infant Jesus nach Dominichino. Oval qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. Dixon.

96 Männl. Portrait mit grossem Hut u. Halskrause nach Rembrandt. gr. fol. Ein Hauptblatt in Probedruck vor d. Schrift. 1 Thlr. 8 gr.

Französische.

J. Sarrabat.

97 Gaston Jean Baptiste de Choiseul Marquis de Praslain etc. etc. Kniestück mit d. Comandostabe nach H. Rigaud. gr. fol. Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français No. 17. Selt. 3^r Druck ohne die Jahrzahlen. 16 gr.

J. P. M. Jazet.

98 Assaut de Constantine. La première colonne attaque la porte de la rue du marché nach H. Vernet. gr. Roy. fol.

99 Arabes dans leur camp, écoutant une histoire. Peint à Rome par H. Vernet. Tiré du Cab. du Comte de Pembroke. gr. qu. Imp. fol.

Digitized by Google

F. Girard.

9400 Le Prophete Daniel. J. Ziegler pinx. 1839. Imp. fol. 11 Thlr. 16 gr.

1 Gabriel, der Engel, Brustbild mit Rahmeneinfassung. P. Delaroche pinx. Romac. Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

Z. Prevost.

2 Les Moissonneurs dans les marais Pontins nach L. Robert. 1ª Blatt der vier Capitalblätter. gr. qu. Imp. fol. 16 Thlr. Lettre grise, Chines. Papier 20 Thlr. Vor der Schrift. 32 Thlr.

3 Fête de la Madone de l'Arc à Naples nach L. Robert. 2ª der vier Capitalblätter. gr. qu. Imp. fol. 16 Thlr. Lettre grise, Chines. Papier 20 Thlr. Vor der Schrift 32 Thlr.

Sixdéniers.

4 Virtuose champêtre. Scene Italienne. Bouterwek pinx. 1839. gr. qu. Roy. fol. 6 Thlr. 12 gr.

Auswahl von Blättern in Aqua tinta.

W. von Kobell.

5 Pferdestall, rechts der Reiter, links trägt der Knecht Heu im Korbe. Nach Ph. Wouwerman. qu. 8. No. 1. Es giebt von dieser Darstellung zwei verschiedene Platten, was bisher unbekannt ist, die eine, welche ich für die spätere halte, ist in meinem 4ten Catalog in der No. 5678 inbegriffen, sie misst in d. Br. 3 Z. 1 bis 1½ L. H. 2 Z. 1½ L. Die hier aufgeführte scheint mir die ältere u. vorzüglichere, unter andern Merkmalen ist z. B. der Schatten des linken Hinterbeins des Schimmels in der Mitte, kein gerader, wie er es in der 2ten Platte ist. Diese 1te Platte misst in der Br. 3 Z. 2 L. in d. Höhe 2 Z. 2 L. 12 gr.

6 Dasselbe Blatt, 1te Platte, ein sehr seltner weniger vollendeter Probedruck. 1 Thlr.

7 Der Reiter auf dem stallenden Pferde, u. Bauer mit Hund nach Ph. Wouwerman. 1787. kl. 4. No. 3. 12 gr.

8 Der Reiter vom Bauer mit Fackel begleitet nach Ph. Wouwerman. 1787. 4. No. 2 von des Künstlers Werken. 16 gr.

9 Landschaft mit Kühen u. Schaafen, links der Hirt hinter Gemäuer. Nach N. Berghem. fol. No. 6. 1 Thlr. 4 gr.

10 Le troupeau rentrant, Fackelbeleuchtung, nach H. Roos. 1801. qu. fol. No. 31. 2 Thlr. 12 gr.

11 La Sainte Famille nach G. Poussin. 1801. Rund fol. No. 36. 2 Thlr. 8 gr.

12 Saint Jean Baptiste nach F. Beich. 1801. Rund fol. Gegenstück. No. 35. 2 Thlr. 8 gr.

13 L'Amusement des bergers au soir nach Claude Lorrain. 1803. gr. qu. fol. No. 40. 5 Thlr. 4 gr.

Digitized by Google

9414 La Bohemienne-disant la bonne aventure nach Ph. Wouwerman. 1803. gr. fol. No. 28. 4 Thlr. 12 gr.

15 Des Bohémiens-qui demandent l'aumône nach Ph. Wouwerman. 1802. gr. fol. Gegenstück. No. 29. 4 Thlr. 12 gr.

16 Die Berglandschaft mit d. Ackerniden und dem Bauer, den zweirädrigen Karren beladend, nach N. Berghem. 1785. Die grössere Platte, qu. fol. sehr selten. 2 Thlr. 12 gr.

A. Radl.

17 Das grosse Viehstück mit Ochse, Ziege u. Schaf, oder der weisse Ochse nach P. Potter's Gemälde in der vormaligen Brabeck'schen Gallerie zu Söder. Roy. fol. 2 Thlr.

Auswahl von Blättern in Zeichnungsmanier.

J. L'admiral.

18 Johannes der Täufer mit d. Lamme. Nach Guido? Rad. u. geschabt. 8. Sehr selten. 18 gr.

Jac. v. d. Velde.

19 Landschaft mit Vieh u. Hirt nach e. Bisterzeichnung von N. Berghem, in Zeichn.-Manier. 1770. qu. 4. 8 gr.

C. Brouwer.

20 Bergige Landschaft mit Wasser u. Figuren nach J. Hakkaert. qu. fol. 12 gr.

J. Buys.

21 2 Bl. Ruhende Kühe in Landschaften, nach P. Potter. qu. 8. S. selten. 12 gr.

J. Cootwyk.

22 Flussansicht mit Schiffen nach H. Kobell. 1771. qu. 4. Vier verschiedene mehr und weniger vollendete Abdrücke. S. selten. 18 gr.

23 Drei Schweine nach P. Potter. gr. qu. 8. 8 gr.

24 Stehender Ochse nach P. van Bloemen. qu. fol. 8 gr.

25 Stehende Kuh bei Kräutern nach P. Potter. qu. 8. 8 gr.

C. van Noorde.

26 Eine lesende Heilige, oder die Schutzpatronin einer Kirche, im Hintergrunde ein Dom, an welchem gebaut wird, nach e. Bilde von J. van Eyck 1437, im Besitz des Hrn. J. Enschede in Harlem. 1769. Nebst holländ. Erklärung. fol. 1 Thlr.

E. Kirkall.

27 Landschaft mit Gewittersturm nach J. van Huysum. 1724. Geschabt u. in Holz geschnitten. qu. fol. 1 Thlr.

28 Der h. Hieronymus nach P. Farinati. 1723. Geschabt u. Holzschnitt, somit ein Cl. obsc. von mehreren Platten. fol. 1 Thlr. 4 gr.

29 Christus u. die Ehebrecherin nach Giulio Romano's ber. Composition. Geschabt u. in Holz geschnitten, somit in mehreren Platten gedruckt, wie Cl. obscur. gr. qu. fol. 2 Thlr.

Digitized by Google

A. Pond und Knapton.

9480 46 Bl. herrliche Imitationen vortrefflicher Handzeichnungen berühmter Ital. Meister, mit der Angabe der Besitzer der Original Zeichnungen. Zu London 1734 radirt. Verschied. Format. 5 Thlr.

F. Janinet.

81 La Tabagie hollandaise nach A. v. Ostade. 1778. Trefflicher Farbendruck, von mehreren Platten. fol. 2ter Druck mit d. franz. Unterschriften u. Basan's Adresse. 1 Thlr.

82 Bauern vor der Schenke in der Dorfgasse, rechts Kegelschiebende, nach A. v. Ostade. 1779. Desgl. und ein Hauptblatt. 1r holländ. Druck vor der franz. Unterschrift, auf einer aparten Platte u. vor Basan's Adresse. 2 Thlr.

83 La Chaumière Flamande (die Trictracspieler) nach A. v. Ostade. 1778. Schöner Farbendruck von mehreren Platten. fol. 2r Dr. ebenso. 1 Thlr.

84 Le Nouvéliste, nach A. v. Ostade. Ebenso. fol. Desgleichen. 1 Thlr.

Holzschnitte und Clair-Obscure.

(Dabei mehrere Original- oder eigenhändige Holzschnitte von Malern.)

Deutsche Xylographien.

85 Die Marter des heil. Sebastian, vier Figuren, rechts einer der Männer die Armbrust spannend. Mit schw. Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. kl. fol. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 3 Thlr.

86 Maria mit dem Kinde in architect. Umgebung sitzend, umgeben von sieben heiligen Frauen und dem heil. Georg. Mit schwarzer Wasserfarbe u. d. Reiber gedruckt u. illuminirt. fol. H. 10 Z. Br. 7 Z. 6 Thlr.

87 Zwei heilige Bischöffe. Mit bräunlicher Wasserfarbe u. d. Reiber gedruckt u. illum. fol. H. 6 Z. 10 L. Br. 4 Z. 10 L. 3 Thlr.

A. Dürer.

88 Der h. Hieronymus in der Grotte. 1512. 4. Bartsch 113. 1r Druck mit der Jahrzahl. 16 gr.

89 Die Marter des h. Laurentius. fol. Fehlt Bartsch, s. Heller No. 2018. (Vielleicht von H. Schäuflein.) 1 Thlr. 4 gr.

40 2 Bl. der Hemisphären. gr. fol. B. 151. 152. Abdrücke ohne die von Bartsch u. Heller angegebenen Überschriften u. mit Dürer's Zeichen. 3 Thlr.

41 Der leidende Christ, das berühmte Titelblatt zu der grossen Passion. gr. 4. B. 4. 2 Thlr.

42 Das Portrait Dürer's. 1527. fol. B. 156. Die Copie A. 8 gr.

Digitized by Google

9443 Christus am Kreuz mit den drei Passionsengeln. In 2 Platten. Roy. fol. B. 58. 1 Thlr. 16 gr.

44 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. fol. Bartsch No. 56. A. (Heller No. 1634). 16 gr.

45 Das Behaim'sche Wappen mit d. Manne. 4. B. App. 57. 8 gr.

46 Ulrich Varnbüler. Brustbild mit Hut. 1522. fol. B. 153. gr. fol. Ein Hauptblatt. 3 Thlr.

47 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes schreibend, das berühmte Titelblatt zu der Apocalypse. fol. B. 60. Alter Abdruck mit Text auf der Rückseite. 2 Thlr.

48 Die grosse Säule mit dem Satyr, in 4 Folioblättern, deren die beiden mittleren treu mit der Feder gezeichnete Fac-simile sind, das obere und untere Blatt aber die Orig.-Holzschnitte. Bartsch 129. Heller No. 1916. Von grösster Seltenheit. 30 Thlr.

49 15 Bl. Die Offenbarung Johannis. Apocalipsis cū figuris. Berühmte Capitalfolge in alten schönen Abdrücken mit lat. Text. gr. fol. B. 60—75. 16 Thlr.

50 12 Bl. Die grosse Passion. Passio domini nostri Jesu etc. Berühmte Capitalfolge in alten schönen Abdrücken ohne Text auf den Rückseiten bis auf das 1te Blatt oder den Titel, welcher mit lat. Text. gr. fol. B. 4—15. 12 Thlr.

51 Der grosse Christuskopf. (Vera Icon), ohne das Schweisstuch. gr. fol. B. App. 26. Capitalblatt, u. sehr selten, besonders in Abdrücken, wo das Zeichen des Meisters nicht abgeschnitten ist. 10 Thlr.

52 Dasselbe Blatt, schöne Copie in Kupferstich, Federzeichnungsmanier, von L. W. Wittich. gr. fol. Heller No. 630. 16 gr.

Mair und Hans Wurm.

53 Das architectonische Gebäude mit Figuren, durch dessen Thüre ein Ritter einer Dame entgegen geht. Mit d. Namen des unbek. Holzschneiders Hans Wurm, und wahrscheinlich nach Mair von Landshut, dessen gleiche Darstellung durch das zweifelhafte Blatt Bartsch T. VI, S. 370 bekannt ist. Holzschnitt auf braun Papier gedruckt und mit dem Pinsel mit weiss gehöht, so dass für ein Clair obscur es gegolten hat. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

H. Schäuflein.

54 Die Kreuztragung. fol. Bartsch 28. 1 Thlr.

55 Seigneur u. Damen am Gebäude mit Musicirenden. qu. fol. B. 96. 18 gr.

56 12 Bl. aus dem Hochzeitreigen. fol. B. 103. 2 Thlr.

57 Liebesfang. Narren in einem Käfich und andere Figuren. Mit 5 Bändern mit Schrift, z. B.: da ich iung war, war ich ein Hure etc. Die Brunst ist hin das Gelt davon etc. qu. fol. Br. 12 Z. 5 L. H. 6 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. 18 gr.

L. Cranach.

58 Die Marter des h. Erasmus. 1516. fol. Bartsch 59. 1 Thlr. 8 gr.

Digitized by Google

Unbekannter Meister.

9459 Schulstube mit Lehrer u. lesenden Kindern. 4. Titelblatt hier gebraucht zu Lilium grammatice magistri Wilhelmi etc. Nurmberg. Hier. Höltzel. 1500. 4. 4 gr.

N. Manuel genannt Deutsch.

60 Eine der thörigten Jungfrauen aus dem Evangelium. kl. fol. Bartsch 1. 12 gr.

A. Altdorfer.

61 Der grosse Christoph vom Jesuskinde gesegnet. 4. B. 54. 12 gr.

62 Die Verkündigung Mariä. 1513. 4. B. 44. 16 gr.

63 Die Opferung Isaaks. 4. B. 41. 12 gr.

64 Die Auferstehung unseres Herrn. 1512. fol. B. 47. 1 Thlr. 12 gr.

H. S. Beham.

65 Das zärtliche Paar. 8. B. 161. 16 gr.

H. Holbein d. J.

66 Die Titelverzierungen mit den triumphirenden Kindern. Nebst den schönen Randleisten mit d. Satyr u. den Wappenhaltern. Bas. Frob. 518. 4. S. Rumohr's Holbein S. 91. 16 gr.

67 Die Titelverzierungen mit der Enthauptung Johannes des Täufers. 4. S. ebenda S. 90. 16 gr.

68 Die Titelverzierung mit Mutius Scaevola und Porsenna. Mit des Meisters Zeichen und Froben's grosses Wappen. 4. S. ebenda S. 90. 98. 16 gr.

H. F. verschl. 1519. (H. Furtenbach?) Holbein'sche Weise.

69 Die Titeleinfassung mit Hercules Gallicus, Randleisten mit Kindern und die Fortuna, das Buchdruckerzeichen von Cratander. Hier gebraucht zu: Topica Claudii Cantiunculae Juriscons. in Bas. Acad. legum Profess. Basil. And. Cartander 1520. fol. S. Rumohr Holbein S. 110. 11. 8 gr.

A. J. G. verschlungen u. andere Meister.

70 24 Bl. die grosse Karte von Bayern von Ph. Apian. Mit Verzierungen aller Art von verschied. geschickten Holzschneidern um 1568 ausgeführt. gr. qu. fol. S. Heller Holzschneidekunst S. 129—132. Guter neuerer Abdruck. 3 Thlr.

Niederländische.

Meister C. T. mit dem Zeichen des heil. Antonius (Bartsch T. IX. p. 152—154) genannt Cornelis Antoniszoon — Tennissen — Hevissen — auch — Hemsen.

71 Fries von Männern im Glück und Unglück, oder das Leben eines Mannes; 1) als Seigneur, Pferd und Falken haltend, 2) das Glück wendet sich von ihm, es entfallen Federn den Flügeln, 3) als Bettler, 4) als Verbrecher oder Gefangener mit geschlossenen Armen, ein Weiser spricht zu ihm. Oben: Quade fortuin, unten: Ongheluck. Aus 3 Pl. bestehend, zusammen Br. 32 Z. H. 12 Z. Bisher durchaus unbekannte Darstellung dieses sehr vorzüglichen Meisters. 5 Thlr. 12 gr.

72 Die Geilheit. Ein Mann mit Schweinskopf u. Schwert, ein Fass bildet

Digitized by Google

den Leib, auf dem Kopfe Weinlaub, Spielkarten u. Würfel. Altschriftlich bezeichnet:

Ein voller Mensch ist gar ein Schwein.
Wass kan dafür der edle Wein.

Unten rechts das Zeichen. fol. S. selten u. bisher unbekannt. 3 Thlr. 16 gr.

M. van Veen genannt Hemskerk.

9473 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Mit des Meisters Zeichen und sehr geistreich wie alle die Original- oder eigenhändige Formschnitte der Maler. fol. 2 Thlr.

Franz Floris.

74 David spielt die Harfe vor König Saul. Reiche Composition. Saul. I. Reg. Ca. 16. Fraciscus Floris invētor. Iudoce de Curia excudebat 1555. Sehr seltener Orig. Clair obscur von F. Floris in 4 Platten. 4 Thlr.

C. Jegher.

75 Der berühmte Liebesgarten nach P. P. Rubens. In 2 Platten. gr. qu. Imp. fol. Capitalblatt in 1ⁿ Druck mit P. P. Rub. delin. et ex. etc. bezeichnet. 5 Thlr.

Italienische.

H. da Carpi.

76 S. Petrus u. S. Johannes nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. 8. B. 26. 2ᵉ Dr. mit A. Andreani's Zeichen. 16 gr.

77 Caritas nach Parmeggiano, wahrscheinlich von H. da Carpi u. Ant. da Trento. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 3. 12 gr.

78 Die Stärke nach Parmeggiano wahrsch. von demselben. Cl. obsc. von 3 Platten. 8. B. 4. 12 gr.

79 2 Bl. Apollo und Marsyas nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 4 Pl. Oval kl. fol. B. 24. 2ᵉ Drucke mit den Randlinien. 2 Thlr.

80 Der Glaube nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. Von Hugo da Carpi oder A. da Trento. Bartsch 1. 10 gr.

81 Der überraschte Mann nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. von Hugo da Carpi oder A. da Trento. Oval fol. B. 10. Früher Abdr. vor Andreani's Zeichen. 16 gr.

Antonio da Trento.

82 Der Philosoph nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Platten. 8. B. 1. 16 gr.

Jos. Nic. Vicentinus.

83 Die Flucht der Clelia nach Maturino. Cl. obsc. von 3 Pl. gr. qu. fol. Bartsch 5. 2ᵉ Abdruck von A. Andreani 1608 edirt. 1 Thlr. 16 gr.

84 Der Tod Ajax nach Polidoro da Caravaggio. Cl. obsc. von 3 Platten. gr. qu. fol. B. 9. 2ᵉ Druck von Andreani 1608 edirt. 2 Thlr.

N. Vicentino (Boldrini).

85 Die Anbetung der Weisen nach F. Mazzuoli il Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. kl. qu. fol. B. 2. 2ᵉ Druck mit A. Andreani's Zeichen. 1605. 1 Thlr. 4 gr.

Digitized by Google

Unbek. Modenesische Meister.

9486 Circe nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Platten. Oval qu. fol. Bartsch 6. 2r Abdr. mit Andreani's Namen, welcher die Platte 1602 von neuem edirt hat. 12 gr.

Tizian.

87 Die Sündfluth, nur die eine Hälfte der Composition, wo in der Mitte die Arche Noä und daneben ein Betender auf einem Brete. Dem Meister selbst zugeschrieben. gr. fol. 12 gr.

Il Vieceri in Venetia.

88 Das Bild des Cebes, reichste Composition, zu Eingang sitzen die Philosophen Cebes und Socrates. Mit Inschriften. Im Unterrande links die Adresse des Verlegers: In Venetia il Vieceri. In 3 Pl. zusammen gr. qu. Imp. fol. Kühner, s. seltner Holzschnitt, wie es scheint nach P. Caliari il Veronese. Beschädigt. 2 Thlr.

Unbek. Venet. Meister um 1550, H. R. T. verschlungen.

89 Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht, vielleicht nach G. Barbarelli genannt Giorgione, in 2 Platten. Das Zeichen H. R. verschlungen, und auf dem H ein T mit zwei Flügeln, kann nicht wohl möglich Hans Rogel bedeuten, das Blatt ist durchaus italienisch. Beide Bl. zusammengefügt Br. 39½ Z. H. 14 Z. 6—8 L. Sehr selten und fast unbekannt. 4 Thlr. 12 gr.

F. Zucarro.

90 Die Himmelfahrt der Maria. Durchhin so geistreich wie vom Maler selbst u. vielleicht von ihm. gr. fol. 2 Thlr.

F. Denanto.

91 Christus und die Samariterinn am Brunnen nach Girolamo da Trevigi. Geistreicher s. seltner Holzschnitt. gr. fol. 2 Thlr.

Jos. Scolari.

92 Pluto raubt Proserpina. Gioseppe Scolari inv. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

93 Christus begleitet von zwei Schergen trägt das Kreuz. Bezeichn. G. B. M. I. (J. B. Maganza Inv.) als der Maler, und P. S. A. V. Letztere drei Buchstaben verschlungen (vielleicht G. Scolari) nebst S. 15.. und das Messerchen als den Holzschneider. Malerischer Schnitt, von alter Hand bezeichnet: Del Domo di Vicenza. qu. fol. 18 gr.

A. Andreani.

94 Die Grabtragung unseres Herrn; nach Raffaello da Reggio. 1585. gr. fol. B. 24. Seltner Abdruck dieses Capitalblattes nur von einer Platte gezogen, aus welcher man die schönen Contouren dieses Capitalblattes erkennt. 2 Thlr.

95 Venus u. die Nymphen im Bade nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 8 Pl. fol. B. 22. Wahrscheinlich von H. da Carpi, welche in 2ter Abdrücken Andreani's Zeichen u. die Jahrzahl 1605 tragen. 1 Thlr. 8 gr.

96 Die Kreuztragung nach Alex. Cassolano. 1591. Cl. obsc. von 3 Platten. fol. B. 21. 2 Thlr.

97 Albrecht Dürer Conterfeyt in seinem alter des 56. Jares. 1588. Schöne Copie nach Dürer's Holzschnitt. fol. Bartsch 156. Cop. B. 1 Thlr. 16 gr.

Digitized by Google

9498 Zug nackter Männer und Weiber auch Satyrn nach einem Tempel, mit einigen Bauern als Zuschauer. Mit einem Zeichen A. A? Auf d. Tempel die Inschrift: D. FATIDICE. Alt. Venet. Holzschnitt wahrscheinlicher nach einem der Campagnola als nach A. Mantegna. (Ein früherer Besitzer hat darauf bemerkt, dass das Bl. von A. Andreani nach Caravaggio sey, was aber nur eine irrige Deutung des angegebenen Monogramm zu seyn scheint.) gr. qu. fol. S. selten. 2 Thlr.

B. Coriolano.

99 Herodias mit Johannes des Täufers Haupt nach Guido Reni. Clairobscur von 2 Platten. qu. 4. B. 29. 3r Abdruck. 12 gr.

9500 Madonna mit dem schlafenden Kinde, nach Guido Reni. 1630. Cl. obsc. von 2 Platten. Oval 4. B. 5. 3r Abdruck. 12 gr.

1 Dasselbe Bild von der Gegenseite, mit Verschiedenheiten, ohne doppelte Einfassungslinie, unter die Cartouche mit Jesus Maria, aber ohne allen Namen, aber wahrscheinlich im Orig. von B. Coriolano. Cl. obsc. von 2 Platten. Oval 4. Fehlt Bartsch und andern Calcographen. 12 gr.

G. B. Coriolano.

2 Die Auferweckung des Lazarus, im Vorgrunde knieend Maria und Martha. An dem Grabesstein: J. Tintoreto. inven. Unterschrift: Jo. Son. Resurection. et. vita. Joh. C. 11. Geistreicher Holzschnitt, vielleicht von G. B. Coriolano. gr. fol. S. selten, selbst Zani unbekannt geblieben. 2 Thlr.

Französische.

L. Büsinek.

3 Aeneas auf der Flucht mit Anchises u. Askan nach G. Lallemand. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. 16 gr.

4 Zu einem jungen Mann wird ein junges Weib gebracht, Compos. von vier Fig. nach G. Lallemand. Cl. obsc. von 3 Platten. qu. fol. 16 gr.

Englische.

J. B. Jackson.

5 Der Besuch bei Elisabeth nach H. Caracci. Cl. obsc. von 3 Pl. 1735. fol. Selten. 16 gr.

6 Junges Weib stehend in ganzer Fig. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. S. selten. 12 gr.

7 Christus u. die Samariterinn am Brunnen nach e. Bolognes. Meister, wahrscheinlich von J. B. Jackson. Schöner Cl. obsc. von 3 Platten. gr. qu. fol. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

Quartley.

8 Héloise en Bretagne nach Gigoux. 1838. Chines. Papier. gr. 8. 5 gr.

Digitized by Google

Auswahl von neuen Lithographien.

(Dabei viele Original- d. i. eigenhändige Lithographien von Malern.)

Alphabetisch geordnet.

V. Adam.

9509 Jagderinnerungen. Gez. von E. Froehlich. 1ⁿ 2ⁿ Heft, jedes zu 6 Bl. Mannheim 1839. gr. qu. fol. 5 Thlr. 8 gr.

J. Atzinger.

10 Christus am Grabe beweint, im Hintergrunde das thurmähnliche Grab. Et Josephus depositum involvit sindone. Luc. 25, C. 53 V. Raphael pinx. Die Zeichnung von Raphael in der Gotha'schen Sammlung, auch bekannt durch den Stich von E. Vico, Bartsch No. 8. (Passavant's Raphael Bd. 2. S. 632. No. 14.) Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

E. Bär.

11 Der Margrav Heinrich II von Hochberg bewirthet den Kayser Rudolph I. Orig. Lith. 1817. fol. 8 gr.

12 Der Kayser Maximilian I überwindet den grosssprechenden Burgund. Ritter Claudius von Batre auf dem Reichstage zu Worms. A. 1495. Orig. Lith. fol. 8 gr.

J. J. Champin u. Bayot.

13 Le Chateau de Spietz, sur la rive méridionale du lac de Thûn. Orig. Lith. 1839. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

14 Le Chateau de Chillon sur le lac de Geneve. Orig. Lith. 1839. Gegenstück. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

N. Charlet.

15 Croquis par Charlet 1837. Heft von 12 Blättern Orig. Lith. Bruxelles et Paris. fol. 3 Thlr.

Colleye.

16 La communion de S. François. P. P. Rubens pinx. Musée d'Anvers. Chines. Papier. Imp. fol. 3 Thlr. 8 gr.

F. de Craene.

17 Rendicion de la Plaza de Breda nach D. Velazquez de Silva's Gemälde im Madrider Museum. (Zum Spanischen Galleriewerk von Madrazo.) gr. qu. fol. 3 Thlr.

18 Venus y Adonis nach Tizian's Gemälde ebenda. (Zu demselben.) gr. qu. fol. 2 Thlr.

19 Landschaft mit Bauerntanz nach P. P. Rubens' Gemälde ebenda. (Zu demselben.) gr. qu. fol. 2 Thlr.

G. Daniel u. J. Fay.

20 Mädchen bei Backwerk, Aschenbrödel, nach von Emde. Roy. fol. Vor der Schrift u. Chines. Papier. 3 Thlr.

Digitized by Google

Herm. Eichens.

9521 Die Orgelspielerinn. Composé et lith. par Herman Eichens. Orig. Lith. Chines. Papier. gr. fol. 3 Thlr.

C. Fischer.

22 Die heimkehrenden Lootsen. Das Orig.-Gemälde von R. Jordan bei Hrn. Consul Wagner in Berlin. gr. qu. fol. 2 Thlr.

C. Fischer und Mützel.

23 Scene auf der Rehjagd, nach A. Schrödter's Gemälde im Besitz des Prinzen Friedrich von Preussen. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

L. Fischer.

24 Portrait S. A. J. Le Grand Duc Héritier Cesarewitsch Alexandre Nicolaewitsch. Halbfigur. N. Schiavoni pinx. fol. 1 Thlr.

T. Fourmois.

25 Six Tableaux d'après E. J. Verboeckhoven. Heft von 6 Bl. Chines. Papier. Bruxelles, Paris 1839. fol. 4 Thlr.

E. Frégèvize.

26 Derniers Adieux de Jean Calvin aux quatre Syndics et aux Seigneurs de Genève 27 avril 1564. Nach dem berühmten neuen Gemälde von J. Hornung. Chines. Papier. gr. qu. Imp. fol. 10 Thlr.

Electrine von Freyberg geb. Stuntz.

27 Maria mit dem Kinde knieend. Electrine Stuntz fec. Orig. Lith. Mit Ton. gr. fol. 18 gr.

E. Fries.

28 6 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses mit Staffage. Orig. Lith. Mit Ton gedruckt. 1820. qu. fol. 2 Thlr.

Funke.

29 Rothkäppchen nach Steinbrück. Kl. Ausgabe. Chines. Papier. fol. 18 gr.

F. Gauermann.

30 Hirsche in einer Landschaft. Orig. Lith. 1838. qu. fol. 21 gr.

J. Giere.

31 Portrait des Stadtdirectors Rumann in Hannover. Mit fac-simile. 1839. gr. fol. 16 gr. Chines. Papier. 1 Thlr.

32 La Cachucha, Mlle Kénebel. gr. fol. 16 gr. Chines. Papier 20 gr.

33 La fille du Danube. gr. fol. Gegenstück zu Vorigem. 16 gr. Chines. Papier 20 gr.

34 Portrait von Sophie Dorothée geb. Prinzessinn von Braunschweig Lüneburg-Zelle, geb. 1666, Gemahlinn des Kurprinzen Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg, nachmaligen Königs Georg I. von Grossbritannien. Nach H. Gascar's Gemälde bei d. Reichsfreiherrn Grote auf Schauen. Herausgegeben auf Veranlassung des hist. Vereins für Niedersachsen. fol. 16 gr.

35 Portrait von Sophie, Prinzessinn von der Pfalz, geb. 1630, vermählt mit Ernst August, nachmaligen ersten Kurfürsten von Braunschweig-Lüneburg etc. Nach G. Honthorst's Gemälde bei Herrn Archiv-Rath Kestner in Hannover. Herausgegeben auf Veranlassung des hist. Vereins für Niedersachsen und Gegenstück des Vorigen. fol. 16 gr.

Digitized by Google

9536 Ansicht von Hannover. gr. qu. fol. 16 gr.

37 Raphael trouvant la composition de la vièrge à la chaise, nach A. Hopfgarten's Gemälde bei Herrn Teichmann in Berlin. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 4 Thlr. 12 gr.

38 Herzog Erich der Ältere rettet dem Kaiser Maximilian das Leben in der Schlacht bei Regensburg. Gemalt von J. Riepenhausen in Rom. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

39 Ruhende Jäger nach F. A. Schelver's Gemälde im Besitz des Majors C. Heise in Hannover. gr. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

40 Portrait von H. Heine. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

41 Portrait von A. Pott, Grossherz. Oldenburgischer Hofkapellmeister etc. fol. 16 gr.

42 Portrait von Ernst August, König von Hannover. Gemalt von G. Reichmann. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Gille.

43 Ausritt zur Hetze. Nach C. Schulze's Gemälde bei Hrn. P. Hollborn in Berlin. gr. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

H. Grevedon.

44 Souvenirs. Six Têtes dess. et lith. par H. Grevedon. Heft von 6 Bl. Orig. Lith. Paris 1839. fol.

45 Les Attraits. Nouvelle Collection de Portraits lith. d'après nature par H. Grevedon. Orig. Lith. Paris 1839. gr. fol. Erscheint in Heften à 4 Blatt.

Hahn.

46 Ungarische Schule nach H. Rustige. Chines. Papier. Roy. fol. 1 Thlr. 16 gr.

47 Der Sonntag Nachmittag nach Schwingen's Gemälde bei Herrn F. John. Chines. Papier. Roy. fol. 1 Thlr. 16 gr.

F. Hanfstaengl.

48 Portrait des Dichters Julius Mosen nach Bähr. Mit fac-simile. fol. 20 gr.

F. Herr.

49 Die Morgenandacht nach P. Fendi's Orig.-Gemälde bei Hrn. Arthaber. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 16 gr.

50 Die Räuber-Familie nach L. Robert's Gemälde bei Fürst Metternich. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 16 gr.

F. Jentzen.

51 Portrait von Horace Vernet nach F. Krüger. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

F. Jentzen & Mützell.

52 Der heimkehrende Krieger nach J. Becker's Gemälde bei Hrn. P. Hellborn in Berlin. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4 Thlr.

Eug. Isabey.

53 Bewegte See mit Schiffen. Meisterhafte Orig. Lithographie. Chines. Papier. qu. Roy. fol. S. selten. 2 Thlr.

H. Kohler.

54 2 Bl. Denkmäler der Bischöfe J. M. v. Sailer u. G. M. Wittmann im

Digitized by Google

Dome zu Regensburg. Erf. von Conr. Eberhard. Tondruck. gr. fol. Nebst der Erklärung, das Leben u. Wirken der beiden Bischöfe. 8. München 838. 1 Thlr. 12 gr.

C. Kratz.

9555 Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig in der Schlacht bei Quatre-bras am 16. Juni 1815. Gemalt von D. Monten. qu. Imp. fol. 3 Thlr. Chines. Pap. 4 Thlr. Vor d. Schrift 6 Thlr.

F. Krüger.

56 Kosak u. Baschkir zu Pferd. F. K. f. 1828. Orig. Lith. qu. fol. 4 gr.

57 5 Bl. Reiter, Jäger, Soldaten u. Hunde. Orig. Lith. Auf braun Papier. 1 Thlr.

Rud. Kunz.

58 Zwei angeschirrte Pferde bei Gebäuden stehend. Orig. Lith. Mit d. Zeichen und der Jahrzahl 1824. qu. 4. 18 gr.

P. Lauters.

59 Etrennes pittoresques pour 1839 par Paul Lauters. Heft von 8 Bl. Tondruck. Bruxelles 1839. fol. 1 Thlr. 8 gr.

60 Principes de Paysages, par Paul Lauters. Heft von 20 Bl. Bruxelles 1839. Roy. 8. 1 Thlr.

61 La Chasse au sanglier. P. P. Rubens pinx. Palais du Prince d'Orange. Chines. Papier. qu. Imp. fol. 3 Thlr. 8 gr.

M. E. Lotze.

62 Der Morgen. Das Dorf Partenkirchen und die Zugspitze im bayr. Hochlande. Nach dem ber. Gemälde von P. Hess in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie zu München. Orig. Lith. Chines. Papier. Roy. fol. 2 Thlr.

A. Lucas.

63 Sitzendes Mädchen bei der Schlossgallerie. Orig. Lith. Tondruck. Roy. 4. 12 gr.

Madou und Fourmois.

64 Album de douze sujets composés et lith. par Madou et Fourmois. Bruxelles. (1839.) qu. fol. 3 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 4 Thlr.

Meyer.

65 Mädchen mit Pfau nach Hopfgarten. 1839. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 3 Thlr.

W. Meyerheim.

66 Jagdpferd nach F. Krüger. Orig. Lith. fol. 1 Thlr.

67 Pony. Zwei Reiter nach F. Krüger. Orig. Lith. fol. 1 Thlr.

C. Mittag.

68 Thisbe an der zersprungenen Wand lauschend, nach E. Steinbrück's Gemälde bei Hrn. Bendemann in Berlin. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 18 gr.

G. Münzenberger.

69 Maria, die Mutter Jesu, von drei Heiligen verehrt. Nach dem Freskobilde von H. Mücke. 1839. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 5 Thlr.

Oldermann.

70 Angelnde Mädchen nach L. Blanc. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

Nach M. Oppenheim und A. Rethel.

9571 Shakspeare, in ganzer Figur mit scenischen Randbildern. Gemalt von M. Oppenheim. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

72 Göthe, in ganzer Figur mit dergleichen. Gemalt von M. Oppenheim. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

73 Schiller, in ganzer Fig. mit dergleichen. Gez. von A. Rethel. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Oeri.

74 Lesende Heilige. Nach d. Orig.-Bilde von M. Ellenrieder in der Sammlung des Ministers von Berstett. fol. 18 gr.

G. J. J. van Os.

75 Blumenstück. Litho. de C. Motte rue des marais. Orig. Lith. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

D. Quaglio.

76 Seitengang im Münster zu Ulm mit Staffage. 1818. Orig. Lith. Tondruck. Roy fol. 1 Thlr.

77 Schloss Kipfenberg im Altmühl-Thale, mit Staffage. Orig.-Lith. 1818. Tondruck. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

Richebois und E. Desmaisons.

78 Der Räuber und sein Kind. Gemalt von C. F. Lessing. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 16 gr.

M. Rugendas.

79 Forêt du Brésil. Orig. Lith. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 2 Thlr.

K. F. Schinkel.

80 Das Schloss Prediama in Crain, XII Stund. von Triest. Orig. Lith. 1818. gr. fol. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

J. G. Schreiner & Engelmann.

81 Himmelfahrt Christi. Deckengemälde in der neuen Evangelischen Kirche zu München. Componirt u. in Fresco ausgeführt von Carl Hermann und F. Schubert. Chines. Pap. Imp. fol. 4 Thlr.

A. Selb.

82 Therese, Königinn von Bayern, herzogl. Prinzessin von Sachsen-Altenburg; sitzend in Halbfigur, mit Rahmeneinfassung. Roy. fol. 5 Thlr.

N. Strixner.

83 2 Bl. Faust und Gretchen, und Egmont und Clärchen. Nach H. Naeke. Tondruck. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. Tempeltei.

84 Der angeschossene Rehbock nach Zick. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

J. Tempeltei und Remy.

85 Die Treibjagd nach Zick. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

J. S. Tröndlin.

86 Die Feyerstunde im Kloster. Gemalt von A. v. Bayer. Gedr. bei Hanfstaengl. 1839. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 18 gr.

E. Verboeckhoven.

87 Etudes de Paysages par Eugene Verboeckhoven. (E. J. V. 1831.) 15 Planches. Orig. Lith. Bruxelles 1839. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Digitized by Google

9588 Blökender Kalbskopf. Orig. Lith. 12. Sehr selten. 18 gr.

S. Warnberger.

89 6 Bl. Gegenden am Kochelsee, Würmsee bei München, der Isar etc. mit Staffage. Orig. Lith. 1809. qu. fol. 2 Thlr.

B. Weiss.

90 Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. Nach H. Hansonn. Chines. Pap. Roy. fol. 2 Thlr. 8 gr.

C. Wildt.

91 Das Käthchen von Heilbronn (Akt IV. Scene 2.) nach d. Gemälde von W. Nerenz bei Fräulein E. von Waldenburg. Lith. von Wildt und Mützell. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

92 Die Sylvester-Nacht. Nach d. Gemälde von Isidor Kleine bei Fräulein Emilie von Waldenburg. gr. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 6 gr.

93 Portrait des Prof. Carl Ottfried Müller nach Ternite. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

94 Portrait von Prof. F. Passow nach König u. Bräuer. fol. 20 gr. Chines. Pap. 1 Thlr.

C. Wildt und J. Tempeltei.

95 Badende Kinder. Nach E. Steinbrück's Gemälde beim Consul Wagener. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr.

Will. Wyld.

96 21 Bl. Monumens et Rues de Paris. Dessinées et lithographiés par William Wyld. Orig. Lith. Mit Ton gedruckt. London 1839. gr. qu. fol. 16 Thlr. 16 gr.

L. Zöllner u. Gille.

97 Römische Jäger vor einem Wirthshause nach d. Orig.-Gemälde von Lindau im Besitz Sr. Maj. des Königs von Sachsen. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 16 gr.

A. Zimmermann.

98 Flüchtende Tyroler im Freiheitskriege. Gemalt von Pätzel. qu. fol 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 12 gr.

Hautreliefstiche.

99 Schillers Denkmal von Thorwaldsen, mit den vier Reliefs in Relief-Stahlstich, mit ausschliesslicher Bewilligung für denselben von Seiten des Vereins für Schillers Denkmal und unter Mittheilung der von Guilelmi unter Aufsicht Thorwaldsen's angefertigten Zeichnung ausgeführt durch das Bureau de Numismatique (Mr. Collas) in Paris. Mit einer Charakteristik des Dichters von G. Pfizer. Stuttgart. gr. fol. 1 Thlr.

9600 A Salver of the Sixteenth Century by Jean Goujon. Engraved from the Original in the possession of George Vivian Esq. Bates Patent Anaglyptograph, engraved by Freebairn. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

9601 La Madonna della Sedia di Rafaello. kl. 4. 4 gr.
2 Jesus Christus, Brustbild aus L. da Vinci's Abendmahl. Berlin. 4. 4 gr.
3 Kaiser Nicolaus I., Medaillon mit allegor. Umgebung. Composé par Chenavard, modelé par Barré aîné, procédé de A. Collas. 1839. Imp. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Andere Maschinenstiche und künstliche Drucke, z. B.

J. Liepmann's Portrait Rembrandt's. Oelbilddruck. fol. 7 Thlr.
Daguerre's Heliographien, Sonnen- oder Lichtdrucke.
Engelmann's Chromolithographien oder farbige Lithographien.
zu verschiedenen Preisen, je nach dem mehr oder weniger gelungenen Fabrikate.

Original-Zeichnungen.

F. Barbieri gen. Guercino da Cento.

9604 David mit Goliath's Haupte. Rothstein u. lavirt. gr. 4. 2 Thlr. 8 gr.

C. le Brun.

5 Niobe u. der Tod ihrer Kinder. Reiche Composition. Kreide u. Tusche. gr. qu. fol. 2 Thlr.

Polidoro Caldara da Caravaggio.

6 Stehender römischer Krieger. Fed. Bister, weiss geh. fol. 18 gr.

G. Cesari il Cav. d'Arpino.

7 Herkules den Löwen zerreissend. Rothstein. gr. 8. 12 gr.

J. C. Erhard.

8 2 Bl. Studien Russischen Militairs. Fed. u. Bleistift. kl. qu. fol. 16 gr.

J. Giuntotardi.

9 2 Bl. Landschaften, Ital. Gegenden mit Fig. Mit d. Namen u. Roma 1793. Colorirt. qu. 4. 3 Thlr. 12 gr.

J. Hauenstein.

10 Ponte Molle bei Rom. 1807. Tusche u. weiss geh. auf braun Papier. Mit d. Namen. qu. fol. 16 gr.

J. Huchtenburg.

11 Schlacht zwischen Kaiserlichen u. Türken. Tusche. qu. fol. 18 gr.

Ferd. Kobell.

12 2 Bl. Wasserfälle. Bister. Hoch gr. 8. Aus Mauser's Cabinet. 4 Thlr.

D. Lindmeyer.

13 Das Basler Wappen mit reicher Umgebung von Figuren, Wappen u. Verzierungen aller Art. Mit d. Zeichen u. d. Jahrzahl 1574. Feder-Zeichnung zu Glasbild. gr. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Digitized by Google

G. da Ponte, il Bassano.

9614 Hirtinn zu Pferd. Bister, weiss geh. auf blau Papier. Aus Dargenville & Destouches Sammlungen. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

F. de Rossi gen. Cecchino del Salviati.

15 Stehender Apostel. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. 18 gr.

T. Stimmer u. aus s. Schule.

16 Wappen mit Figur, Jagd etc. Glasbildzeichnung. Feder. gr. fol. 18 gr.

17 Die Enthauptung Johannes, mit kleinern Darstellungen. Mit d. Zeichen u. 1589. Desgleichen. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

18 Wappen mit Krieger u. Weib u. Landschaft mit Mühle. Desgleichen. gr. fol. 18 gr.

19 Fortuna mit Umgebungen. Desgleichen. gr. fol. 12 gr.

20 Wappen mit Krieger u. Weib, oben Fluss- und Stadtansicht mit Schiff. Jacob Wyx dess Raths zu Basell Anna Mittelbergerin Sein Ehegemahell 1592 u. d. verschlungenen Zeichen J. W. Feder- u. Tusch. Zeichnung zu Glasbild. gr. fol. 1 Thlr.

E. le Sueur.

21 S. Bruno Fundat. Ord. Cartus. in ganzer Fig. mit e. Engel. Kreide. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

A. Teerlink.

22 Holländische Meeresküste mit Bauern u. franz. Soldaten belebt, In Aquarell. Mit dem Namen. gr. qu. fol. 4 Thlr. 12 gr.

D. Zampieri, il Dominichino.

23 Musicirender Engel. Kr. T. weiss geh. auf blau Papier. Roy. 4. 18 gr.

24 Muse mit Genius oder eine Sibylle mit Engel. Rothstein. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Darstellungen der relig. Schule der Malerei in Deutschland,

oder

der neu-deutschen Kunst.

25 Moses und die Töchter von Jethro am Brunnen nach F. Overbeck, gest. von L. Gruner in Rom. Friderico Overbeck Pictori egregio atque excellenti viro hoc observantiae et amicitiae munus Ludovicus Gruner Caelator D. D. D. Possidet Archetypum J. Hatfield Eq. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

26 Die Kreuzschleppung Christi nach F. Overbeck's Zeichnung in M. Schön's Manier bei Hrn. Director Schadow gestochen von Pflugfelder. Chines. Papier. qu. fol. 2 Thlr.

Digitized by Google

9627 Der alte Tobias und Hanna, oder die Eltern des Tobias in Betrübniss. Je connais que mon Pere et ma Mere maintenant comptent les jours et que leur esprit est troublé en eux. Tobie. chap. X. v. 10. Nach Overbeck rad. von R. Wiegmann. kl. fol. 10 gr.

28 Des heil. Joseph's Tod. Selig, die in dem Herrn sterben. F. Overbeck inv. X. Steifensand sc. Chines. Papier. 8. 6 gr.

29 Altarzeichnung mit zwei Seitenbildern. Drei Darstellungen aus den Jugendjahren von Christus, Blumen begiessend, Wasser schöpfend u. Holz tragend. Et venit Nazareth et erat subditus illis. Luc. cap. 2. v. 51. F. Overbeck del. A. Costa inc. Contour. qu. fol. 6 gr.

30 Christus mit dem Kinde, mit architect. Umgebung. Amen dico vobis, nisi conversi fueritis, et efficiamini sicut parvuli, non intrabitis in regnum coelorum. Mat. c. XVIII. v. 2. (Overbeck del. A. Costa sc.) Chines. Papier. gr. 8. 4 gr.

31 Die Pieta. Die trauernde Maria bei dem Leichnam unseres Herrn, mit Randverzierungen. Nach einer Zeichnung von F. Overbeck zu einem in England erschienenen religiösen Buche des Dr. Wiseman; gestochen von L. Gruner in Rom. 1839. Chines. Papier. gr. 4. Nicht im Handel. 2 Thlr.

32 2 Bl. Scenen aus Tasso's befreitem Jerusalem, Gruppen u. Züge gefangener Christen. Gez. von F. Overbeck, die Graugemälde in der Villa Massimi zu Rom. Lith. von J. Pilizotti. Mit Ton gedruckt. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

33 Die beiden Marien am Grabe. Matth. 28. v. 1. Nach P. Veit's Gemälde bei Herrn F. Bernus du Fay lith. von C. Becker. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

34 Germania nach P. Veit's Bilde im Städel'schen Museum. Lith. von Hahn. Chines. Papier. Roy. fol. 2 Thlr.

35 Jacob wirbt um Rahel. I. M. C. 29. V. 18. 19. Nach J. Schnorr gest. von H. Merz. qu. fol. 20 gr. Chines. Papier 1 Thlr.

36 Die Pieta. Der todte Christ im Schoosse der Maria u. zwei Engel mit d. Marterinstrumenten. Denn also hat Gott die Welt geliebt u. s. w. Gemalt von W. Schadow, gest. von Hoffmann in Düsseldorf, für den Düsseldorfer Kunstverein. Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. Vor der Schrift 4 Thlr.

37 Das Schiff der Apostel. Transitus Apostolorum. Sieh! Petrus, Paulus schiffen Hand in Hand vom Morgenlande hin zum Abendland etc. Nach A. Eberle lith. qu. fol. 1 Thlr. 4 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 12 gr.

38 Maria geht in einer Landschaft mit dem Christuskinde an der Hand. E. Deger pinx. C. Müller sc. Chines. Papier. fol. 18 gr.

39 Madonna als Himmelskönigin mit d. Kinde. Kommt zu mir alle die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken. Nach d. Carton von E. Deger gest. von C. Müller. Chines. Papier. 8. 12 gr

Digitized by Google

Blätter der Kunstvereine.

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

9640 1ᵉ Jahresblatt für 1837. Ansicht von Dresden nach O. Wagner gest. vom Prof. Hammer. gr. qu. fol. 1 Thlr.

Münchner Kunstverein.

41 Für 1838. Löwenhof der Alhambra in Granada. Nach der Natur gez. u. auf Stahl rad. von Wilh. Gail. Chines. Papier. Roy. fol. 2 Thlr.

Rheinisch-Westphäl. Kunstverein in Düsseldorf.

42—45 Für $18^{34}/_{36}$. 2ᵉ Blatt. Genoveva nach E. Steinbrück gest. von Eug. Ed. Schäffer. gr. fol. 4 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr. — Für $18^{32}/_{33}$ nachträglich: 1ᵉ Blatt: Das Rothkäppchen. Gemalt von Kretzschmer lith. von Lancrenon. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. — Für $18^{36}/_{37}$. 1ᵉ Bl. Christus im Schoosse der Maria nach W. Schadow. Altarbild in der Pfarrkirche zu Dülmen, gest. von Hoffmann. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 2 Thlr. — 2ᵉ Blatt. Roland befreit die Prinzessinn Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle nach J. Hübner's Bilde, im Besitz des Pr. Friedrich von Preussen, gest. von J. Keller. qu. Roy. fol. 10 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 16 Thlr.

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

46—52 Für 1837. 1ᵉ Blatt. Das trauernde Königspaar nach C. F. Lessing's berühmtem, nach Russland gegangnen Gemälde, gestochen von G. Lüderitz. Roy. fol. 10 Thlr. — 2ᵉ Blatt. Eine Ernte. Nach e. Oelgemälde von Prof. v. Kloeber von ihm selbst mit der Feder auf Stein gezeichnet. Mit Ton gedruckt. Friesformat qu. Imp. fol. 2 Thlr. — 3ᵉ Blatt. Altenburger im Korn. Gemalt und in Stahl radirt von F. E. Meyerheim. qu. fol. 1 Thlr. — Für 1838. 1ᵉ Blatt. Die Parzen, mit archit. Einfassung. Gemalt von Daege, in Stahl gestochen von J. Caspar. gr. qu. fol. 2 Thlr. — 2ᵉ Blatt. Ein Seesturm. Gemalt von H. Gätke; in Stahl gest. von J. Hasse. gr. qu. fol. 1 Thlr. — 3ᵉ Bl. Drei herumziehende Musikanten. Gemalt u. in Stahl rad. von Th. Hosemann. qu. fol. 1 Thlr. — 4ᵉ Blatt. Franz v. Sickingen's Tod zu Landstuhl. Auf e. Holzstock gez. von A. Menzel und in Holz geschnitten von F. Unzelmann. Chines. Papier. qu. fol. 1 Thlr.

Hannoverscher Kunstverein.

53 Für $18^{37}/_{38}$. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. 1 Buch Mosis Capitel 41. Nach d. Carton von P. von Cornelius bei Herrn B. Hausmann in Hannover. Gestochen von S. Amsler. Das Frescogemälde in der Villa Bartholdi auf Trinita di Monte zu Rom. gr. qu. fol. 4 Thlr. 16 gr.

Hessen-Casselscher Kunstverein.

54 Für 1838. Gretchen vor dem Madonnenbilde. Gemalt von J. Fey, lith. von Léon Noel. Chines. Pap. Roy. fol. 3 Thlr.

Dänischer Kunstverein zu Copenhagen.

55. 56. Für $18^{37}/_{38}$. 1ᵉ Blatt. Landschaft mit Wasser u. Figuren nach M.

Digitized by Google

Hobbema's Gemälde in d. Gräfl. Moltke'schen Gallerie zu Copenhagen, gestochen von S. H. Petersen 1838. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr. — 2ᵉ Blatt. Johannes den Döber, der Praediker i örkenen af Thorwaldsen. Opstillet over Hovedindgangen til Frue Kirke i Kjöbenhavn. Lith. von C. Henckel. Schmal qu. fol. Nebst Erklärung. 12 gr.

Leipziger Kunstverein.

9657 Giebt seinen Mitgliedern aller zwei Jahre ein Blatt. 1ᵉ Bl. für 1838. Verbrecher in der Kirche. Nach d. Bilde von W. Heine in Düsseldorf im Besitz des Leipziger Kunstvereinmuseums lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

Frankfurter Kunstverein.

58 Für 1838. Der Prophet Daniel (in der Löwengrube). Nach dem Originalgemälde von A. Rethel in der Sammlung des Städel'schen Kunstinstitutes auf Stein gez. von J. Fay. Roy. fol. 3 Thlr.

Nürnberger Kunstverein (Albrecht-Dürer-Verein).

59 Gedächtnissblatt für 1838. Ansicht der Stadt Nürnberg von der Ostseite. Nach d. Natur gez. u. auf Stahl gestochen von Conrad Wiessner. gr. qu. fol. 1 Thlr.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google